

Sub 6

Bedienungsanleitung

DYNAUDIO



Hallo!

Willkommen beim Dynaudio Sub 6

Tiefe Frequenzen in höchster Qualität:

Dynaudio pur



Die ist der **Sub 6**

6	Einleitung
8	Wichtige Sicherheitshinweise
10	Über diese Anleitung
12	Den Sub 6 kennenlernen
14	Auspacken
16	Entsorgung
17	Inhalt der Verpackung
18	Aufstellung
18	Aufstellung
19	Einfluss von Raum-Moden
19	Mehrere Subwoofer verwenden
20	Aufstellungsmöglichkeiten
21	Sub 6 Füße
22	Sub 6 Strom- und Signalverbindungen
23	Sub 6 Anschlussbuchsen
24	Sub 6 Anschlussmöglichkeiten
26	Steuerung des Subwoofers
26	Konfiguration und Verwendung:
26	Allgemeine Tipps
27	Sub 6 Konfigurationsmenüs 1
28	Sub 6 Konfigurationsmenüs 2
29	Sub 6 Konfigurationsmenüs 3
30	Sub 6 Konfigurationsmenüs 4
30	Sub 6 im Betrieb
31	Sub 6 Problembehebung
32	Sub 6 Problembehebungs-Matrix
33	Sub 6 Technische Daten
34	Garantie

Einleitung

Lieber Musikliebhaber,

Willkommen beim aktiven DSP-Subwoofer Dynaudio Sub 6. Der Sub 6 ist ein hochwertiges und leistungsstarkes Produkt. Es lohnt sich, Einrichtung und Installation möglichst sorgfältig vorzunehmen. Daher möchten wir Sie bitten, sich etwas Zeit für die Lektüre dieser Anleitung zu nehmen, bevor Sie beginnen.

Seit 1977 entwickeln, konstruieren und produzieren wir Lautsprecher in unserer Zentrale in Dänemark. Und seit jeher fließt die Arbeit aus unserer Forschungs- und Entwicklungsabteilung in jedes neue Modell ein. Das Ergebnis ist stets Audiowiedergabe auf höchstem Niveau. Sie erlaubt es Ihnen, auch in vertrauten Aufnahmen Neues zu entdecken. Hören wird zum Hörerlebnis. Unser Ziel: Genau das wiederzugeben, was im Tonstudio während der Aufnahme zu hören war.

Tatsächlich sind wir eines der wenigen Unternehmen, die ein solches Lautsprecherkonzept umzusetzen vermögen. Dahinter stehen die Dynaudio Labs – unserer hauseigenes Entwicklungs- und Fertigungszentrum. Sein hohes Niveau wird unter anderem durch eine TS16949-Zertifizierung bestätigt.

Jeder Lautsprecher, der bei uns von Meisterhand gefertigt und rigoros getestet wird, muss diesen unglaublich hohen Anforderungen genügen.

Wenn Sie die bestmögliche Leistung und Klangqualität erwarten (und aus eben diesem Grund haben Sie sich ja für Dynaudio entschieden), beschäftigen Sie sich bitte mit den Informationen auf den folgenden Seiten. Unsere Tipps und Vorschläge erlauben es Ihnen, das nachzuvollziehen, was unsere Entwickler tagtäglich in ihren Testräumen tun: Jedes Detail, jede noch so subtile Nuance in der Musik zum Vorschein zu bringen ... und jede Sekunde davon zu genießen.

Wir hoffen, dass Sie viele Jahre lang Freude an Ihrem neuen Subwoofer haben werden.

Dynaudio

Wichtige Sicherheitshinweise



CAUTION

1. Bitte lesen Sie diese Anweisungen.
2. Bitte bewahren Sie diese Anweisungen auf.
3. Beachten Sie alle Warnhinweise.
4. Folgen Sie bitte allen Anweisungen.
5. Verwenden Sie dieses Gerät nicht in der Nähe von Wasser.
6. Reinigen Sie das Gerät nur mit einem trockenen Tuch.
7. Die Belüftungsöffnungen des Gerätes dürfen nicht verdeckt werden. Folgen Sie bitte bei der Montage des Gerätes allen Anweisungen des Herstellers.
8. Montieren Sie das Gerät nicht neben Hitzequellen wie Heizkörpern, Wärmespeichern, Öfen oder anderen Geräten (auch Leistungsverstärkern), die Hitze abstrahlen.
9. Nehmen Sie keine Veränderungen am Netzstecker dieses Gerätes vor. Ein polarisierter Stecker hat zwei Kontakte, von denen einer breiter ist als der andere. Ein geerdeter Stecker hat zwei Kontakte sowie einen dritten Erdungskontakt. Der breitere Kontakt beziehungsweise der Erdungskontakt dient

Ihrer Sicherheit. Wenn der Stecker an dem mit diesem Gerät gelieferten Kabel nicht zur Steckdose am Einsatzort passt, lassen Sie die entsprechende Steckdose von einem Elektriker ersetzen.

10. Sichern Sie das Netzkabel gegen Einquetschen oder Abknicken, insbesondere an Steckdosen, Erweiterungssteckdosen sowie am Gerät selbst.
11. Verwenden Sie nur die vom Hersteller als geeignet angegebenen Zubehörteile.



12. Verwenden Sie nur die vom Hersteller als geeignet angegebenen oder zusammen mit dem Gerät verkauften Gestelle, Podeste, Halteklammern oder Unterbauten für dieses Gerät. Wenn Sie einen Rollwagen verwenden, achten Sie darauf, dass das Gerät beim Bewegen gegen Herunterfallen gesichert ist, um das Verletzungsrisiko zu minimieren.
13. Trennen Sie das Gerät vom Stromnetz, wenn ein Gewitter aufkommt oder wenn Sie es voraussichtlich für längere Zeit nicht verwenden werden.
14. Alle Wartungsarbeiten müssen von hierfür qualifizierten Servicemitarbeitern durchgeführt werden. Eine Wartung ist erforderlich, wenn das Gerät selbst oder dessen Netzkabel beschädigt wurde, Flüssigkeiten oder Gegenstände in das Gerät gelangt sind, das Gerät Regen oder starker Feuchtigkeit ausgesetzt wurde, das Gerät nicht ordnungsgemäß arbeitet oder es heruntergefallen ist.

15. **WARNUNG:** Um die Gefahr eines Feuers oder eines elektrischen Schlages zu verringern, darf dieses Gerät nicht dort verwendet werden, wo es Regen oder Feuchtigkeit ausgesetzt ist. Stellen Sie außerdem keine mit Flüssigkeiten gefüllten Gegenstände – wie beispielsweise Vasen – auf diesem Gerät ab.
16. Um das Gerät vollständig vom Stromnetz zu trennen, müssen Sie den Netzstecker des Gerätes aus der Steckdose ziehen. Der Netzstecker des Gerätes sollte jederzeit zugänglich sein.



CAUTION

WARNUNG

Stromschlaggefahr. Nicht öffnen.

Um die Gefahr eines elektrischen Schlages zu verringern, darf die Rückseite des Gerät nicht entfernt werden, und das Gerät darf nicht Regen oder starker Feuchtigkeit ausgesetzt werden. Es befinden sich keine vom Anwender zu wartenden Teile in diesem Gerät. Wartungsarbeiten müssen von hierfür qualifizierten Servicemitarbeitern durchgeführt werden.

Über diese Anleitung

Sicherheitszeichen

In dieser Bedienungsanleitung werden die folgenden Zeichen und Symbole verwendet.



Allgemeines Sicherheitszeichen

Ein Ausrufezeichen in einem gleichschenkligen Dreieck weist den Anwender auf wichtige Anweisungen zu Betrieb und Instandhaltung des Produkts in den begleitenden Unterlagen hin.



Gefährliche Spannung

Das Blitzsymbol in einem gleichschenkligen Dreieck weist den Anwender auf eine nicht isolierte und potenziell gefährliche Spannungsquelle im Gehäuse des Gerätes hin, die stark genug sein kann, um bei Anwendern einen Stromschlag auszulösen.

Signalwörter

ANMERKUNG

Weist in Kombination mit einem Sicherheitszeichen auf eine gefährliche Situation hin, die, wenn sie nicht vermieden wird, zu einer Beschädigung des Gerätes führen kann.

ACHTUNG

Weist in Verbindung mit einem Sicherheitszeichen auf eine möglicherweise gefährliche Situation hin, die, wenn sie nicht vermieden wird, zu leichten oder mittleren Verletzungen oder einer Beschädigung des Gerätes führen kann.

