

Das Testmagazin von **HIFI-REGLER**

Ausgabe 56 | 27. November 2018

**ab Seite 3 | Empfehlungen der HiFi kult-Redaktion:  
Stereo-Komponenten und Zubehör**



## Editorial

Wir haben uns die 55. Ausgabe von **HiFi kult** zum Anlass genommen, ein paar besonders interessante Schmuckstücke des HIFI-REGLER-Sortiments herauszupicken. Vorwiegend aus dem Stereo HiFi-Bereich, der vielen Mitgliedern des HIFI-REGLER-Teams sehr am Herzen liegt.

Dabei haben wir sowohl Produkte, die besonders von traditionellen HiFi-Tugenden geprägt sind, als auch Geräte, die mit modernen und innovativen Technologien überzeugen können, gewählt.

Eines haben alle gemeinsam: Die HiFi kult-Redaktion spricht allen genannten eine besondere Empfehlung aus.

Sei es eine überragende Verarbeitungsqualität, sensationelle akustische Performance oder auch ein überdurchschnittlich gutes Preis/Leistungsverhältnis – diese Komponenten konnten das Team von HIFI-REGLER vollends überzeugen. Und nicht vergessen:

*HiFi ist Kult!*

## Impressum

**HiFikult ist eine Publikation der control budget vertriebsservice KG**  
August-Horch-Straße 19  
95213 Münchberg  
Tel. 09251 / 879-500  
Fax 09251 / 879-100

### Redaktion

Carsten Rampacher  
cr@areadvd.de

Philipp Kind  
phk@areadvd.de

### Satz & Layout

Susanne Schnick  
s.schnick@hifi-regler.de

Philipp Kind  
phk@areadvd.de

**Fotos & Bildbearbeitung**  
PR & Marketing (Cambridge  
Audio, Naim, Wireworld,  
Musical Fidelity)

Sven Wunderlich  
sw@areadvd.de

### Pressemitteilungen

Pressemitteilungen sind willkommen. Bitte schicken Sie Pressemitteilungen per E-Mail an s.schnick@hifi-regler.de

### Urheberrecht

Alle in HiFikult erschienenen Beiträge sind urheberrechtlich geschützt. Alle Rechte, auch Übersetzungen, sind vorbehalten. Reproduktionen jeglicher Art nur mit schriftlicher Genehmigung des Herausgebers

### Haftung

Der Herausgeber haftet im Falle von unzutreffenden Informationen nur bei grober Fahrlässigkeit. Für unaufgefordert eingesandte Manuskripte, Datenträger, Produkte und Fotos wird keine Haftung übernommen.

© 2018 control budget vertriebsservice KG

## KEF R700 „All Black“



„All Black“-Edition der KEF R700

Die R-Serie von KEF liegt uns besonders am Herzen, denn nur wenige Komponenten können wir in einem solchen Umfang uneingeschränkt empfehlen. Eine überragende akustische Performance, gepaart mit einer makellosen Verarbeitungs- und Materialqualität, wird von den Schallwandlern des britischen Herstellers zu einem überaus fair kalkulierten Preis angeboten. Der R700 Standlautsprecher präsentiert sich innerhalb des KEF-Portfolios als besonders leistungsstark und überzeugt mit einer absolut grandiosen Gesamtharmonie und viel Emotion.



Uni-Q-Treiber

Den hohen Stellenwert, den der R700 im Portfolio des Traditionsherstellers einnimmt, untermauert KEF mit einer „Black Edition“ in limitierter Auflage. Das hochwertige Gehäuse wurde mit einer in tiefen Schwarz schimmernden Oberfläche versehen, die eine dezente Integration in jede Wohnumgebung ermöglicht, gleichzeitig aber aufgrund der exzellenten Verarbeitungsqualität viele Blicke auf sich zieht. Auf jedes Detail wurde geachtet: Der „Black Edition“ Trim-Ring, schwarz verchromte Anschlüsse und Standfüße in mattem Schwarz zieren die R700 Black Edition. KEFs weltberühmter Uni-Q Chassis-Treiber kommt hier in einer komplett in Schwarz gefertigten Version zum Einsatz und vervollständigt den elitären Auftritt des Standlautsprechers.



