

JVC

D-ILA-PROJEKTOREN

DLA-X95R

DLA-X75R

DLA-X55R

DLA-X35



4K
e-shift2



X

Series

DLA-X-Serie



DLA-X95R

High-End D-ILA-Projektor
mit 4K-Auflösung



Das Premium-Modell der JVC D-ILA-Projektoren besteht aus hochwertigen Qualitätskomponenten, zeigt atemberaubende Bilder in 4K-Auflösung*¹ und bietet ein im Heimkinobereich unübertroffenes* natives Kontrastverhältnis von 130.000:1.

* Stand: November 2012.



DLA-X75R

High-End D-ILA-Projektor
mit 4K-Auflösung



Die beeindruckende 4K-Auflösung*¹, die klare, natürliche 3D-Performance und das native Kontrastverhältnis von 90.000:1 verleihen diesem High-End-Projektor außergewöhnliche Fähigkeiten. Erleben Sie die visuelle Kraft Ihrer Filme in voller Intensität.

Sehen, wovon andere träumen

4K
e-shift2



DLA-X55R

D-ILA-Projektor mit
4K-Auflösung



Für unvergessliche Filmabende: Dieser Projektor unterstützt das super-hochauflösende 4K-Format*1, sorgt mit einem nativen Kontrastverhältnis von 50.000:1 für eine brillante Darstellung und bietet variable Einstellmöglichkeiten für makellose Bilder.



DLA-X35

D-ILA-Projektor mit
3D-Darstellung



Dieser 3D-Projektor mit 1.300 ANSI-Lumen Helligkeit und einem nativen Kontrastverhältnis von 50.000:1 zeigt auf beeindruckende Weise, dass selbst in helleren Wohnräumen eine hochwertige Bildwiedergabe möglich ist.

*1 3.840 x 2.160



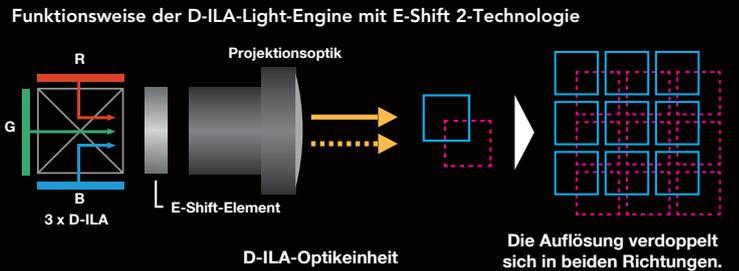
Nach JVC kommt JVC.

4K e-shift2

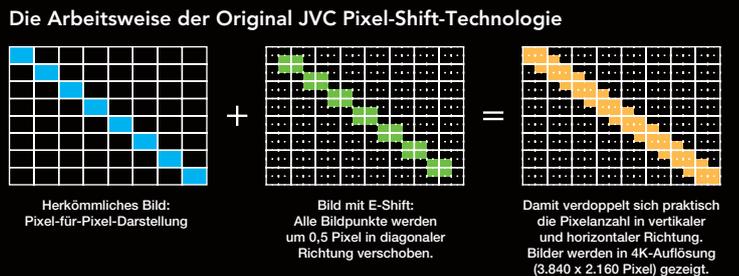
Tauchen Sie ein in eine faszinierende Bilderwelt und genießen Sie es, im Mittelpunkt des Geschehens zu sein. Nach der 2K-Ära stößt die 4K-Auflösung die Tür auf in eine neue Heimkino-Dimension. Die Bildverarbeitung von JVC holt aus jedem Filmwerk das Beste heraus, bis ins kleinste Detail. Freuen Sie sich auf die 4K-Projektion*1 in Ihrem Heimkino und erleben Sie die bisher unerreichte Wirklichkeitsnähe und die magische Anziehungskraft extrem hochauflösender Bilder.

Superfeine JVC 4K-Auflösung durch E-Shift 2-Technologie (DLA-X95R/X75R/X55R)

Die Original JVC E-Shift-Technologie kann jeden Bildpunkt des ursprünglichen Filmmaterials diagonal um 0,5 Pixel verschieben. Die daraus resultierende Pixel-Vervielfachung ermöglicht eine überwältigende 4K-Darstellung. Zentraler Bestandteil der komplett überarbeiteten Light-Engine ist die neue E-Shift 2-Technologie, die sich durch extrem lichtdurchlässige optische Elemente mit besonders gleichmäßigen, ebenen Oberflächen auszeichnet. Die Verbesserungen in der optischen Einheit führen zu einer deutlich höheren Detailtreue und mehr Schärfe in der Projektion. JVCs superfeine 4K-Auflösung steht für extrem dynamische Bilder voller Eindringlichkeit und Strahlkraft.



Full HD 1.920 X 1.080	4K 3.840 X 2.160
---------------------------------	----------------------------



Multiple Pixel Control – Der Scaler der E-Shift 2-Technologie (DLA-X95R/X75R/X55R)

Eine überlegene Bildprocessing-Technologie ist für die Qualität der 4K-Projektion gängiger Full HD-Bilder entscheidend. JVC hat seinen einzigartigen Algorithmus weiterentwickelt und damit ein noch höheres Niveau in der Bildbearbeitung erreicht. Als elementarer Bestandteil der E-Shift 2-Technologie ermöglicht der neue High-Performance-4K-Scaler die absolut originalgetreue Wiedergabe des vorhandenen Full HD-Bildmaterials und er bereitet zudem die High-Definition-Bilddaten auch für die Projektion in beeindruckender 4K-Auflösung auf. Im Vergleich zu früheren* Modellen hat JVC mit der Multiple Pixel Control-Technologie die während der Bildanalyse gewonnenen Daten mehr als verzehnfacht. Damit wird in jedem Einzelbild nahezu das gesamte Spektrum

vorhandener Signalanteile ausgewertet. Dabei kommt ein verbesserter Detektor zum Einsatz, der die Bandbreite in 8 statt der üblichen 2 Bereiche unterteilt. Unter Berücksichtigung der Ergebnisse dieser hochpräzisen Bildanalyse übernimmt das Original JVC Bildprocessing mehrere Arbeitsschritte: Dazu zählen eine optimale Filterung der Bildsignale, die dynamische Reduzierung des Hintergrundrauschens und die Schärfereinstellung, was letztlich zu den ausdrucksstarken 4K-Bildern führt. Darüber hinaus stehen für die individuelle Bildbearbeitung abhängig vom vorliegenden Filmmaterial fünf 4K-Profile zur Verfügung. Zeigen sich alle Videoquellen von ihrer schönsten Seite, kann der Betrachter einfach nur noch Filme in bester Qualität genießen.