WARNUNG

Weist in Kombination mit einem Sicherheitszeichen auf eine möglicherweise gefährliche Situation hin, die, wenn sie nicht vermieden wird, zum Tod oder schweren Verletzungen führen kann.

GEFAHR

Weist in Kombination mit einem Sicherheitszeichen auf eine gefährliche Situation hin, die, wenn sie nicht vermieden wird, zum Tod oder schweren Verletzungen führen kann.

Aufbau dieser Anleitung

Nach dieser Einleitung und einer Vorstellung der Hauptmerkmale des Sub 6 finden Sie in dieser Anleitung in drei Abschnitten alle Informationen zur Installation und Verwendung Ihres Dynaudio Sub 6:

- **Auspacken:** Beschreibt das Auspacken des Subwoofers, Umweltschutzaspekte und den Inhalt des Subwoofer-Kartons.
- **Installation:** Dieser Abschnitt umfasst grundsätzliche Informationen zur Aufstellung von Subwoofern und Hinweise, wie Sie Ihren Sub 6 aufstellen können, um eine optimale Leistung zu erzielen.
- **Konfiguration und Verwendung:** In diesem Abschnitt werden die Funktionen beschrieben, die über die Benutzeroberfläche des Sub 6 gesteuert werden können. Hier erfahren Sie, wie Sie den Subwoofer optimal für Ihr System konfigurieren können. Dieser Abschnitt behandelt auch die Verwendung des Sub 6 und die Behebung möglicherweise auftretender Probleme.

Den Sub 6 kennenlernen

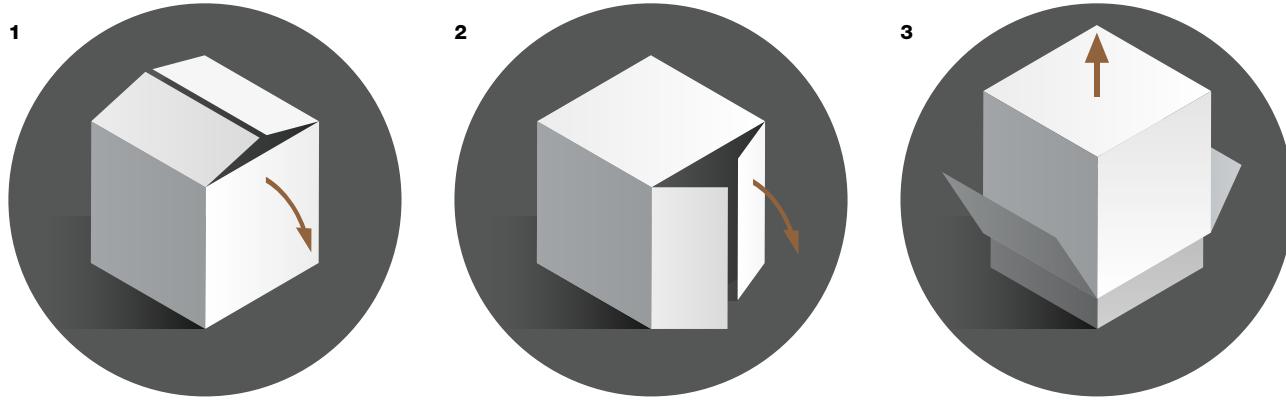
Der Dynaudio Sub 6 ist ein aktiver Subwoofer, dessen Funktionen über einen digitalen Signalprozessor (DSP) gesteuert werden. Er dient dazu, in Stereosystemen im Zusammenspiel mit klassischen Fullrange-Lautsprechern die Basswiedergabe zu verbessern.

Der Sub 6 zeichnet sich durch eine geschlossene Gehäusekonstruktion und die gegenüber angeordneten 200-mm-Chassis an, die mechanische Vibrationen minimieren.

Die Anschlussmöglichkeiten umfassen symmetrische XLR- und unsymmetrische Stereoeingänge sowie Ausgangsbuchsen, an die ein zweiter Subwoofer angeschlossen werden kann.

Der Sub 6 ist mit Tiefpassfilter-Presets ausgestattet, die Einstellungen für verschiedene Dynaudio Lautsprecherbaureihen umfassen, sowie einem parametrischen Equalizer mit drei Frequenzbändern. Vier allgemeine Tiefpassfilter-Presets erleichtern die Anpassung an Hauptlautsprecher anderer Hersteller.

Die Konfiguration und Steuerung des Sub 6 erfolgt über ein an der Rückwand montiertes Display und den zugehörigen Drehregler.



Auspacken

1. Öffnen Sie den Karton auf der Oberseite und entnehmen Sie das mitgelieferte Zubehör. Entfernen Sie nicht den oberen Teil der Innenverpackung.
2. Drehen Sie den Karton auf die Seite und drehen Sie ihn wieder, bis er auf dem Kopf steht.
3. Sie können nun die Umverpackung abheben. Entfernen Sie den jetzt oben liegenden unteren Teil der Verpackung, sodass die Unterseite des Subwoofers frei liegt.
4. Öffnen Sie die Plastikhülle und entfernen Sie diese von der Unterseite des Subwoofers.
5. Drehen Sie den Subwoofer auf die Seite und dann noch einmal, so dass er auf seinen Füßen steht. Sie können dann die innere Verpackung und die Plastikhülle entfernen.

Überprüfen Sie nach dem Auspacken zunächst, ob alle Komponenten vorhanden sind. Prüfen Sie, ob der Subwoofer oder Zubehörteile Transportschäden aufweisen. Transportschäden sind zu erwarten, wenn

die Verpackung deutliche Schäden aufweist. Versuchen Sie nicht, einen beschädigten Subwoofer in Betrieb zu nehmen. Wenn der Verpackungsinhalt unvollständig oder beschädigt ist, wenden Sie sich bitte an Ihren Dynaudio Fachhändler oder den Vertrieb in Ihrer Region. Vertriebsadressen finden Sie unter: www.dynaudio.com.

Verpackungsmaterial

Die Verpackung wurde so konzipiert, dass sie wiederverwendet werden kann (insofern sie beim Ersttransport nicht beschädigt war). Bewahren Sie die Verpackung auf und verwenden Sie diese, wenn Sie das Gerät später wieder transportieren müssen.

Hinweis

Der Sub 6 ist schwer und sollte am besten von zwei Personen gemeinsam in der Nähe des geplanten Aufstellungsortes ausgepackt werden.





Entsorgung

Entsorgung von elektrischen und elektronischen Geräten (anzuwenden in europäischen Ländern mit einem separaten Sammelsystem für solche Geräte).

Dieses Symbol auf dem Produkt oder seiner Verpackung weist darauf hin, dass das Produkt nicht als Hausmüll entsorgt werden darf. Stattdessen muss es zur Entsorgung bei der jeweiligen Sammelstelle für das Recycling von Elektro- und Elektronikgeräten abgegeben werden. Indem Sie sicherstellen, dass dieses Produkt

ordnungsgemäß entsorgt wird, tragen Sie dazu bei, mögliche negative Folgen für die Umwelt und die menschliche Gesundheit zu vermeiden. Das Recycling von Materialien schont natürliche Ressourcen. Um weitere Informationen zum Recycling dieses Produkts zu erhalten, wenden Sie sich an Ihre örtlichen Behörden, Betreiber von Entsorgungseinrichtungen oder das Geschäft, in dem Sie das Produkt erworben haben.

Inhalt der Verpackung

Überprüfen Sie den Inhalt des Kartons auf Vollständigkeit.

- Subwoofer: Der werksseitig eingestellte Leistungsbedarf (siehe hierzu das Etikett auf der Rückseite des Subwoofers) sollte der Netzspannung in der Region entsprechen, in welcher der Subwoofer gekauft wurde. Lesen Sie bitte auch den Abschnitt „Wichtige Sicherheitshinweise“ auf Seite 8.
- Zwei Lautsprecherabdeckungen.
- Zubehörpaket mit vier Spike-Füßen und vier Gummifüßen.
- Stromkabel. Das im Lieferumfang enthaltene Kabel sollte zu den Steckdosen in der Region passen, in welcher der Subwoofer gekauft wurde.
- Diese Bedienungsanleitung.

Hinweis

Der Subwoofer kann ohne die Lautsprecherabdeckungen betrieben werden. Allerdings empfehlen wir, die Lautsprecherabdeckungen beim Betrieb unter normalen Bedingungen zu verwenden. Sie verhindern eine versehentliche Beschädigung oder das Festsetzen von Schmutzpartikeln auf den Lautsprechermembranen. Bei Subwoofern ist der Einfluss der Lautsprecherabdeckung auf den Klang praktisch vernachlässigbar.