Traversen-Standfüße

Natürlich darf bei der limitierten Auflage eine individuelle Seriennummer nicht fehlen, die bei der R700 Black Edition auf einer Platte mit Diamantschliff per Laser eingraviert wird und im Sinne des Understatements auf der Rückseite des Lautsprechers angebracht ist.

Die R700 „All Black“ ist zum aufgerufenen Kaufpreis von 2.198 Euro in unseren Augen beinahe ein Schnäppchen. Soviel Klangreinheit und Authentizität und dennoch ein derart emotionales Musikerlebnis ist in diesem Preisbereich in den seltensten Fällen anzutreffen. Dafür ist natürlich auch der Transfer von High-End-Technologien verantwortlich, die auch im Flaggschiff-Modell KEF Blade stecken. Kombiniert mit der zeitlosen Eleganz der „All Black“-Edition sehen wir die KEF R700 als klaren Ausnahme-Lautsprecher.

## Cambridge Audio Edge Serie



Cambridge Audio Edge NQ und Edge W

Cambridge Audio feiert 2018 das 50-jährige Jubiläum der Firmengeschichte. Seit der Gründung 1968 steht die authentische Klangreproduktion kompromisslos im Fokus des Unternehmens, dennoch hat man sich gegenüber innovativen Technologien immer offen gezeigt, was durchaus zur völligen Eigenentwicklung von Hardware und Software führte. Nur so konnte man den hohen Standard an sich selbst und den „guten Klang“ halten. Zur 50. Jährung des Unternehmens wollte man natürlich etwas ganz besonders schaffen und so wurden die Toningenieure beauftragt, ohne Rücksicht auf Kosten und ohne Rücksicht auf Einschränkungen ein wahres Hightech-Feuerwerk zu entwickeln und zur Serienreife zu bringen.

Für einen Techniker sind das natürlich paradiesische Zustände, denn häufig scheitern die enorm hohen Ambitionen an zu massiven Kosten bei der endgültigen Produktion. In diesem Fall wollte man das allerdings ausschließen. Ein System sollte entstehen, das bisher unentdeckte Details mit hoher Transparenz präsentiert und eine schlichtweg überragende Klangqualität bietet. Drei Jahre lang wurde geplant, konzipiert und entwickelt – das Ergebnis sind die Komponenten der neuen Edge Serie: der integrierte Verstärker Edge A, der Vorverstärker mit Netzwerkplayer Edge NQ und die Endstufe Edge W.



Detail am Edge NQ



Sichtbare Kühlrippen am Edge W



Setup der beiden Edge-Komponenten

Bei der näheren Betrachtung der mit der Sorgfalt eines Schweizer Uhrbauers ausgewählten Bauteile und Komponenten kann man als HiFi-Enthusiast nur staunen:

- Platin-Leiterplatten und eine DC-gekoppelte Topologie von Kondensatoren für geringste Verzerrungen
- Eine Solid-State-Lautstärkeregelung für perfekte Kanalbalance
- Entgegen gesetzt symmetrische Doppelringkerntransformatoren für enorme Leistung und geringste elektromagnetische Störungen
- Klasse XA-Endstufe für Class A – Klangqualität bei verbesserter Effizienz und weniger Wärmeentwicklung. Ein Class AB-Design wurde mit einer Vorspannung versehen, um die unweigerlich auftretenden Verzerrungen in einen Frequenzbereich zu verlagern, der für das menschliche Ohr nicht mehr wahrnehmbar ist

So beruft sich Cambridge Audio auf traditionelles Handwerk und legt schon bei den Basis-Komponenten den Grundstein für maximale Klangperformance. Dass man den Zeitgeist erkannt hat, beweist die hochwertige Digitalsektion, die bis 32 Bit / 384 kHz und DSD 256 sämtliche HiRes-Audio-Dateien verarbeitet. Der Edge NQ-Vorverstärker glänzt zudem mit StreamMagic, ein enorm schneller Chipsatz mit der Integration von Chromecast, Spotify Connect, AirPlay sowie Bluetooth aptX HD und Internetradio.

Der ursprüngliche Vorsatz, mit der Edge Serie „Great British Sound“ und gleichzeitig Technik am Rande des Möglichen zu realisieren, wurde von Cambridge Audio zweifellos zur Gänze erfüllt.