* Im Vergleich zu den Modellen DLA-X90R/X70R

Bildprocessing mit der E-Shift 2-Technologie: Multiple Pixel Control



Bildbeispiele zu den Vorteilen der Multiple Pixel Control-Technologie

<p>Scharfe und unscharfe Bildbereiche werden in Echtzeit erkannt. Das erzeugte Bild ist im Vordergrund klar und zeigt zudem im Hintergrund die gewünschte Tiefe.</p>	<p>Gesichtspartien mit ungenauen Abstufungen werden differenzierter dargestellt. Die Hauttöne im Gesicht wirken zudem sanfter und natürlicher.</p>	<p>Szenen werden mit durchgängig hohen Kontrasten projiziert. Die Lichter sehen heller und klarer aus. Schwarz wird tiefer und satter dargestellt. Auch in dunklen Bereichen bleiben feine Abstufungen erkennbar.</p>

D-ILA bringt die 3D-Projektion nach vorne



D-ILA steht für 3D-Bilder in hoher Qualität

Neben der Original JVC Einzelbildsteuerung (Frame Addressing), die sich durch farbstarke und lebendige 3D-Bilder auszeichnet, haben wir auch die optische Abbildungsgenauigkeit der Light-Engine in den Projektoren und der 3D-Brillen deutlich verbessert und die Helligkeit nochmals um 20% erhöht.* Darüber hinaus wurde das Übersprechen zwischen den 3D-Bildern für das linke und rechte Auge entscheidend verringert. Freuen Sie sich einfach auf die realistischen und fesselnden 3D-Bilder, die allein die D-ILA-Technologie bieten kann.

* Im Vergleich zu den Modellen DLA-X90R/X70R/X30

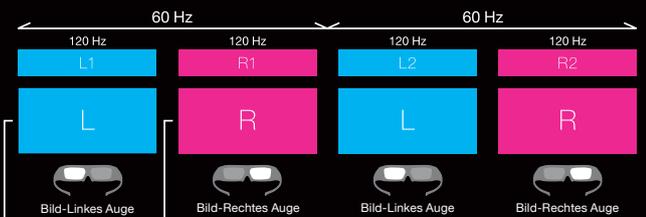
Funktionen für eine optimale 3D-Bildeinstellung

- Crosstalk-Minimierung für bessere, augenschonendere 3D-Bilder
- Disparity-Kompensation für eine natürlichere stereoskopische Wiedergabe
- 3D-Effekt-Abgleich* zur Anpassung der räumlichen Tiefenwirkung an das Filmmaterial
- Untertitel-Korrektur* behebt Störungen in eingeblendeten Texten

* Funktion nur während der 2D-3D-Umwandlung verfügbar.

Frame Addressing

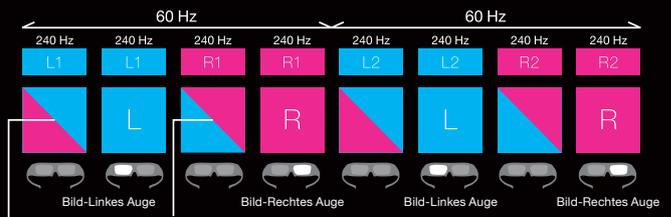
Unerwünschte Bildüberlagerungen (Übersprechen) werden verringert. Denn die 3D-Brille kann hier länger lichtdurchlässig bleiben, da dieses Verfahren vollständige Einzelbilder verwendet.



Da die Blenden der 3D-Brille immer abwechselnd für einen längeren Zeitraum geöffnet sind, werden störende Effekte wie Übersprechen minimiert. Denn dem linken und rechten Auge werden immer vollständige Einzelbilder gezeigt.

Line Addressing

Häufigere Bildwechsel zwischen dem linken und rechten Auge können zu Übersprechen führen. Ist die 3D-Brille nur für einen kurzen Moment geöffnet, können dunklere Bilder die Folge sein.



Während des Umschaltens überlagern sich die Bilder für das linke und rechte Auge kurzzeitig. Dadurch entsteht Übersprechen.

Große Auswahl an optionalem Zubehör für ein maximales 3D-Erlebnis

Für flexiblere Einsatzmöglichkeiten sind die 3D-Brillen in zwei Ausführungen erhältlich: Die kabellose Übertragung zwischen Projektor und Brille erfolgt wahlweise optisch via Infrarotlicht (IR) oder via Funktechnik (RF).

Für Funkübertragung (RF)



PK-AG3
3D-Brille RF

- Wiederaufladbar
- Geringes Gewicht, nur 38 g
- Maximale Betriebszeit (Dauerbetrieb) ca. 100 Std.



PK-EM2
3D-Synchro-Sender RF

- Kabellos (direkter Anschluss an den Projektor)
- Gewicht: 20 g
- Abmessungen (B x T x H): 48,9 x 14,5 x 65 mm

Für Infrarot-Übertragung (IR)



PK-AG2
3D-Brille IR

- Wiederaufladbar
- Geringes Gewicht, nur 40 g
- Maximale Betriebszeit (Dauerbetrieb) ca. 40 Std.