Um die Lautsprecherabdeckungen zu entfernen, ziehen Sie diese einfach nach vorne ab. Um eine Lautsprecherabdeckung wieder aufzusetzen, richten sie deren Stifte an den Fassungen an der Vorderseite des Gehäuses aus und setzen Sie die Abdeckung vorsichtig auf. Achten Sie immer darauf, die beweglichen Teile des Lautsprecherchassis beim Abnehmen oder Aufsetzen der Abdeckungen nicht zu beschädigen.

Aufstellung

Aufstellung

Im Allgemeinen gilt die Positionierung von Subwoofern im Hörraum als weniger kritisch als die von Fullrange-Lautsprechern. Dennoch empfehlen wir Ihnen, den Aufstellungsort für Ihren Sub 6 sorgfältig auszuwählen. Ein korrekt aufgestellter Subwoofer integriert sich bei jeder Lautstärke besser in das gesamte Klangbild und interagiert optimal mit der Akustik des Hörraums.

Verstehen Sie bitte die folgenden Empfehlungen nur als allgemeine Richtlinien. Die Basswiedergabe hängt im Allgemeinen sehr von der Akustik der Hörumgebung ab. Die beste Position lässt sich in der Regel nur durch Experimentieren finden. Verlassen Sie sich dabei stets auf Ihre Ohren – auch,

wenn die am Ende für den Subwoofer gewählte Position nicht den Konventionen entspricht. So widersprüchlich es auch klingen mag: Ein Subwoofer ist dann optimal in ein Audiosystem integriert, wenn Ihnen nicht mehr bewusst ist, dass es überhaupt einen Subwoofer umfasst – Sie sich aber an kraftvoller, solider Basswiedergabe erfreuen können. Gleichzeitig darf das Gesamtsystem auch bei hohen Pegeln nie so klingen, als ob es „am Anschlag“ wäre.

Wähle Sie geeignete Musik

Wenn Sie nach dem optimalen Aufstellungsort für Ihren Subwoofer suchen, sollten Sie sich zunächst mehrere Musikstücke

aussuchen, bei denen kontinuierlich Bass in einem möglichst großen Spektrum zu hören ist. Diese Musikstücke sollten möglichst verschiedene Genres abdecken, jedes einzelne aber sollte möglichst viel Varianz im Bassbereich aufweisen. Musikinstrumente wie Kontrabässe, E-Bässe und Kirchenorgeln decken im Bassbereich ein breites Spektrum ab und eignen sich daher sehr gut. Wenn Sie zum Positionieren und Einrichten etwas anderes als Musik verwenden (zum Beispiel Action-Filme), wird es zwar wahrscheinlich schnell spektakulär klingen. Wenn sie später aber mit denselben Einstellungen Musik wiedergeben, wird der Bass wahrscheinlich überbetont sein.

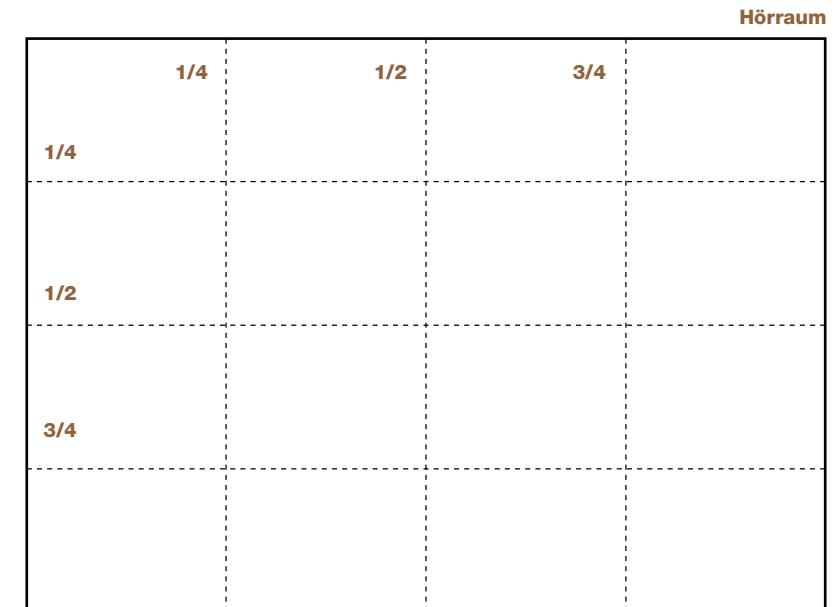
Einfluss von Raum-Moden

In jedem geschlossenen Raum gibt es so genannte Raum-Moden. Dies sind bestimmte Bereiche im Raum, in denen der Bass nicht so stark oder aber besonders ausgeprägt zu hören ist. Dieser Effekt tritt insbesondere in geschlossenen und vollständig oder nahezu quadratisch geschnittenen Räumen auf. Wenn Sie nur einen Subwoofer verwenden, ist die optimale Position für diesen Subwoofers in Bezug auf die Hörposition dort, wo der Bass weder zu laut noch zu „mager“ klingt.

- Vermeiden Sie die Platzierung des Subwoofer an einer Position, die einem Viertel, der Hälfte oder drei Viertel der Raumlänge oder Breite entspricht, da hier die Raum-Moden am stärksten ausgeprägt sind (siehe hierzu die gestrichelten Linien).

Mehrere Subwoofer verwenden

Wenn Sie mehrere Subwoofer verwenden, können Sie durch sorgfältige Positionierung Raum-Moden weitgehend ausgleichen und damit eine ausgewogenere Basswiedergabe im Raum erzeugen. Es lohnt sich dabei, mit den Positionen der Subwoofer zu experimentieren – sogar im hinteren Teil des Raumes. Zusätzliche Subwoofer verstärken nicht automatisch die Ausprägung einzelner Raum-Moden, sondern helfen in aller Regel – sogar schon ohne zeitraubende und sorgfältige Standortsuche – dabei, die Raum-Moden gleichmäßiger im Hörraum zu verteilen.



Aufstellungsmöglichkeiten

Eine Aufstellung in der Nähe einer Wand oder einer Raumecke verstärkt die tiefen Frequenzen zusätzlich. Obwohl diese Bassanhebung teilweise durch die PegelEinstellung am Subwoofer kompensiert werden kann, kann eine solche Aufstellung zu Klangverfälschungen und Dröhnen an der Hörposition führen. Sie können den Subwoofer versuchsweise in einer Ecke platzieren und ihn dann stückweise aus der Ecke oder von der Wand abrücken. Versuchen Sie, die Position zu finden, die den besten Kompromiss zwischen akzeptabler Position, Lautstärke und ausgewogener Basswiedergabe ergibt. Wenn Sie die Position des Subwoofers später verändern (auch, wenn es sich nur um eine relativ kurze Distanz handelt), müssen Sie möglicherweise die Einstellungen erneut vornehmen.

Aufstellung in einer Raumecke

Bei dieser Aufstellung ergibt sich ein maximaler Schalldruck im Bassbereich. Aber die Energieverteilung im Raum ist ungleichmäßig. Das heißt, es treten ausgeprägte Raum-Moden auf. Dies gilt vor allem für rechteckige und quadratische, geschlossene Räumen.

- Prüfen Sie von Ihrer Hörposition aus, ob der Bass sich über das gesamte Tieftonspektrum hinweg ausgewogen anhört. Wenn das nicht der Fall ist, sollten Sie den Subwoofer aus der Ecke heraus bewegen. Versuchen Sie, ihn entlang einer Wand zu bewegen.

Aufstellung an einer Wand mit Abstand zur Raumecke

Diese Position dicht an der Wand erzeugt noch immer einen verstärkten Tiefbass, aber deutlich weniger als bei der Platzierung in einer Ecke. Auch hier können deutlich wahrnehmbare Raum-Moden auftreten, aber wiederum nicht so stark wie bei der Platzierung in einer Ecke.

- Prüfen Sie von Ihrer Hörposition aus, ob der Bass sich über das gesamte Tieftonspektrum hinweg ausgewogen anhört. Wenn dies nicht der Fall ist, bewegen Sie den Subwoofer weiter weg oder in Richtung Ihrer Hörposition, bis die optimale Wiedergabe erzielt wird.
- Vermeiden Sie es, den Subwoofer genau in der Mitte oder auf einem Viertel der Wandlänge zu platzieren.