## Denon Serie 800NE



Denon DCD-800NE, DNP-800NE und PMA-800NE

Einsteiger im HiFi-Bereich müssen in der Regel Kompromisse eingehen. Die akustische Performance steht im Fokus, dann leidet allerdings häufig die Verarbeitungsqualität oder es stehen nicht alle Schnittstellen und Features zur Verfügung, die man sich als Kunde wünscht. Natürlich ist es völlig unmöglich, rundum hohen Ansprüchen genügende Top-Komponenten zum Sparkurs anzubieten. Mit der neuen 800NE Serie versucht Denon allerdings, den eben angesprochenen Kompromiss möglichst fair zu gestalten.

Mit exzellenten Stereo-Qualitäten, einer sehr soliden Verarbeitungs- und Materialqualität und überraschender Vielseitigkeit gelingt dies mit dem Stereo-Vollverstärker PNA800NE, dem Netzwerk-Audio-Player DNP-800NE und dem CD-Player DCD-800NE unserer Meinung nach ganz hervorragend.



Denon PMA-800NE



DNP-800NE



DCD-800NE

Im traditionellen Rastermaß kommen die Geräte mit massiver Aluminiumfront in Silber und Schwarz daher und nehmen sich (wie z.B. der PMA-800NE den PMA-2500NE) die fast schon legendären Topmodelle des Herstellers zum Vorbild. Außerdem kommen durchdachte Technologien zum Einsatz, so kann beispielsweise die Digitalsektion beim Hören analoger Quellen komplett deaktiviert werden, um Interferenzen auf ein Minimum zu reduzieren. Auch die Flexibilität spielt eine große Rolle und so werden digitale Signale mit bis zu 192 kHz/24-Bit ebenso unterstützt wie Plattenspieler mit MC- als auch MM-Tonabnehmer. Wer eine große Auswahl an Musik-Streamingdiensten oder Internetradio-Anbieter sucht, wird dank HEOS-Modul sofort fündig.

Wie kaum andere HiFi-Komponenten stellt die 800NE Serie einen exzellenten Einstieg in die Welt der Klang- und HiFi-Kultur dar. Trotz des vergleichsweise günstigen Preises werden eine tolle Verarbeitungsqualität, ausgezeichnete akustische Qualität und dank HEOS-Integration hervorragende Netzwerk- und Multimedia-Features geboten.

## Elac Vela Serie



Elac Vela BS 403

Klassischen Konventionen und typischen Erwartungen erteilt die neue Vela Serie des deutschen Herstellers Elac eine klare Absage. Frisch, progressiv und auf angenehme Weise auffällig präsentieren sich die neuen Stand- und Regallautsprecher der modernen Baureihe in einem nach hinten geneigten, trapezförmigen Gehäuse mit hochwertiger Lackierung oder schickem Furnier.



Elac Vela FS 407

Es gehört natürlich eine gehörige Portion Selbstbewusstsein dazu, eine neue Lautsprecherfamilie, die ihre Wurzeln zweifellos in der Vorgängerserie 400 hat, in dieser Form zu präsentieren. Doch Elac nimmt hier keinesfalls nur den Architekten, der sein Industrie-Loft mit Schallwandlern in moderner Formensprache bestücken möchte, ins Visier. Zumal die Komponenten aufgrund ihres vergleichsweise kleinen Fußabdrucks in jeder Wohnumgebung eine sehr gute Figur machen. Die konvexe Formgebung der Schallwand mit großen Radien bietet schlichtweg hervorragende akustische Voraussetzungen und vermeidet Kantenreflexionen. Hinzu kommen Optimierungen im Bereich der Chassis, wie z.B. ein neuer Waveguide des JET-Hochtöners, und der Bassreflexkonstruktion, die der Vela-Serie zu neuen Höchstleistungen im Bereich der präzisen Abbildung und authentischen Klangreproduktion verhelfen.



Die neuen Vela-Lautsprecher sind auch in Weiß oder Nussbaum erhältlich

Besonders gut eignen sich die Vela-Lautsprecher für hochauflösendes Audio-Material. Dafür trägt vor allen Dingen der Jet 5 Bändchen-Hochtöner Rechnung, der bis auf sensationelle 50 kHz hoch spielt. Mit den verwendeten Materialien Aluminium und Glas präsentiert sich auch die Verarbeitungsqualität der tief sitzenden Lackschicht in wahrlich meisterhafter Manier. Durchdacht ist die Bodengruppe aus Aluminium mit integriertem Downfiring-Bassreflexrohr. Die Vela-Lautsprecher können so flexibel im Raum platziert werden. Bei den Anschlüssen wurden vergoldete Terminals gewählt, mit denen auch Bi-Wiring oder Bi-Amping möglich ist.