PK-EM1
3D-Synchro-Sender IR

- 3 m langes Verbindungskabel im Lieferumfang
- Gewicht: 160 g
- Abmessungen (B x T x H): 80 x 50 x 90 mm (mit Standfuß)

Hinweise zur Betrachtung von 3D-Videoinhalten

- Wenn Sie die 3D-Bilder der D-ILA-Projektoren betrachten möchten, benötigen Sie die optional erhältlichen 3D-Synchro-Sender und 3D-Brillen. Darüber hinaus sind 3D-Videoinhalte (3D-Speichermedien oder der Empfang von 3D-TV-Programmen) sowie 3D-kompatible Quellengeräte wie ein geeigneter Videoplayer erforderlich.
- Die Zuschauer können die 3D-Bilder unterschiedlich wahrnehmen.
- Beenden Sie die 3D-Wiedergabe sofort, sobald Sie Beschwerden wie Kopfschmerzen, Schwindelgefühle, Augenermüdung usw. bemerken.
- Kinder im Alter unter 5 Jahren sollten keine 3D-Bilder betrachten.
- Lesen Sie die Sicherheitsvorkehrungen in der Bedienungsanleitung sorgfältig durch bevor Sie sich die 3D-Inhalte von einer Videoquelle ansehen.

D-ILA – das Zeichen für kinogerechte Bildqualität

Natives Kontrastverhältnis

Weitere Verbesserungen in unserer Light-Engine, die den Original JVC D-ILA-Chip und den Wire Grid-Lichtpolarisator beinhaltet, führen zu dem außergewöhnlich hohen nativen Kontrastverhältnis unserer Projektoren. Über einen breiten Dynamikbereich – vom reinsten Weiß bis zum tiefsten Schwarz – ziehen die herausragenden Kontraste in jedem Bild den Zuschauer magisch an. Das Topmodell setzt auf hochwertige Qualitätsbauteile und eine nochmals optimierte Light-Engine. Damit erzielt der DLA-X95R das höchste, für Heimkino-Projektoren gemessene native Kontrastverhältnis von 130.000:1*.



Herkömmlicher Projektor



DLA-X95R

* Stand: November 2012.

Die einzigartige JVC Real Colour Imaging-Technologie (DLA-X95R/X75R/X55R)

Die Original JVC Real Colour Imaging-Technologie wertet die im Bildmaterial enthaltenen Farbinformationen präzise aus und verbessert die Farbdarstellung signifikant. Dabei achten wir darauf, dass das Ergebnis möglichst genau der ursprünglichen Bildquelle entspricht.

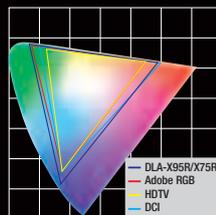
• Spezifische Farbprofile

Die exklusiven JVC Farbprofile orientieren sich exakt an den Farbrauminformationen, die für ein Bild charakteristisch sind. Basierend auf diesem tiefen Verständnis für die digitale Farbkombination haben wir ein neues Farbprofil für Filme sowie drei* exklusive 3D-Profile entwickelt. Durch die Kombination der verschiedenen Bild-Modi mit den spezifischen Farbprofilen kann der Betrachter aus 19* Varianten wählen und damit stets beste Bildqualität genießen.

* Der DLA-X55R bietet zwei 3D-Profile; daraus ergeben sich insgesamt 12 Varianten.

• Größerer Farbraum als Adobe RGB (DLA-X95R/X75R)

Die Real Colour Imaging-Technologie beinhaltet einen Farbraum der sogar größer ist als Adobe RGB. Die Möglichkeiten eines ausgedehnten Farbraums nutzen die Projektoren für eine klarere, natürliche Farbwiedergabe – wie beispielsweise dem Grün der Bäume oder dem tiefen Blau der Ozeane usw. Solche Motive konnten bisher nur selten naturgetreu und genau abgebildet werden.



• Farbtemperatureinstellung einer Xenon-Lampe (DLA-X95R/X75R)

Zu den weiteren Bestandteilen der Real Colour Imaging-Technologie zählt die Farbtemperatureinstellung einer Xenon-Lampe. Letztere wird in Kino-Projektoren als Lichtquelle verwendet. Der Xenon-Modus sorgt für eine authentische Farbproduktion, die der Farbwiedergabe im Kino gleicht, und im Projektor zu Hause dennoch die Verwendung einer hocheffizienten und wirtschaftlichen Ultra-Hochdruck-Quecksilberlampe (UHP-Lampe) erlaubt.



Herkömmliche Farbtemperatureinstellung



Xenon-Farbtemperatureinstellung

7-Achsen-Farbmanagement-System (DLA-X95R/X75R/X55R)

Die 7-Achsen-Matrix bestehend aus den Grundtönen Rot, Grün, Blau, Cyan, Magenta, Gelb und Orange gewährleistet eine präzise Einstellung der Farbnuancen, der Farbsättigung und der Farbintensität. Die als siebte Komponente hinzugekommene Farbe Orange erhöht die Auswahl im Farbspektrum und ermöglicht eine noch natürlichere Darstellung der Hauttöne. Während des Abgleichs wird nur die gerade einstellbare Farbe auf der Leinwand abgebildet. Die anderen Komponenten der Matrix werden schwarzweiß gezeigt, was die Durchführung der Farbkalibrierung erleichtert.



Nur die gerade einstellbare Komponente wird in Farbe gezeigt.

Screen-Modi für unterschiedliche Leinwand-Typen*

Das Reflektionsverhalten einer Leinwand variiert je nach Typ. Die Eigenschaften der Projektionsfläche werden daher genau untersucht. Anhand der gewonnenen Ergebnisse wählt der Projektor den Modus, der am besten zu der Leinwand im Heimkino passt. Der richtige Screen-Modus* sorgt dafür, dass eine überaus natürliche Farbbalance zu einer herausragenden Bildqualität führt und der Betrachter seine Filme in präzisen und stimmigen Bildern sieht.