Freistehend, mit Abstand zur Wänden und Raumecken

Bei dieser Position wird im Vergleich zur Wand- oder Eckpositionierung ein geringerer Pegel erzielt. Andererseits ist eine solche Aufstellung flexibler, da die Schallverteilung um Raum und an der Hörposition ausgewogener ist.

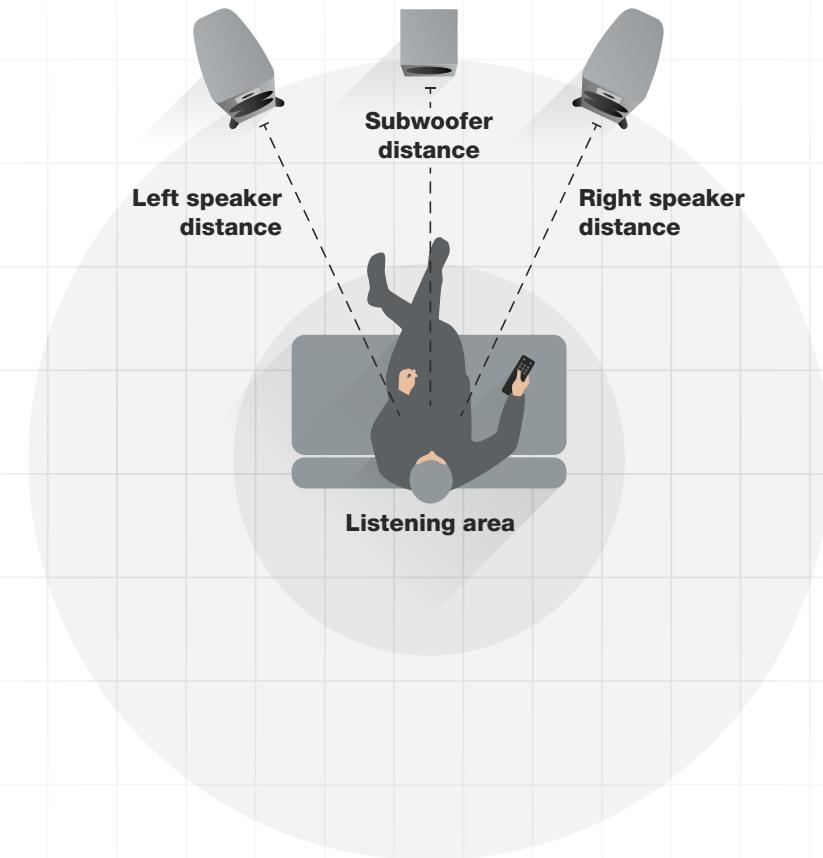
- Vermeiden Sie es, den Subwoofer genau in der Mitte oder auf einem Viertel der Seitenwandlänge zu platzieren.
- Besonders bei kleineren quadratischen oder rechteckigen Räumen wird die freistehende Position empfohlen.

DSP-Funktionen des Sub 6

Der Sub 6 verfügt über eine Signalverarbeitung, welche die Zeitverzögerung sowie Pegelunterschiede zwischen dem Subwoofer und den Hauptlautsprechern aufgrund ihrer relativen Position in Bezug auf die Hörposition ausgleichen kann. Nachdem Sie Ihren Subwoofer positioniert haben, messen Sie die Abstände so, wie es in der Abbildung dargestellt wird. Geben Sie dann die ermittelten Abstände an den entsprechenden Stellen im Konfigurationsmenü des Subwoofers ein. Das Konfigurationsmenü wird im folgenden Abschnitt dieser Anleitung beschrieben.

Hinweis

Die Signalverarbeitung des Sub 6 kann einen Differenz von bis zu 5,35 m zwischen dem Abstand des Subwoofers und der Hauptlautsprecher zur Hörposition kompensieren.



Sub 6 Füße

Der Sub 6 wird mit Gummifüßen geliefert, optional können auch Spikes verwendet werden. Spikes sind für die Verwendung auf Teppichböden vorgesehen. Die Spikes durchdringen den Teppich. Der Subwoofer kommt damit auf dem Boden unter dem Teppich zu stehen, was den Teppich vor Beschädigungen schützt und für eine stabilere Aufstellung sorgt.

Wenn Sie die Bodenspikes verwendet wol-

len, schrauben Sie je einen Spike und eine Kontermutter in jedes Gewindeloch. Die Spikes sollten so weit über die Kontermutter hinausragen, dass die Kontermutter über dem Teppich zu schweben scheinen, wenn Sie den Subwoofer aufgestellt haben. Ziehen Sie drei der Kontermuttern mit dem mitgelieferten Schlüssel fest. Die vierte Kontermutter ziehen Sie nur mit den Fingern so fest, dass Sie diese nach dem Aufstellen gegebenenfalls zum Höhenaus-

gleich nachjustieren können. Wenn Sie den Subwoofer an seiner endgültige Position aufgestellt haben, stellen Sie die Länge dieses Spikes so ein, dass der Subwoofer gerade steht und nicht wackelt. Ziehen Sie am Schluss alle losen Kontermuttern fest.

Seien Sie bei der Installation der Bodenspikes vorsichtig. Sie haben scharfe Spitzen, die Verletzungen verursachen können.

Sub 6 Strom- und Signalverbindungen

Auf der Rückseite des Sub 6 befindet sich ein Anschluss- und Bedienfeld. Es umfasst Anschlüsse für Strom, Audiosignale und Steuersignale. Dieses Anschlussfeld wird in Diagramm 3 dargestellt. Die Anschlussmöglichkeiten werden in den folgenden Absätzen beschrieben. Auch auf den folgenden Seiten finden Sie Diagramme, welche die verschiedenen Anschlussmöglichkeiten zeigen.

- 1. Netzbuchse.** Schließen Sie den Subwoofer über das mitgelieferte Kabel an das Stromnetz an. Wenn mit Ihrem Subwoofer mehrere Stromkabel geliefert werden, verwenden Sie das für Ihren Aufenthaltsort geeignete Kabel.

Hinweis

Schalten Sie den Subwoofer erst an, wenn Sie alle anderen Verbindungen vorgenommen haben.

- 2. Symmetrische XLR-Eingangsbuchsen** (links und rechts). Wenn Ihre Audioquelle mit symmetrischen Ausgangsbuchsen ausgestattet ist, verbinden Sie diese Ausgangsbuchsen über hochwertige XLR-Kabel mit diesen Buchsen.

Hinweis

Symmetrische Anschlussbuchsen sind ein typisches Ausstattungsmerkmal professioneller Audiogeräte und auch bei einigen Hi-Fi-Geräten der Oberklasse zu finden. Sie sind prinzipbedingt weniger anfällig für Störungen und Nebengeräusche als Geräte, die asymmetrisch miteinander verbunden werden.

- 3. Symmetrische XLR-Ausgangsbuchsen** (links und rechts). Die XLR-Ausgangsbuchsen dienen zum Anschluss zweier Aktivlautsprecher oder zum Anschluss an den Leistungsverstärker, an den die Hauptlautsprecher angeschlossen sind.

Hinweis

Die Kompensationsfunktion des Sub 6 kann nur verwendet werden, wenn die Hauptlautsprecher an die Ausgänge des Subwoofers angeschlossen werden.

- 4. Asymmetrische Cinch-Eingangsbuchsen** (links und rechts). Wenn Ihre Audioquelle mit unsymmetrischen Cinch-Ausgangsbuchsen ausgestattet ist, verbinden Sie diese Ausgangsbuchsen über hochwertige Cinchkabel mit diesen Buchsen.

Hinweis

Wenn Ihre Audioquelle nur einen Mono-Subwoofer-Ausgang bereitstellt, können Sie diesen Mono-Ausgang mit einem der beiden Cinch-Eingänge des Sub 6 verbinden. In diesem Fall müssen die Hauptlautsprecher jedoch von der Audioquelle angesteuert werden, ein Anschluss an die Ausgänge des Sub 6 ist dann nicht möglich.

- 5. Asymmetrische Cinch-Ausgangsbuchsen** (links und rechts). Die Cinch-Ausgangsbuchsen dienen zum Anschluss zweier Aktivlautsprecher oder zum Anschluss an den Leistungsverstärker, an den die Hauptlautsprecher angeschlossen sind.