Eindeutiges Kennzeichen: JET 5-Hochtöner



Hochwertige Lautsprecher-Terminals

# Naim Uniti



Uniti Atom



Uniti Nova



Naim Uniti Star

Auch der Hersteller Naim hat seine Ursprünge in den 1970er Jahren in England. Viele berühmte HiFi-Manufakturen entstanden um diese Zeit in Großbritannien und mit dem Gründungsjahr 1969 bildet Naim hier keine Ausnahme. Vierzig Jahre später präsentierte man mit dem Uniti einen All-in-One-Player, der die Welt des Musikstreamings mit einem CD-Player und einem Vollverstärker kombiniert. Nach zahlreichen Auszeichnungen der Fachpresse ist es kaum verwunderlich, dass man hier 2018 mit der Auflage einer neuen Uniti-Serie nachlegte und wir sind der Überzeugung: Es hat sich gelohnt!

Drei All-in-One-Player umfasst die neue Uniti-Serie. Den Nova, den mit einem CD-Player ausgestatteten Uniti Star und den kompakten, aber leistungsfähigen Atom. Allesamt brillieren mit einer exzellenten Material- und Verarbeitungsqualität und zeitlos elegantem Design. Dass die Geräte noch heute in Salisbury gefertigt werden, erkennt man sofort an der überragenden Haptik und der Liebe zum Detail. Zum charakteristischen Lautstärkereger gesellt sich ein edles Gehäuse aus gebürstetem Aluminium. Die sichtbaren Kühlrippen und ein LCD-Farbdisplay runden das edle und von Kontrasten geprägte Design ab.

Die neue Uniti-Serie wurde auf Basis der Grundprinzipien komplett neu entwickelt und die Geräte sind mit allen netzwerkbasieren Naim-Produkten kompatibel. Herzstück der Komponenten ist aber eine komplett neue und sehr flexible Streaming-Plattform, die mit außerordentlich leistungsfähigen Signalprozessoren der Uniti-Modelle kooperiert. Die Geräte lassen sich zudem mit Roon, einer ausgesprochen intuitiven Software mit zahlreichen sinnvollen Filter- und Sortiereinstellungen, bedienen.

Maximale Rechenpower, ausgeklügelte Digitaltechnik und höchste Flexibilität kombiniert die Uniti Serie mit analogem Charme. So werden die All-in-One-Geräte zum zentralen Entertainment-System zum Rippen, Speichern sowie natürlich der qualitativ hochwertigen Wiedergabe von Musik.

## Marantz KI Ruby



Schriftzug und Rubin am Gehäuse des PM-KI Ruby

Wenige Charaktere haben die HiFi-Branche derart beeinflusst wie Ken Ishiwata. Bereits 1978 stieß der Japaner zu Marantz und steht dort seither im Zentrum der Entwicklung des unverkennbaren Klangs des Unternehmens. Kein Wunder, denn unter der Federführung des Markenbotschafters wurden einige der am meisten prämierten Produkte von Marantz konzipiert und produziert. Auch die Idee der feinabgestimmten Sondermodelle der „Special Edition“ geht auf ihn zurück. Dabei nimmt Marantz ein bereits etabliertes Produkt, also eine mehr als solide Basis, her und rüstet diese mit höherwertigen Komponenten weiter auf, um ihm den letzten klanglichen Feinschliff zu geben. Und natürlich ist er auch für die Entwicklung der CD-Player und Verstärker der „KI Signature“ Reihe verantwortlich.

Nach den zwei neuen Flaggschiff-Modellen des SACD/CD-Players SA-10 und des Verstärkers PM-10 hat sich Ken Ishiwata für sein 40-jähriges Jubiläum bei Marantz etwas ganz Besonderes einfallen lassen: Die „KI Ruby“ Serie wurde von Grund auf neu konzipiert, knüpfen aber natürlich an die Entwicklungsarbeit an, die in SA-10 und PM-10 steckt und basieren grundsätzlich auf der jahrzehntelangen Erfahrung in den Bereichen Disc-Player, D/A-Wandler und Verstärkertechnik von Marantz.