* Drei Modi bei DLA-X55R und X35. Die Modelle DLA-X95R und X75R bieten 105 Modi; nach einem Firmware-Update stehen die maximalen 255 Modi zur Verfügung. Weitere Informationen und eine Tabelle mit den Einstellungsmodi für die gängigsten Leinwand-Typen finden Sie auf unserer Website.



Screen-Modus aus



Screen-Modus ein

Original Picture Tone-Funktion (DLA-X95R/X75R/X55R)

Die Picture Tone-Funktion dient der Ausbalancierung der Gammawerte, Kontraste und Helligkeit, ohne dass dabei die Graustufen beeinträchtigt werden. So lässt sich die Helligkeit besser und einfacher an die Bedingungen im Heimkino anpassen.



Clear Motion Drive*

Überschlagen sich in Film und Fernsehen die Ereignisse, verringert Clear Motion Drive die für rasante Sport- und Actionszenen typischen Bewegungsunschärfen effektiv. Für eine saubere Bewegungskarteilung sorgen eine fortschrittliche, nahezu verzögerungsfrei arbeitende Bildanalyse und ein hochpräzises Interpolationsverfahren. Durch die extrem kurzen Reaktionszeiten eignen sich D-ILA-Projektoren auch für Videogamer, die beim Spielen auf große Bilder stehen.



* Diese Funktion ist im 3D-Modus nicht verfügbar.

Raumabhängiges Projektor-Setup

Diese Funktion minimiert den Einfluss des Raumes auf die Bildqualität. Dazu wählt der Betrachter einfach seine Leinwandgröße, den Sichtabstand und den Farbton der Wände. Anhand dieser Parameter führt der Projektor eine raumspezifische Anpassung durch. Der Zuschauer darf sich in fast jedem Heimkino-Ambiente auf höchste Bildqualität freuen.



Auto-Kalibrierung (DLA-X95R/X75R)

Eine Feinabstimmung unserer Projektoren erfordert nur wenige, einfache Schritte. Der Abgleich lohnt sich für alle, die unabhängig von der Heimkino-Installation, dem Aufstellungsort und der Lens Shift-Einstellung usw. größten Wert auf maximale Bildqualität legen. Die komfortable Kalibrierungsfunktion steuert zudem automatisch gegen, wenn wie bei jedem Projektor im Lauf der Zeit die optimale Farbbalance verloren geht. Damit ist zu jeder Zeit eine Bildwiedergabe in herausragender Qualität gesichert.

Hinweis: Für die Kalibrierung sind ein im Handel erhältlicher optischer Sensor (Kolorimeter), geeignete Software sowie ein LAN-fähiger PC und ein Netzkabel für die Verbindung zum Projektor erforderlich.



Bildeinstellungen sichern/laden (DLA-X95R/X75R)

Individuelle Bildanpassungen können von dem Projektor zu einem PC übertragen werden; umgekehrt kann der Nutzer über den LAN-Anschluss die gesicherten Einstellungen bei Bedarf auch wieder vom PC auf den Projektor laden.

Hinweis: Wer die Bildeinstellungen sichern/laden möchte, benötigt eine geeignete Software sowie einen LAN-fähigen PC und ein Netzkabel für die Verbindung zum Projektor.

Exklusive Software / optional erhältliches Kolorimeter (DLA-X95R/X75R)

Für die Auto-Kalibrierung ist die Installation einer JVC exklusiven PC-Software erforderlich. Computer und DLA-X95R/X75R müssen mit einem LAN-Kabel verbunden sein. Zudem wird ein optischer Sensor (Kolorimeter) benötigt.

Optional erhältlicher optischer Sensor (Kolorimeter)



- Unterstützte Betriebssysteme: Microsoft® Windows® XP 32-Bit-Version (ab SP2), Windows Vista® 32-Bit-Version, Windows® 7 32-Bit/64-Bit-Version.
- Software: Kostenfreier Download von unserer Unternehmenswebsite.
- Optischer Sensor (Kolorimeter): Spyder4Pro™ oder Spyder4Elite™ von Datacolor. Nähere Informationen zu dem Spyder4Pro und dem Spyder4Elite finden Sie in den Broschüren und auf den Webseiten des Anbieters.

* Spyder4Pro, Spyder4Elite sind Warenzeichen der Datacolor in den USA und/oder in anderen Ländern.

Hinweis: Die Auswahl an geeigneten optischen Sensoren (Kolorimeter) kann sich ändern. Die neuesten Informationen zu den optischen Sensoren erhalten Sie auf der JVC Website.

Ausgezeichnete Projektoren mit Zertifikat (DLA-X95R/X75R)

THX-3D-Zertifikat*1



Der DLA-X95R und der DLA-X75R haben das THX-3D-Zertifikat erhalten. Mit diesem Logo wird einem Projektor bescheinigt, dass er im Heimkino alle Voraussetzungen für eine 2D- und 3D-Bildwiedergabe in höchster Qualität erfüllt und er damit die Inhalte so zeigen kann wie es sich der Filmemacher vorstellt. Das Prüfverfahren beinhaltet 400 Labortests zur Ermittlung der Präzision der Farbwiedergabe, das optische Übersprechen, die Bildqualität in Abhängigkeit des Blickwinkels und das Video-Processing. Damit trägt diese Auszeichnung dazu bei, High-Definition-Qualität zu gewährleisten.

*1 Die optimale Bildschirmdiagonale für die 3D-Darstellung beträgt 2,3 Meter (90 Zoll, 16:9-Format).

Von der ISF (Imaging Science Foundation) zertifiziert



Der DLA-X95R und der DLA-X75R erfüllen alle Auflagen für eine ISF C3-Bildkalibrierung (Certified Calibration Controls). Das bedeutet: Speziell geschulte Fachhändler können die mit diesem Zertifikat ausgezeichneten Projektoren perfekt an die gewünschte Leinwand, die Lichtverhältnisse im jeweiligen Heimkino und an die bevorzugten Videoquellen anpassen. Anschließend speichern die Experten die Daten dieses Präzisionsabgleichs sicher in dem Projektor. Der Aufwand lohnt sich in doppelter Hinsicht: Zum einen werden Kinofilme und Videoaufnahmen so absolut originalgetreu auf die Leinwand projiziert. Zum anderen sind die Bilder auch im Hinblick auf die individuellen Anforderungen im Heimkino optimiert.