Hinweis

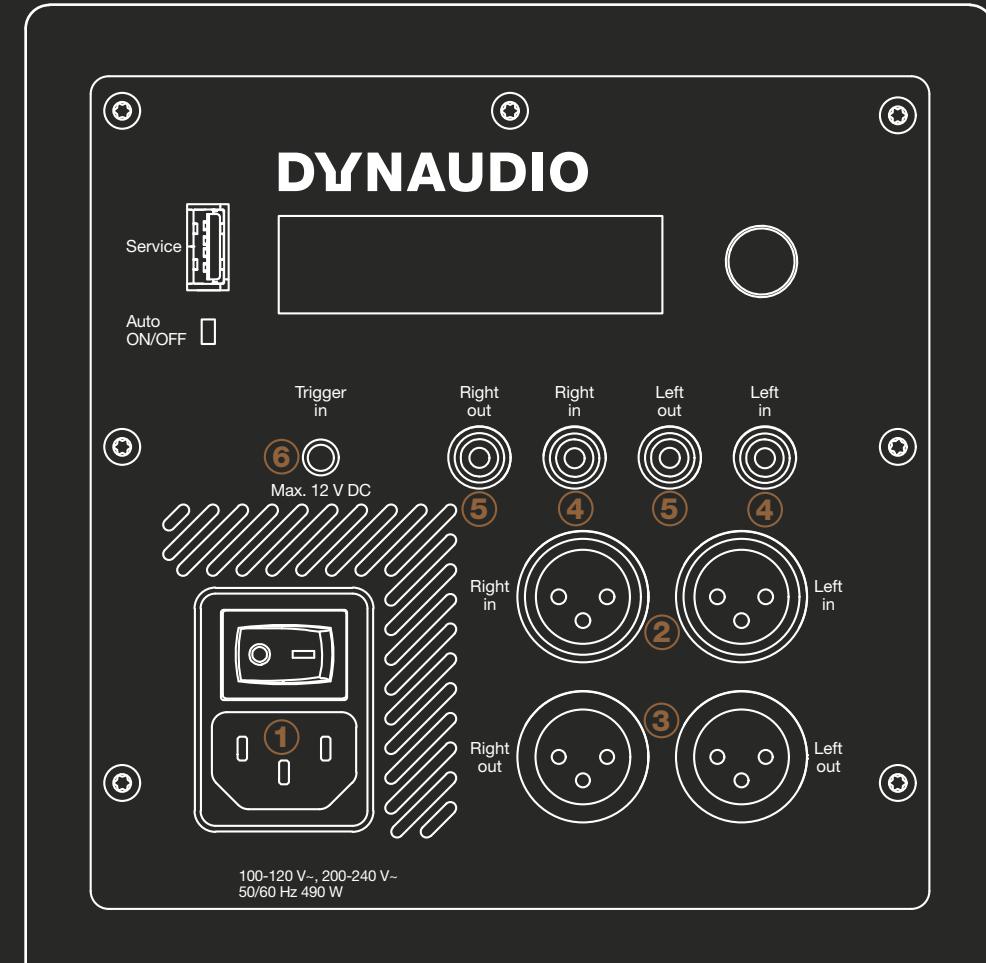
Die Kompensationsfunktion des Sub 6 kann nur verwendet werden, wenn die Hauptlautsprecher an die Ausgänge des Subwoofers angeschlossen werden.

- 6. Trigger-Eingang.** Im Rahmen von Hausautomatisierungssystemen kann der Betriebszustand des Subwoofers (Standby oder aktiv) kabelgebunden ferngesteuert werden. Die Steuerungsleitung wird an die Trigger-Buchse angeschlossen. Nähere Informationen zur Verwendung des Sub 6 in Hausautomatisierungssystemen erhalten Sie vom Dynaudio Vertrieb oder einem Fachinstallationsbetrieb.

Hinweis

Die USB-Buchse am Anschlussfeld des Sub 6 ist nur für die Fehlerdiagnose und Firmware-Updates vorgesehen. Sie kann nicht für Audioverbindungen oder -wiedergabe verwendet werden. Weitere Informationen zu Firmware-Updates erhalten Sie von Ihrem Dynaudio Fachhändler oder direkt von Dynaudio.

Sub 6 Anschlussbuchsen

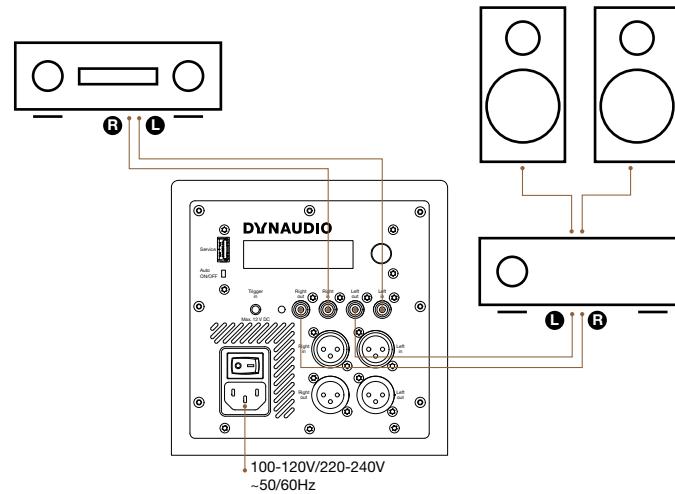


Sub 6 Anschlussmöglichkeiten

Die vier hier dargestellten Anschlussbeispiele decken die gängigen Konfigurationen ab.

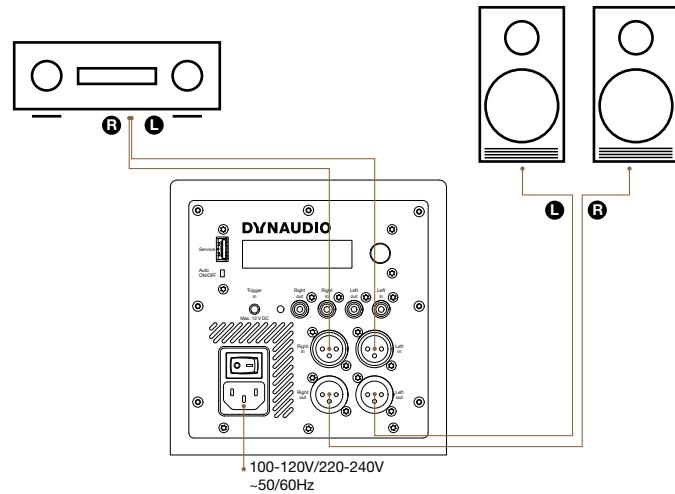
Anschlussbeispiel 1

- Asymmetrische (Cinch-)Verbindung vom Vorverstärker oder Audioprozessor zu den Subwoofer-Eingängen.
- Asymmetrische Verbindung von den Subwoofer-Ausgängen zur Endstufe und den passiven Hauptlautsprechern.



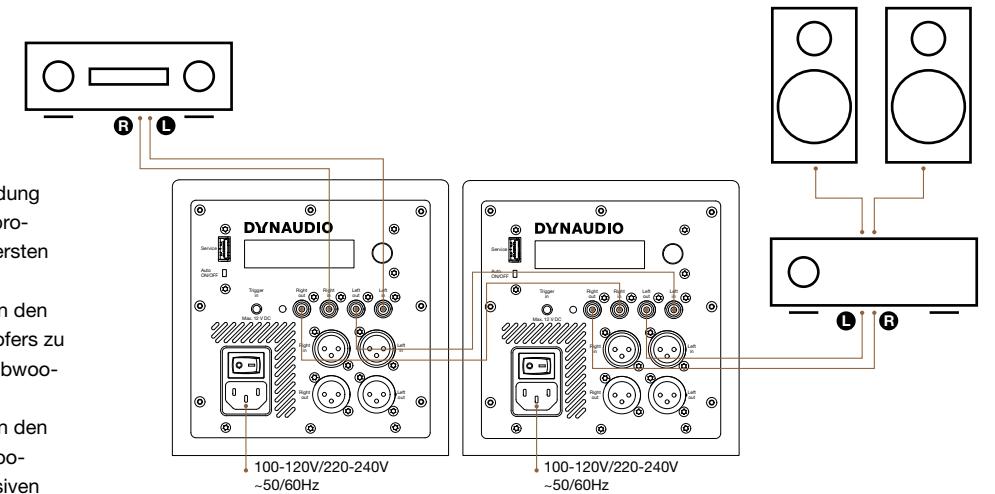
Anschlussbeispiel 2

- Symmetrische (XLR-)Verbindung vom Vorverstärker oder Audioprozessor zu den Subwoofer-Eingängen.
- Symmetrische Verbindung von den Subwoofer-Ausgängen zu den aktiven Hauptlautsprechern.