Marantz PM-KI Ruby und SA-KI Ruby



Marantz SA-KI Ruby

Der SA-KI Ruby widmet sich gänzlich der qualitativ hochwertigen Wiedergabe von SACDs und CDs. So kommt ein ausschließlich für die Audiowiedergabe entwickeltes SACDM-3-Laufwerk zum Einsatz. Darüber hinaus liefert das „Marantz Musical Mastering Upsampling“ höchste Signalreinheit. Sämtliche Digitaleingänge sind isoliert und mit der neuen Analogausgangsstufe mit HDAM SA2 sind lebendige Details und tolle Dynamik garantiert. Der mittlerweile nicht mehr ganz so junge Entwickler zeigt sich auch modernen Technologien gegenüber absolut offen. Rechnung trägt hierfür der asynchrone USB-Eingang, der Formate bis hin zu PCM/DXD 384 kHz/32-Bit und DSD 11,2 MHz verarbeitet.

Beim PM-KI Ruby handelt es sich um einen reinen Analogverstärker, der satte 100 Watt pro Kanal an 8 Ohm liefert und über einen vollständig analogen Aufbau verfügt. Das volldiskrete zweistufige Design mit hochauflösendem Vorverstärker und Schaltverstärkerendstufe sowie getrennten Netzteilen für die Vor- und Leistungsstufen ist absoluter Garant für höchst authentischen Sound. Wir vom HIFI-REGLER Team sind von den neuen Komponenten absolut überzeugt und können vor der Sound-Legende Ken Ishiwata nur den Hut ziehen.

## KECES Netzteile



KECES P8

Die grundsätzliche Stromversorgung ist ein Bereich innerhalb der HiFi-Kette, der wir häufig viel zu wenig Aufmerksamkeit widmen. Doch gerade bei sehr hochwertiger Elektronik und aufwändigen Lautsprecher-Setups, die in einem dedizierten und akustisch optimierten Raum erklingen, kann die Qualität des Netzstroms durchaus gravierende Auswirkungen haben. Zum einen ist mancherorts der Strom aus der Steckdose bereits mit Störfaktoren behaftet, zum anderen sind auch billige Schaltnetzteile, die besonders im Oberwellen-Bereich Probleme haben, für schlechteren Klang verantwortlich.



### Innenleben des KECES P8

Darauf basierend möchten wir Ihnen heute die Netzteile und Netzfilter der in Taiwan gegründeten Marke KECES AUDIO vorstellen, die zum Ziel haben eventuelle Störfaktoren im Bereich der Stromzufuhr möglichst komplett eliminieren. Der Hersteller hat es sich zum Ziel gemacht, möglichst reinen und sauberen Strom zu liefern, der dann vom Rest der HiFi-Kette für die höchst authentische Klangreproduktion umgesetzt wird.

Keces bietet audiophile DC-Netzteile mit Ringkerntransformatoren für kleine wie auch große Systeme an und kann neben der aufwändigen Konstruktion und der exzellenten Materialqualität auch mit schlichter und eleganter Optik aufwarten. Einige Komponenten sind sogar mit einem OLED-Display ausgestattet und zeigen die aktuelle Ausgangsspannung und Stromstärke an.



KECES P3



KECES DC-116

## Wireworld Luna und Eclipse



Wireworld Luna 8 RCA

Eine Kette ist nur so stark wie ihr schwächstes Glied. Dieser abgedroschen klingende Satz enthält mehr als nur einen Funken Wahrheit. Ganz besonders, wenn es um hochwertige Stereo-Aufbauten oder Heimkino-Setups geht. Denn das hochwertige Signal, das vom Zusprieler, sei es ein Ultra HD Blu-ray Player oder ein exklusiver CD-Spieler, generiert wird, darf auf dem Übertragungsweg zur nächsten Komponente nichts an Qualität einbüßen. Natürlich gibt es in diesem Bereich auch schwarze Schafe. Einfache Kupferlitzen zu horrenden Preisen werden Sie bei uns aber nicht finden. Einer der Hersteller, die hochwertige und besonders robuste Kabel mit einer hohen Lebenserwartung fertigen, ist Wireworld. Bereits 1992 von David Salz und seiner Frau gegründet, hat sich das Unternehmen maximale akustische Neutralität auf die Fahnen geschrieben. Nach der Meinung des Gründers darf ein Kabel nicht klingen, es soll vielmehr „überhaupt nicht in Erscheinung treten“. Dem stimmen wir absolut zu und sind von der Produktpalette vollends überzeugt. So sehr, dass wir Ihnen das Testen zuhause ohne jedes Risiko überlassen. Abgesehen von vorkonfektionierten Kabeln räumen wir Ihnen ein 30-tägiges Rückgaberecht mit Geld-zurück-Garantie ein. Nur wenn Sie uneingeschränkt zufrieden sind, behalten Sie die Kabel.