Zahlreiche Komfortfeatures

Lens Memory-Funktion (Optik-Konfigurationen speichern)

Diese Komfortfunktion speichert zehn oder fünf* voneinander unabhängige und jederzeit abrufbare Optik-Einstellungen. Beispielsweise können die Nutzer für Filme mit unterschiedlichen Bildformaten wie CinemaScope (2.35:1) oder Standard (16:9) die passenden Einstellungen für Zoom (Bildgröße), Lens Shift (Anpassung an die Leinwandposition) und den Fokus abspeichern und bei Bedarf einfach über die Fernbedienung anwählen.

Beispiele für die Lens Memory-Funktion (bei verschiedenen CinemaScope-Varianten)



Speicher 1: Standard (16:9)



Speicher 2: CinemaScope-Format



Speicher 3: CinemaScope-Format mit Untertiteln außerhalb des Bildes.

* Zehn Optik-Konfigurationen für die Modelle DLA-X95R/X75R. Fünf Optik-Konfigurationen für die Modelle DLA-X55R/X35.

Integrierter, automatischer Objektivschutz (DLA-X95R/X75R)

Sobald der D-ILA Projektor ein- beziehungsweise ausgeschaltet wird, öffnet oder schließt der Objektivschutz automatisch. Die integrierte Abdeckung schützt die Linse so optimal vor Staub und Kratzern. Selbst bei der Installation an der Zimmerdecke verstaubt die Optik nicht mehr und die Fernbedienung gewährleistet dennoch einen problemlosen Betrieb.



Objektivschutz geschlossen
(Projektor ausgeschaltet)



Objektivschutz geöffnet
(Projektor eingeschaltet)

Anamorph-Modus für Filme im Superbreitbild-Format (Cinemascope)

Wer möchte, kann auf der Leinwand im Heimkino auch Superbreitbilddfilme mit einem Seitenverhältnis von 2.35:1 ohne schwarze Balken genießen. Für ein dynamisch packendes Filmerlebnis fast wie in einem echten Kino benötigt man neben einem geeigneten Projektor die optional erhältliche anamorphotische Vorsatzoptik (Anamorphot) eines Fremdherstellers.

Modus aus: 16:9-Darstellung



Modus ein: 2.35:1-Darstellung



Bei Verwendung einer anamorphotischen Vorsatzoptik.

16-stufige manuelle Blendeneinstellung

16 verfügbare Blendenstufen ermöglichen die präzise, individuelle Anpassung der Helligkeit an die Lichtverhältnisse im Heimkino. Neben den eigenen Vorlieben wird dabei auch der Einfluss der Umgebung berücksichtigt. Damit ist gesichert, dass unsere Projektoren selbst unter schwierigen Bedingungen tiefstes Schwarz wirklichkeitsgetreu abbilden.

Pixel Anpassungsfunktion

Mit der Pixel Anpassungsfunktion kann der Nutzer Farbabweichungen an Kanten und Objektändern präzise korrigieren. Die Schrittweite* beträgt 1/16-tel eines Bildpunkts. Zudem kann der gesamte Bildbereich in 121 Rasterfelder unterteilt und für eine klarere Videowiedergabe praktisch ohne Farbabweichungen individuell abgeglichen werden.

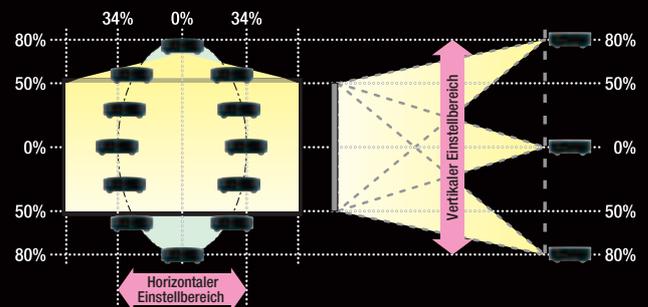
ABCD ▶ ABCD

* Der DLA-X35 ermöglicht die Einstellung in 1-Pixel-Stufen.

Einfache Installation, variable Aufstellung durch motorbetriebene Lens Shift-Funktion

Die komfortable, motorbetriebene Lens Shift-Funktion erfüllt den Wunsch nach einer flexiblen Installation. Damit kann der Anwender das Bild einfach um bis zu $\pm 80\%$ in vertikaler und um $\pm 34\%$ in horizontaler Richtung verschieben, ohne den Projektor zu bewegen. Darüber hinaus ermöglicht die leistungsfähige 2-fach optische Zoomoptik die optimale Darstellung eines ca. 2,20 Meter breiten Bildes bei Projektionsabständen zwischen 3,0 und 6,1 Metern. Und da die Fokussierung und das Zoom über einen hochwertigen Motorantrieb verfügen, entfallen langwierige Einstellarbeiten. Stattdessen können Sie das Objektiv einfach, schnell und bequem mit der Fernbedienung justieren. Und mit Hilfe der Zentrierfunktion lässt sich die Optik jederzeit wieder problemlos in die mittige Ausgangsposition bringen (Default-Einstellung).

Elektronische Lens Shift-Funktion mit flexiblem Einstellbereich ($\pm 80\%$ in vertikaler und $\pm 34\%$ in horizontaler Richtung)



Die angegebenen Maximalwerte der Lens Shift-Funktion gelten jeweils für die Verschiebung der Optik in einer Richtung. Der volle Einstellbereich steht nicht gleichzeitig in vertikaler und in horizontaler Richtung zur Verfügung.