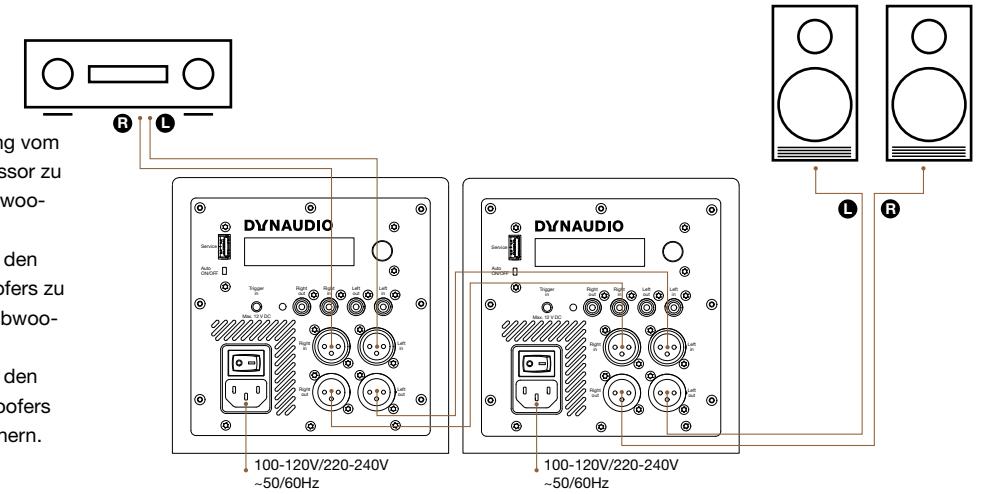
Anschlussbeispiel 3

- Asymmetrische (Cinch-)Verbindung vom Vorverstärker oder Audioprozessor zu den Eingängen des ersten Subwoofers.
- Asymmetrische Verbindung von den Ausgängen des ersten Subwoofers zu den Eingängen des zweiten Subwoofers.
- Asymmetrische Verbindung von den Ausgängen des zweiten Subwoofers zur Endstufe und den passiven Hauptlautsprechern.

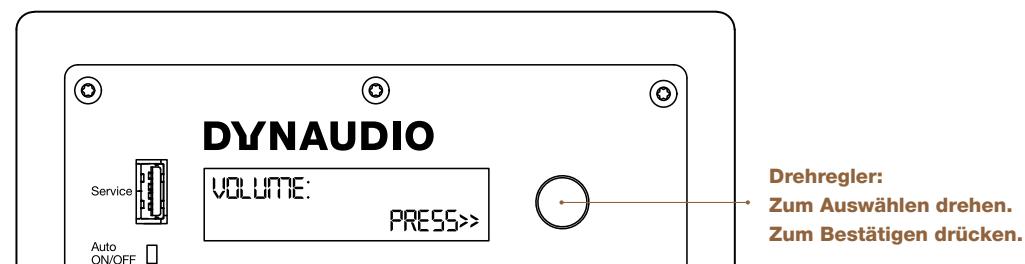


Anschlussbeispiel 4

- Symmetrische (XLR-)Verbindung vom Vorverstärker oder Audioprozessor zu den Eingängen des ersten Subwoofers.
- Symmetrische Verbindung von den Ausgängen des ersten Subwoofers zu den Eingängen des zweiten Subwoofers.
- Symmetrische Verbindung von den Ausgängen des zweiten Subwoofers zu den aktiven Hauptlautsprechern.



Steuerung des Subwoofers



Konfiguration und Verwendung:

Wenn Sie den Sub 6 Subwoofer im Hörraum aufgestellt und an das Stromnetz und die Signalquelle angeschlossen haben, können Sie ihn mit dem Netzschalter (über der Netzeingangsbuchse) auf der Rückseite einschalten.

Der Sub 6 muss korrekt für das Audiosystem und die Hauptlautsprecher konfiguriert werden, mit denen er verwendet wird. Die Konfiguration erfolgt über den Drehregler, das Display und die menübasierte Benutzeroberfläche auf der Rückseite. Drehen Sie den Drehregler, um Konfigurationsparameter auszuwählen. Drücken Sie den Regler, um Optionen für Parameter auszuwählen und Änderungen zu speichern.

Allgemeine Tipps

Experimentieren Sie

Probieren Sie verschiedene Subwoofer-Positionen und -Einstellungen aus, bevor Sie sich auf eine Konfiguration festlegen.

Notieren Sie die Einstellungen

Wenn Sie für einen Subwoofer die optimale Position gefunden haben, notieren Sie sich die Einstellungen, die Sie für diese Position vorgenommen haben. So können Sie die ursprüngliche Konfiguration leicht wiederherstellen, wenn Sie den Subwoofer zwischenzeitlich an einer anderen Stelle aufgestellt hatten.

Variieren Sie die Musik

Wenn Sie nach dem optimalen Aufstellungsort für Ihren Subwoofer suchen, sollten Sie sich zunächst mehrere Musikstücke aussuchen, bei denen kontinuierlich Bass in einem möglichst großen Spektrum zu hören ist. Diese Musikstücke sollten möglichst verschiedene Genres abdecken, jedes einzelne aber sollte möglichst viel Varianz im Bassbereich aufweisen.

Musikinstrumente wie Kontrabässe, E-Bässe und Kirchenorgeln decken im Bassbereich ein breites Spektrum ab. Sie eignen sich daher sehr gut, da sie nur über ein korrekt eingerichtetes System aus Hauptlautsprechern und Subwoofern gut klingen.

Änderungen überprüfen

Obwohl Sie grundsätzlich alle Anpassungen in der unten angegebenen Reihenfolge vornehmen sollten, ist zu beachten, dass das Ändern einer Einstellung eine andere Einstellung beeinflussen kann. Wenn Sie zum Beispiel die Phasen-Einstellung ändern, müssen Sie möglicherweise den Pegel reduzieren – auch, wenn er vorher korrekt war.

Daher wird empfohlen, nach dem Ändern einer Einstellung die vorherige Einstellung zu prüfen, bevor Sie mit dem nächsten Schritt fortfahren. Um einen Subwoofer optimal in ein Audiosystem zu integrieren, ist es in der Regel erforderlich, Einstellungen in kleinen Schritten anzupassen, bis das gewünschte Ergebnis erreicht ist.

Hinweis

Wenn Sie mehrere Subwoofer verwenden, sollten sie identisch konfiguriert werden.

Sub 6 Konfigurationsmenüs 1

Nachfolgend werden die Parameter des Sub 6 Konfigurationsmenüs und ihre Optionen beschrieben:

- **Eingangsempfindlichkeit (INPUT SENS)** Zur Anpassung der Eingangsempfindlichkeit des Subwoofers an den Ausgangspegel des Vorverstärkers oder des audiovisuellen Prozessors.
- **Volume:** Passen Sie diesen Parameter so an die Lautstärke Ihrer Hauptlautsprecher an, dass die Basswiedergabe an Ihrer bevorzugten Hörposition weder überbetont noch zu leise ist. Die korrekte Einstellung der Subwoofer-Lautstärke ist sowohl für den ausgewogenen Klang des Gesamtsystems als auch für die Anforderungen verschiedener Arten von Programmmaterial wichtig.

Einstellen der Eingangsempfindlichkeit

Aufgrund der großen Vielfalt von Signalquellen, die an einen aktiven Subwoofer angeschlossen werden können, ist es wichtig, die Eingangsempfindlichkeit entsprechend einzustellen. Dadurch wird sichergestellt, dass der Lautstärke-Einstellbereich des Subwoofers ausreichend ist und dass seine Eingänge und die DSP-Elektronik korrekt angesteuert werden.

Wenn Ihnen Informationen/Unterlagen zu der Signalquelle vorliegen, aus denen deren Ausgangspegel hervorgeht, so sollten Sie zunächst die Eingangsempfindlichkeit des Sub 6 entsprechend der folgenden Tabelle einstellen.

Ausgangspegel der Signalquelle	Sub 6 Einstellung
< 1,0 V	+ 6 dB
< 2,0V	0 dB
< 4,0 V	-6 dB
< 10 V	-14 dB

Die Empfindlichkeitseinstellung -14 dB sollte grundsätzlich verwendet werden, wenn der Sub 6 in einem Heimkinosystem zur Wiedergabe des LFE-Kanals verwendet wird.

Wenn keine Informationen zum Ausgangspegel der Signalquelle vorliegen, stellen Sie die Eingangsempfindlichkeit zunächst auf -6 dB ein. Wenn Sie später im Betrieb die Lautstärke des Sub 6 in Richtung des maximalen oder minimalen Wertes einstellen müssen, passen Sie die Eingangsempfindlichkeit so an, dass der verwendete Lautstärkewert in der Mitte des Einstellbereichs liegt.