Wireworld Eclipse 8 in hochwertiger Tasche

Besonders hervorheben möchten wir die Eclipse- und Lunar-Serie von Wireworld. Beim Eclipse handelt es sich zweifellos um ein Topmodell: Für audiophile Musik-Liebhaber, die keinerlei Kompromisse eingehen möchten, ist Eclipse die erste Wahl. Das DNA Helix-Kabeldesign mit OCC-7N-Kupferleitern und Composilex 3-Isolierung ist nicht nur Garant für maximale Authentizität bei der Musikwiedergabe sondern sorgt auch für höchste Kontaktsicherheit. Günstiger, aber dennoch mit exzellenten Technologien, wie dem DNA Helix-Kabeldesign und Composilex-3-Isolierung versehen, bietet auch die Lunar-Serie überragende Dynamikeigenschaften und natürlichen Sound.

## Canton Chrono RC-A



Chrono RC-A in Weiß

Natürlich haben wir auch der Canton Chrono RC-A in dieser Liste der Top-Komponenten einen festen Platz reserviert. Der traditionsreiche Lautsprecher-Hersteller aus dem Taunus hat in Kooperation mit HIFI-REGLER diesen teilaktiven Lautsprecher entwickelt. Als echter Universalist kann er als Stereo-Lautsprecher oder auch im Heimkino-Setup verwendet werden und bringt zusätzlich um Alu-Mangan-Hochtöner und dem Mitteltöner zwei 180 mm große Tieftöner mit, die mit einem aktiven Bassmodul betrieben werden. 300 Watt pro Lautsprecher werden von den besonders effizienten Class D-Digitalendstufen realisiert, ein zusätzlicher Subwoofer wird überflüssig. Besonders Wert wurde auf eine hohe Flexibilität gelegt und so finden sich auf der Rückseite der Chrono RC-A verschiedene Einstellmöglichkeiten für eine perfekte Anpassung an den jeweiligen Raum. Sowohl Bässe als auch Höhen können angehoben oder zurückgenommen werden. Auch ein Bassfilter ist an Bord, der Verstärker des Bassmoduls verfügt selbstverständlich über eine Einschaltautomatik. Hoch- und Niederpegelanschlüsse sind vorhanden, die Kombination mit einem HiFi-Verstärker ist ebenso möglich wie mit einem AV-Receiver.



Sockel-Standfuß



Die Chrono RC-A ist ein teilaktiver Lautsprecher



Mitteltöner der Chrono RC-A

Die Chrono RC-A ist wahlweise in Schwarz oder Weiß erhältlich. Optisch schick und aufwändig gestaltet ist der solide Sockel, der etwas breiter als der eigentliche Lautsprecher ist und ein Kippen des Schallwandlers effektiv verhindert. Kegelförmige Alu-Elemente entkoppeln die Box vom Sockel und setzen einen attraktiven optischen Akzent. Technologische Besonderheiten umfassen Cantons „Speaker Correction“, wodurch die Bandbreite im Tiefbassbereich optimiert wird und besonders Actionfilme sehr authentisch und nachdrücklich wirken. Außerdem die Canton „Room Compensation“, mit der der Lautsprecher auf die jeweiligen Raum-Gegebenheiten perfekt angepasst werden kann. Dank des teilaktiven Konzepts kann die Chrono RC-A auch mit Röhrenverstärkern besonders gut zusammen arbeiten, da der Lautsprecher den besonders leistungsintensiven Bassbereich schlichtweg selbst übernimmt. Auch Class-A-Verstärker mit hoher Klangreinheit eignen sich ebenfalls ausgezeichnet als Partner für die Chrono RC-A. Eine überragende Bass-Dynamik gepaart mit einer sehr emotionalen Musikalität zeichnet die Chrono RC-A aus. Auch bei hohen Pegeln ändert sich dank der hohen Souveränität des Lautsprechers an der ausgewogenen und stets harmonischen Klangauslegung nichts.