Digitale Keystone-Korrektur*

Wird ein Projektor zu schräg auf die Leinwand ausgerichtet, treten in den projizierten Bildern Trapezverzerrungen auf. Mit der digitalen Keystone-Korrektur lässt sich das Bild so abgleichen, dass dennoch rechteckige Bilder angezeigt werden und der Nutzer die Projektor-Positionierung beibehalten kann. Die ebenfalls integrierte Funktion zum Entzerren eines Kissenverzeichnisses begradigt zudem gewölbte Bildränder, die bei Benutzung von zusätzlichen Vorsatzoptiken und gekrümmten Leinwänden entstehen.

* Die Digital-Keystone-Korrektur steht im 3D-Modus nicht zur Verfügung.

Zahlreiche Ein- und Ausgänge

Über die 3D-kompatible HDMI-Eingänge hinaus verfügen die neuen Projektoren über weitere, vielfältige Anschlussmöglichkeiten. Dazu zählen unter anderem eine LAN-Schnittstelle für die Projektorsteuerung, Firmware- und Konfigurations-Updates und ein Schaltausgang (Trigger) für eine optionale anamorphotische Vorsatzoptik oder eine motorbetriebene Leinwand.

DLA-X95R

High-End D-ILA-Projektor mit 4K-Auflösung

Das Premium-Modell der JVC D-ILA-Projektoren besteht aus hochwertigen Qualitätskomponenten, zeigt atemberaubende Bilder in 4K-Auflösung und bietet ein im Heimkinobereich unübertroffenes* natives Kontrastverhältnis von 130.000:1.

* Stand: November 2012.



- Super-hochauflösende 4K-Projektion (3.840 x 2.160) durch E-Shift 2-Technologie inklusive des einzigartigen Bildprozessors mit Multiple Pixel Control
- Die weiterentwickelte Light-Engine bestehend aus hochwertigen Qualitätsbauteilen ermöglicht das im Heimkinobereich bisher unerreichte native Kontrastverhältnis von 130.000:1
- Brillante, extrem störrarme 3D-Projektion durch eine klare Bildtrennung – ein Alleinstellungsmerkmal der D-ILA-Technologie
- Original JVC Real Colour Imaging-Technologie für eine herausragende Farbwiedergabe
- Auto-Kalibrierung für maximale Bildqualität*1
- Integrierter, automatischer Objektivschutz



Für unvergessliche Filmabende: Dieser Projektor unterstützt das super-hochauflösende 4K-Format, sorgt mit einem nativen Kontrastverhältnis von 50.000:1 für eine brillante Darstellung und bietet variable Einstellmöglichkeiten für makellose Bilder.

DLA-X55R

D-ILA-Projektor mit 4K-Auflösung



- Super-hochauflösende 4K-Projektion (3.840 x 2.160) durch E-Shift 2-Technologie inklusive des einzigartigen Bildprozessors mit Multiple Pixel Control
- Exzellentes natives Kontrastverhältnis von 50.000:1
- Brillante, extrem störrarme 3D-Projektion durch eine klare Bildtrennung – ein Alleinstellungsmerkmal der D-ILA-Technologie
- Raumabhängiges Projektor-Setup
- 5 Optik-Konfigurationen komfortabel speichern und laden (Lens Memory-Funktion)
- 3 Screen-Modi für verschiedene Leinwand-Typen
- Pixel Adjust-Funktion korrigiert Farbstörungen in 1/16-Pixel-Stufen



Modell	Nativer Kontrast	4K-Auflösung und E-Shift 2-Technologie	3D-Projektion	2D-3D-Konverter	16 Blendenstufen	Clear Motion Drive*2	Real Colour Imaging-Technologie	7-Achsen-Farbmanagement	Xenon-Lampen-Modus	Picture Tone-Funktion
DLA-X95R	130.000:1	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
DLA-X75R	90.000:1	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
DLA-X55R	50.000:1	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓		✓
DLA-X35	50.000:1		✓	✓	✓	✓				



DLA-X75R

High-End D-ILA-Projektor mit 4K-Auflösung



- Super-hochauflösende 4K-Projektion (3.840 x 2.160) durch E-Shift 2-Technologie inklusive des einzigartigen Bildprozessors mit Multiple Pixel Control
- Außergewöhnlich hohes natives Kontrastverhältnis von 90.000:1
- Brillante, extrem störrarme 3D-Projektion durch eine klare Bildtrennung – ein Alleinstellungsmerkmal der D-ILA-Technologie
- Original JVC Real Colour Imaging-Technologie für eine herausragende Farbwiedergabe
- Zahlreiche Korrekturmöglichkeiten und Abgleichfunktionen zur Bildoptimierung
- Auto-Kalibrierung für maximale Bildqualität*1
- Integrierter, automatischer Objektivschutz

Die beeindruckende 4K-Auflösung, die klare, natürliche 3D-Performance und das native Kontrastverhältnis von 90.000:1 verleihen diesem High-End-Projektor außergewöhnliche Fähigkeiten. Erleben Sie die visuelle Kraft Ihrer Filme in voller Intensität.

Dieser 3D-Projektor mit 1.300 ANSI-Lumen Helligkeit und einem nativen Kontrastverhältnis von 50.000:1 zeigt auf beeindruckende Weise, dass selbst in helleren Wohnräumen eine hochwertige Bildwiedergabe möglich ist.