Sub 6 Konfigurationsmenüs 2

Filter-Presets: Der Sub 6 ist mit Tiefpass-filter-Presets für eine Reihe von Dynaudio Lautsprechermodellen ausgestattet.

Wenn Sie den Sub 6 zusammen mit einem der im Preset-Bereich aufgeführten Dynaudio Lautsprechermodelle verwenden, wählen Sie das entsprechende Preset aus, um den Tiefpass-Filter des Sub 6 automatisch korrekt zu konfigurieren.

Hinweis:

Die Abstimmung der Filterfrequenz des Subwoofers auf die Hochpass-Frequenz der Hauptlautsprecher hat einen bedeutenden Einfluss auf die Klangqualität des Gesamtsystems. Im Allgemeinen decken größere Hauptlautsprecher einen größeren Bassbereich ab, so dass hier eine niedrigere Subwoofer-Filterfrequenz erforderlich ist. Umgekehrt ist für kleinere Hauptlautsprecher wahrscheinlich eine höhere Subwoofer-Filterfrequenz erforderlich. Wenn die Subwoofer-Filterfrequenz nicht optimal eingestellt ist, kann der Gesamtfrequenzgang des Systems im Bereich der Übergangsfrequenz deutliche Überbetonungen oder Lücken aufweisen. Die nebenstehenden Diagramme veranschaulichen die drei Frequenzgangcharakteristiken, die sich aus einer optimalen und zwei nicht optimalen Subwoofer-Filtereinstellungen ergeben können.

Subwoofer-Filterfrequenz optimal eingestellt

Subwoofer und Hauptlautsprecher sind gut aufeinander abgestimmt. Der Frequenzgang des Gesamtsystems weist kei-

nen Spitzen oder Lücken auf. Das Ergebnis ist ein ausgewogenes Klangbild.

Subwoofer-Filterfrequenz zu tief eingestellt

Ein Einbruch im Frequenzgang tritt auf, wenn die Filterfrequenz des Subwoofers zu niedrig eingestellt ist. Dies kann bei kleinen Hauptlautsprechern der Fall sein, die keine tiefen Frequenzen wiedergeben können. Im Ergebnis fehlen musikalische Informationen, und das Klangbild wirkt dünn.

Subwoofer-Filterfrequenz zu hoch eingestellt

Eine deutliche Anhebung/Überbetonung im Frequenzgang tritt auf, wenn die Filterfrequenz des Subwoofers zu hoch eingestellt ist. Dies kann bei großen Hauptlautsprechern der Fall sein, die auch tiefen Frequenzen abdecken. Das Ergebnis ist ein zu hoher Anteil tiefer Frequenzen, was zu einem unnatürlich und dröhnenden Klangbild führt.

nen Spitzen oder Lücken auf. Das Ergebnis ist ein ausgewogenes Klangbild.

Subwoofer-Filterfrequenz zu tief eingestellt

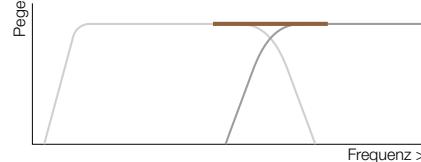
Ein Einbruch im Frequenzgang tritt auf, wenn die Filterfrequenz des Subwoofers zu niedrig eingestellt ist. Dies kann bei kleinen Hauptlautsprechern der Fall sein, die keine tiefen Frequenzen wiedergeben können. Im Ergebnis fehlen musikalische Informationen, und das Klangbild wirkt dünn.

Subwoofer-Filterfrequenz zu hoch eingestellt

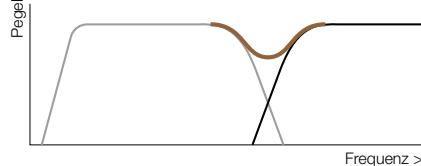
Eine deutliche Anhebung/Überbetonung im Frequenzgang tritt auf, wenn die Filterfrequenz des Subwoofers zu hoch eingestellt ist. Dies kann bei großen Hauptlautsprechern der Fall sein, die auch tiefen Frequenzen abdecken. Das Ergebnis ist ein zu hoher Anteil tiefer Frequenzen, was zu einem unnatürlich und dröhnenden Klangbild führt.

Wenn Sie Ihren Subwoofer für den LFE-Kanal in einem Heimkinosystem verwenden, wählen Sie die Option „Bypass“.

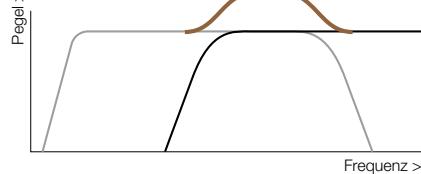
Subwoofer-Filterfrequenz optimal eingestellt



Subwoofer-Filterfrequenz zu niedrig



Subwoofer-Filterfrequenz zu hoch



— Systemantwort
— Subwoofer
— Hauptlautsprecher

Sub 6 Konfigurationsmenüs 3

Parametrischer Equalizer: Der parametrische Equalizer umfasst drei Frequenzbänder, mit denen die Basswiedergabe entzerrt werden kann. Jedes Frequenzband umfasst die Parameter Frequenz, Anhebung (Gain) und Q (Gütefaktor). Der Equalizer ist standardmäßig auf „Flat“ (keine Entzerrung) eingestellt.

Den parametrischen Equalizer verwenden

Die digitale Signalverarbeitungsleistung des Sub 6 ermöglicht es, das Eingangssignal in drei separaten Frequenzbändern parametrisch zu entzerren. Die parametrische Entzerrung ist eine präzise steuerbare Form der Klangregelung. Sie ermöglicht es, bestimmte unerwünschte Anomalien im Frequenzgang, die durch die Raumakustik entstehen, zu korrigieren. Sie sollte erst angewendet werden, wenn Sie den Subwoofer an seiner endgültigen Position aufgestellt haben.

Jedes Frequenzband des parametrischen Equalizers umfasst drei Steuerparameter: Frequenz, Pegel und Q (Gütefaktor). „Frequenz“ definiert die Mittenfrequenz, um die herum das Equalizerband arbeitet. „Level“ (Pegel) definiert die Pegelanhebung oder -absenkung für dieses Frequenzband. „Q“ ist der Gütefaktor; die Breite des Frequenzbandes. Ein höherer Wert steht für ein schmaleres Frequenzband. Diese Regelparameter werden im nebenstehenden Diagramm dargestellt.

Der parametrische Equalizer des Sub 6 sollte nach einer professionellen raumakustischen Analyse zur Erkennung von Reaktionsanomalien verwendet werden. Eine Analyse ist aber auch mit der Dynaudio

Sound Meter App möglich, die kostenlos im Apple App Store erhältlich ist. Diese App stellt einen Echtzeit-Frequenzanalysator zur Verfügung, mit dem Anomalien ermittelt werden können. Diese Analyse kann dann als Grundlage für die parametrische Entzerrung verwendet werden.

Lassen Sie über Ihren Subwoofer rosa Rauschen wiedergeben (rosa Rauschen wird bei vielen Musikstreamingdiensten und auch als herunterladbare Datei auf vielen Websites bereitgestellt). Nehmen Sie an Ihrer Haupthörposition Platz und starten Sie auf Ihrem Smartphone die Sound Meter App. Wählen Sie dort die Option RTA aus. Deutlich hervortretende Spitzen im von der App dargestellten Frequenzgang weisen in der Regel auf entsprechende Anomalien der Frequenzantwort im Hörraum hin. Sie können dann die Frequenzbänder des Equalizers auf die problematischen Frequenzen einstellen und die Pegel- und Q-Parameter verwenden, um den Frequenzgangkurve zu glätten.

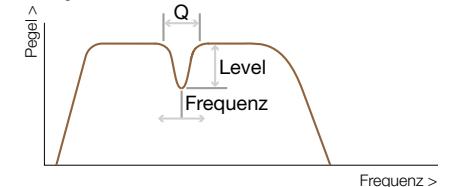
Weitere Hinweise zur Verwendung der parametrischen Subwoofer-Entzerrung finden Sie auf der Sub 6-Produktseite unter dynaudio.com.

Hinweis

Das Diagramm zeigt ein Band eines parametrischen EQs mit einem relativ hohen Q-Faktor (ungefähr 5) und circa 6 dB Dämpfung.