Das Ergebnis unserer Zusammenarbeit mit Canton ist ein preislich fair kalkulierter und technisch enorm hochwertiger teilaktiver Standlautsprecher, der nicht nur durch eine exzellente akustische Performance, sondern auch durch hohe Flexibilität und Anpassungsfähigkeit überzeugt.

# Musical Fidelity



MX-DAC



Rückseite

Zum Abschluss möchten wir Ihnen gerne die hochwertige MX-Familie von Musical Fidelity vorstellen, die neben einer herausragenden Verarbeitungsqualität und streng selektierten Bauteilen mit einem überdurchschnittlich guten Preis/Leistungsverhältnis überzeugen. Seit den 80er-Jahren mischt der Hersteller die HiFi-Branche mit echten Innovationen und fortschrittlichen Technologien auf. Der erste separate D/A-Wandler überhaupt stammt aus der HiFi-Manufaktur aus Middlesex und über die Jahre hinweg wurden zahlreiche Legenden, wie z.B. der Class-A Vollverstärker A1000, entwickelt, der heute am Gebrauchtmart Preise über dem damaligen Neuwert erzielt.



MX-HPA



Rückseite des MX-HPA



MX-VYNL

Die Leidenschaft und Hingabe, kombiniert mit viel technischem Know-How, prägen auch heute noch die Produkte von Musical Fidelity. Mit dem MX-DAC präsentiert das Unternehmen den ersten Digital/-Analog-Wandler von Musical Fidelity mit DSD. Geringste Verzerrungen, kaum Rauschen und eine sehr hohe Bandbreite zeichnen das Produkt aus, das sich selbst gegenüber deutlich teureren Modellen mit hervorragender akustischer Kompetenz durchsetzen kann. Klare Besonderheiten des MX-DAC sind die zusätzlichen Eingänge für DSD 64 kHz und 128 kHz und dass sämtliche Eingänge, ganz gleich, ob optisch, koaxial oder USB, auf DSD-Ebene arbeiten. Auch mit dem Kopfhörerverstärker MX-HPA knüpft man an traditionelle Tugenden an und bleibt der typischen akustischen Auslegung des Unternehmens treu, obwohl es sich um einen Transistorverstärker handelt. Trotz enormer Detaillierung in den Höhen und außerordentlicher Kontrolle bis in die tiefsten Frequenzen bleibt eine leichte Wärme im Mittel- und Hochtonbereich erhalten. Ein sehr kompakter Kopfhörerverstärker mit exzellenter Verarbeitung. Als Hochleistungs-Phonoverstärker mit geringen Abmessungen entpuppt sich der Musical Fidelity MX-VYNL, an dem gleich zwei Plattenspieler per Cinch oder XLR angeschlossen werden können. Ebenso zeichnen eine einstellbare Eingangsimpedanz MC bzw. einstellbare Kapazität MM während der Wiedergabe das Gerät aus. Mit dem Musical Fidelity Upgrade Netzteil UPS (Upgrade Power Supply) stattet man die erwähnten Geräte mit einem deutlich leistungsfähigeren Stromversorger aus und kann die akustischen Qualitäten nochmals spürbar verbessern.

## Fazit

Nur die besten Produkte, angefangen vom Einstiegsbereich über die solide Mittelklasse bis hin zum luxuriös ausgestatteten High-End-Gerät, schaffen es ins HIFI-REGLER-Sortiment. Aber selbst unter den besten Komponenten finden sich echte Sahnestücke, die mit echten Besonderheiten auf sich aufmerksam machen. In diesem HiFi kult haben wir Ihnen bereits eine Auswahl, die sich auf HiFi und Stereo beschränkte, vorgestellt. Freuen Sie sich auf das kommende Heft, in dem es um Multiroom, Mehrkanal-Setups und Bildwiedergabegeräte gehen wird.

**HIFI-REGLER<sup>®</sup>**

**[www.hifi-regler.de](http://www.hifi-regler.de)**

August-Horch-Straße 19  
D-95213 Münchberg  
Tel. 09251-879-500  
Fax 09251-879-100