DLA-X35

D-ILA-Projektor mit 3D-Darstellung



- Klare, gut ausgeleuchtete Bilder mit 1.300 ANSI-Lumen Helligkeit und einem nativen Kontrastverhältnis von 50.000:1
- Brillante, extrem störrarme 3D-Projektion durch eine klare Bildtrennung – ein Alleinstellungsmerkmal der D-ILA-Technologie
- 6 Bild-Modi und 3 Farbräume
- Raumabhängiges Projektor-Setup
- 5 Optik-Konfigurationen komfortabel speichern und laden (Lens Memory-Funktion)
- 3 Screen-Modi für verschiedene Leinwand-Typen
- Pixel Adjust-Funktion korrigiert Farbstörungen in 1 Pixel-Stufen



Hell-Dunkel-Korrektur	Pixel Adjust-Funktion	Anzahl Screen-Modi	Raumabhängiges Setup	Auto-Kalibrierung*1	Anamorph-Modus	Bildeinstellungen sichern/laden*3	Lens Memory (Anzahl Optik-Konfigurationen)	Digitale Keystone-Korrektur*2	Objektivschutz	THX-zertifiziert	ISF
✓	1/16 Px	max. 255	✓	✓	✓	✓	10	✓	Automatisch	✓	✓
✓	1/16 Px	max. 255	✓	✓	✓	✓	10	✓	Automatisch	✓	✓
✓	1/16 Px	3	✓		✓		5	✓			
	1 pixel	3	✓		✓		5	✓			

*1 Optional erhältlich optischer Sensor (Kolorimeter) erforderlich sowie einen PC und ein LAN-Kabel.
 *2 Diese Funktion ist im 3D-Modus nicht verfügbar. *3 Erfordert einen PC und ein LAN-Kabel.

Projektionstabelle

Bildgröße (16:9)	Projektionsabstand (in Meter)			
	Breite (cm)	H (mm)	Wide (Zoom)	Tele (Zoom)
152	132,8	74,7	1,78	3,66
178	154,9	87,2	2,09	4,28
203	177,1	99,6	2,40	4,89
229	199,2	112,1	2,70	5,51
254	221,4	124,5	3,01	6,13
279	243,5	137,0	3,31	6,75
305	265,6	149,4	3,62	7,36
330	287,8	161,9	3,92	7,98
356	309,9	174,3	4,23	8,60
381	332,0	186,8	4,53	9,22
406	354,2	199,2	4,84	9,84
432	376,3	211,7	5,14	10,45
457	398,4	224,1	5,45	11,07
483	420,6	236,6	5,75	11,68
508	442,7	249,0	6,06	12,30

* Die angegebenen Projektionsabstände können um ± 5% variieren.

Hauptmerkmale

	DLA-X95R	DLA-X75R	DLA-X55R	DLA-X35
4K-Darstellung		●		-
3D-Darstellung			●	
2D/3D-Videoconverter			●	
Blendeneinstellung		● (16 Stufen)		
Clear Motion Drive (Bildprocessing)*1			●	
Farbmanagement		● (7-Achsen)		
Farbtemperatur (Xenonlicht-Modus)	●			
Picture-Tone-Funktion		●		
Hell-Dunkel-Korrektur		●		
Pixel Adjust (Schrittgröße)		● (1/16-tel Pixel)		● (1 Pixel)
Screen-Modi (Leinwand-Typen)	● (max. 255 Modi)			● (3 Modi)
Raumabhängiges Projektor-Setup			●	
Auto-Kalibrierung*2	●			
THX-zertifiziert	●			
ISF-zertifiziert	●			
Anamorphotischer Modus			●	
Bildeinstellungen sichern/laden*3	●			●
Lens Memory-Funktion (speichert 10 Optik-Konfigurationen)			● (speichert 5 Optik-Konfigurationen)	
Digitale Keystone-Korrektur*1	●			
Automatischer Objektivschutz	●			

*1 Diese Funktion ist im 3D-Modus nicht verfügbar. *2 Optional erhältlicher optischer Sensor (Kolorimeter) erforderlich sowie einen PC und ein LAN-Kabel. *3 Erfordert einen PC und ein LAN-Kabel.

Technische Daten

	DLA-X95R	DLA-X75R	DLA-X55R	DLA-X35
Bildwandler	3 x 1,8 cm (0,7 Zoll) Full HD D-ILA (1920 x 1080)			
E-Shift 2-Technologie für die 4K-Darstellung	ja			-
Auflösung	3840 x 2160*1			1920 x 1080
Optik	2-fach optisches Zoom-Objektiv mit motorbetriebener Zoom-/Fokuseinstellung f=21,4 - 42,8 mm / F= 3,2 - 4			
Lens Shift (maximaler Einstellbereich)	±80% vertikal / ±34% horizontal (motorbetrieben)			
Projektionslampe	NSH 230 W (Lebensdauer: ca. 4.000 Stunden, wenn die Lampe im Normal-Modus betrieben wird)			
Lichtstrom (Helligkeit)*2	1.200 lm		1.300 lm	
Kontrast (Nativ)	130.000:1	90.000:1	50.000:1	
Anschlüsse	Komponenten	1 (Cinch; Y, Pb/Cs, Pb/Cs)		
	HDMI	2 (3D, Deep Colour & CEC kompatibel)		
	Analog-RGB (PC)	1 (D-Sub, 15-polig)		
	RS-232C	1 (D-Sub, 9-polig)		
	LAN (RJ-45)	1		
	Trigger	1 (Mini-Buchse, 12 V DC/100 mA)		
	Remote	1 (Mini-Buchse)		
3D Sync	1 (Mini-DIN, 3-polig)			
Unterstützte Videoeingangssignale	Digital	480i/p, 576i/p, 720p 60/50, 1080i 60/50, 1080p 60/50/24		
	Analog	480i/p, 576i/p, 720p 60/50, 1080i 60/50		
Unterstützte PC-Eingangssignale	HDMI	VGA/SVGA/XGA/WXGA/WXGA+/SXGA/SXGA+/WSXGA+/1920x1080/MAC mit 13-, 16- oder 19-Zoll		
	Analog-RGB (D-Sub, 15-polig)	-		
3D-Formate	Frame Packing	720p 60/50, 1080p 24, 1080i 60/50		
	Side-by-Side (halb)	720p 60/50, 1080p 60/50/24, 1080i 60/50		
	Top-Bottom	720p 60/50, 1080p/24		
Spannungsversorgung	110 - 240 V AC, 50/60 Hz			
Leistungsaufnahme	360 W (0,4 W im Standby-Modus)		330 W (0,4 W im Standby-Modus)	
Lüftergeräusch	23 dB (Lampe im energiereduzierten Modus)			
Abmessungen (B x H x T)	455 x 179 x 472 mm			
Gewicht (netto)	15,4 kg		15,1 kg	14,8 kg

*1 Die Auflösung im 3D-Modus beträgt 1920x1080.

*2 Die Messung, die Messbedingungen und die Darstellungsmethode entsprechen der ISO-Norm 21118.

Optional erhältliche Extras

Für Funkübertragung (RF)



3D-Brille RF
PK-AG3
Wiederaufladbarer Typ

3D-Synchro-Sender RF
PK-EM2

Für Infrarot-Übertragung (IR)



3D-Brille IR
PK-AG2
Wiederaufladbarer Typ

3D-Synchro-Sender IR
PK-EM1



Einfach austauschbare
Projektionslampe
PK-L2312U

Anschlussfeld

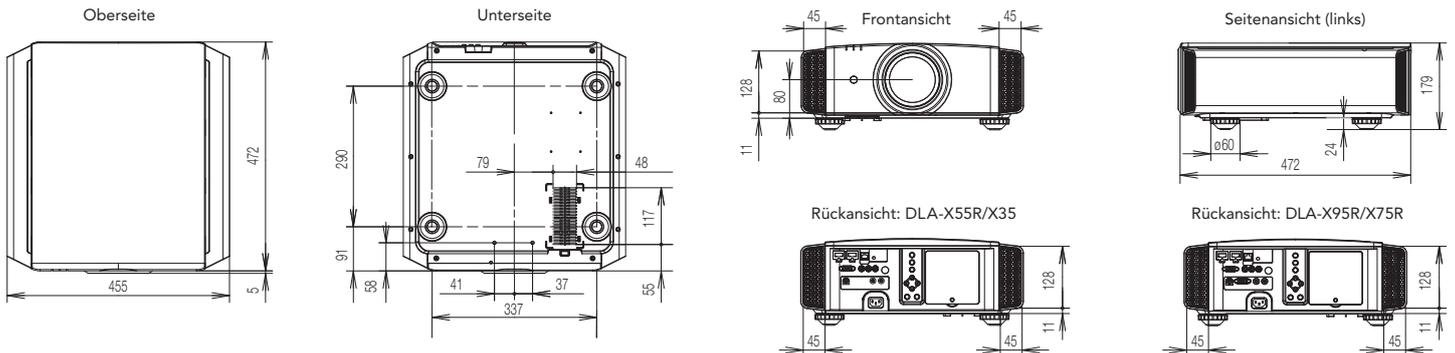


DLA-X95R/X75R



DLA-X55R/X35

Gehäuseabmessungen (Einheit: mm)



- In diesem Projektor befindet sich eine Ultra-Hochdruck-Quecksilberlampe. Dieser Lampentyp unterliegt wie die Lichtquellen anderer Projektoren natürlichem Verschleiß. Nach der Benutzung über einen längeren Zeitraum oder durch starke mechanische Beanspruchung wie beispielsweise Stöße, kann die Lampe – unter Umständen sogar mit einem lauten Geräusch – zerbrechen. • Bitte beachten Sie, dass zwischen den einzelnen Lampen erhebliche Unterschiede in der Betriebsstundenzahl auftreten können. Nach wie vielen Betriebsstunden eine Projektionslampe ausgetauscht werden muss, hängt auch von der Verwendung des Projektors ab. • Die Installation einer neuen Projektionslampe durch einen Servicetechniker ist kostenpflichtig.
- Die Projektionslampe muss von Zeit zu Zeit erneuert werden und fällt nicht unter die Garantieleistungen. • Die D-ILA-Chips dieser Projektoren sind High Tech-Produkte, die mit fortschrittlichen Produktionsverfahren gefertigt werden. Machen Sie sich bewusst, dass aufgrund der Komplexität des Fertigungsprozesses das Auftreten einiger weniger fehlerhafter Pixel bei den verwendeten D-ILA-Chips normal ist (unter 0,01% sind ständig an oder aus).

Vorbehaltlich Änderung von Design, Bauweise und technischen Daten ohne Vorankündigung. Irrtümer vorbehalten. Alle Bilder in dieser Broschüre sind simuliert. Adobe ist ein Warenzeichen oder ein eingetragenes Warenzeichen der Adobe Systems Incorporated in den USA und/oder in anderen Ländern. ISF ist ein eingetragenes Warenzeichen der Imaging Science Foundation, Inc. THX und das THX-Logo sind Warenzeichen der THX Ltd., die möglicherweise in einigen Ländern eingetragen sind. HDMI, das HDMI-Logo und High-Definition Multimedia Interface sind eingetragene Warenzeichen der HDMI Licensing LLC. Microsoft, Windows, Windows Vista sind Warenzeichen oder eingetragene Warenzeichen der Microsoft Corporation in den USA und/oder in anderen Ländern. Alle Marken- oder Produktnamen sind Warenzeichen und/oder eingetragene Warenzeichen der jeweiligen Eigentümer. Sofern nicht ausdrücklich gestattet, bleiben die hierin eingeschlossenen Rechte vorbehalten.

Copyright © 2012, JVC KENWOOD Corporation. Alle Rechte vorbehalten.

JVC

Vertrieb für Deutschland:

JVC DEUTSCHLAND GmbH
Grüner Weg 12
61169 Friedberg (Hessen)
www.jvc.de

Vertrieb für Österreich:

JVC International (Europe) Ges.m.b.H.
Slamastraße 43 – A-1230 Wien
Telefon: 0043-1-610 37-0
www.jvc.at

Vertrieb für die Schweiz:

soundtrade ag
Erlenstrasse 27 – CH-2555 Brugg
Tel.: 0041 (0) 32 366 85 58
Fax: 0041 (0) 32 366 85 86
e-mail: info@soundtrade.ch
www.soundtrade.ch

Gedruckt in Belgien

CCZ-3717-12

„JVC“ ist eine Marke oder ein eingetragenes Warenzeichen der JVC KENWOOD Corporation.