Der parametrische Equalizer des Sub 6 ist ein leistungsfähiges Werkzeug und sollte vorsichtig verwendet werden. In den allermeisten Fällen sollte die Entzerrung verwendet werden, um Raumaneomalien zu kompensieren – nicht, um den vom Subwoofer wiedergegebenen Bass zu verstärken. Wenn Sie mehr Bass wünschen, sollten Sie zunächst versuchen, den Subwoofer anders aufzustellen.

Parameter des parametrischen Equalizers



Sub 6 Konfigurationsmenüs 4

- **Auto Standby:** Legen Sie mit diesem Parameter die Zeit fest, nach der der Subwoofer in den Standby-Modus wechselt, wenn er nicht verwendet wird. Die automatische Standby-Funktion kann auch ausgeschaltet werden.
- **Line Wake-up:** Zum Ein- oder Ausschalten der Aktivierung durch ein Eingangssignal.
- **Abstand linker Hauptlautsprecher (LEFT SPKR DIST):** Stellen Sie mit diesem Parameter den Abstand vom linken Hauptlautsprecher zur Hörposition ein (Angabe in Metern).
- **Abstand rechter Hauptlautsprecher (RIGHT SPKR DIST):** Stellen Sie mit diesem Parameter den Abstand vom rechten Hauptlautsprecher zur Hörposition ein (Angabe in Metern).
- **Abstand Subwoofer (SUBWOOFER DIST):** Stellen Sie mit diesem Parameter den Abstand vom Subwoofer zur Hörposition ein (Angabe in Metern).
- **Status:** Wählen Sie diese Option, um den Betriebszustand des Subwoofers anzeigen zu lassen.
- **Zurücksetzen auf Werkseinstellungen (Factory Reset):** Verwenden Sie diese Option, um den Sub 6 auf die Standardeinstellungen zurückzusetzen. Der Subwoofer kann sich, wenn ein Eingangssignal anliegt oder nicht mehr anliegt, automatisch ein- oder ausschalten. Diese Funktion aktivieren Sie mit dem Schalter Auto ON / OFF.

Sub 6 im Betrieb

Wenn Sie ihn erst einmal eingerichtet und konfiguriert haben, werden Sie sich wahrscheinlich nicht mehr mit dem Sub 6 beschäftigen müssen. Wahrscheinlich werden Sie nur hin und wieder den Pegel je nach wiedergegebenem Programmmaterial anpassen.

Entfernung und Austausch der Lautsprecherabdeckung

Der Sub 6 kann mit oder ohne Lautsprecherabdeckungen verwendet werden. Um die Lautsprecherabdeckungen zu entfernen, ziehen Sie diese einfach nach vorne ab. Um eine Lautsprecherabdeckung wieder aufzusetzen, richten sie deren Stifte an den Fassungen an der Vorderseite des Gehäuses aus und setzen Sie die Abdeckung vorsichtig auf.

Achten Sie immer darauf, die beweglichen Teile des Lautsprecherchassis beim Abneh-

Hinweis

Die Entfernungen werden in den Konfigurationsmenüs des Sub 6 eingetragen, um die Signallaufzeiten vom Subwoofer und den Hauptlautsprechern an der Hörposition anzugleichen. Dadurch wird sichergestellt, dass die Phasenbeziehung zwischen dem Subwoofer und den Hauptlautsprechern korrekt ist und ein optimales Gesamtklangbild entsteht.

men oder Aufsetzen der Abdeckungen nicht zu beschädigen.

Reinigen Ihres Subwoofers

Wischen Sie die Lautsprecherabdeckungen und die Gehäuseoberflächen mit einem sauberen, fusselfreien Tuch ab. Verwenden Sie zur Reinigung keinen Staubsauger. Wenn Sie ein Reinigungsmittel verwenden möchten, bringen Sie dieses auf das Reinigungstuch auf, nicht direkt auf den Subwoofer. Reinigen Sie zunächst probeweise einen kleinen Bereich, da einige Reinigungsmittel bestimmte Oberflächen beschädigen können.

Support

Sollten Sie Hilfe oder Beratung benötigen, stehen Ihnen verschiedene Supportangebote für Ihre Dynaudio Produkte zur Verfügung. Diese finden Sie im Internet bei dynaudio.com.

Wenn Ihre Hörposition mittig zwischen den beiden Hauptlautsprechern ist, sollten Sie dementsprechend auch für den linken und rechten Lautsprecherabstand dieselben Werte eintragen.

Wenn Sie zwei Subwoofer verwenden, müssen Sie deren Abstände zur Hörposition individuell angeben.

Sub 6 Problembeseitigung

Auch, wenn Ihr Subwoofer grundsätzlich fehlerfrei arbeitet, kann es sein, dass er in einer bestimmten Konfiguration nicht wie erwartet funktioniert. Die Checkliste auf der nächsten Seite soll Sie bei der Analyse und Behebung derartiger Probleme unterstützen. Bevor Sie sich wegen eines Problems mit Ihrem Dynaudio Händler in Verbindung setzen, sollten Sie zunächst die folgende Liste durchgehen.

Überprüfen Sie diese Punkte zuerst:

- Überprüfen Sie, ob alle Signalkabel ordnungsgemäß angeschlossen sind.
- Überprüfen Sie – sofern vorhanden – die Bassmanagement-Einstellungen an Ihrem Audioprozessor oder Receiver.
- Erhöhen Sie vorsichtig und schrittweise den Pegel des Signals für den Subwoofer am Audioprozessor oder Receiver.
- Erhöhen Sie vorsichtig und schrittweise mit dem VOLUME-Regler den Signalpegel am Subwoofer.



Sub 6 Problemlösungs-Matrix

Problem	Ursache	Lösung
Der Subwoofer schaltet sich aus, obwohl Musik abgespielt wird.	Das abgespielte Signal enthält keine oder nur sehr geringe Bassanteile. Dies kann der Fall sein, wenn die entsprechende Produktion über längere Strecken keine tiefen Frequenzen umfasst (zum Beispiel bei Dialogen in einem Film).	<ul style="list-style-type: none"> Der Subwoofer schaltet sich automatisch wieder an, sobald tieffrequente Signale am Eingang erkannt werden.
Der Subwoofer lässt sich nicht einschalten.	<ul style="list-style-type: none"> Das Netzkabel wurde von der Steckdose getrennt. Der Subwoofer wurde mit dem Netzschalter auf der Rückseite abgeschaltet (OFF). 	<p> Schalten Sie das System zunächst aus, bevor Sie Änderungen vornehmen!</p> <ul style="list-style-type: none"> Schließen Sie das Netzkabel wieder an. Schalten Sie den Subwoofer mit dem Netzschalter wieder an. Überprüfen Sie, ob alle Signalkabel ordnungsgemäß angeschlossen sind.
Der Subwoofer schaltet sich nicht automatisch an.	<ul style="list-style-type: none"> An keinem Subwoofer-Eingang liegt ein Signal an (LED leuchtet rot). 	<p> Schalten Sie das System zunächst aus, bevor Sie Änderungen vornehmen!</p> <ul style="list-style-type: none"> Überprüfen Sie, ob alle Signalkabel ordnungsgemäß angeschlossen sind. Überprüfen Sie, ob an der Signalquelle der Subwoofer-Ausgang aktiv ist / mit einem Signal gespeist wird.
Der Subwoofer ist angeschaltet, aber es ist nichts zu hören.	<ul style="list-style-type: none"> An keinem der beiden Subwoofer-Eingänge liegt ein Signal an. Am Audioprozessor oder Receiver wurde mit der Bassmanagement-Funktion der Subwoofer(-Kanal) deaktiviert. Der Subwoofer-Pegel wurde am Audioprozessor oder Receiver heruntergeregelt. Die Lautstärke wurde mit den Reglern am Subwoofer heruntergeregelt. 	<p> Schalten Sie das System zunächst aus, bevor Sie Änderungen vornehmen!</p> <ul style="list-style-type: none"> Überprüfen Sie, ob alle Signalkabel ordnungsgemäß angeschlossen sind. Überprüfen Sie – sofern vorhanden – die Bassmanagement-Einstellungen an Ihrem Audioprozessor oder Receiver. Erhöhen Sie vorsichtig und schrittweise den Pegel des Signals für den Subwoofer am Audioprozessor oder Receiver. Erhöhen Sie vorsichtig und schrittweise mit dem GAIN-Regler den Signalpegel am Subwoofer.

Sub 6 Technische Daten

Größe	Sub 6
System	Aktiver DSP-Subwoofer mit gegenüberliegend angeordneten Chassis, geschlossenes Gehäuse
Analoge Eingänge	2 x XLR symmetrisch, 2 x Cinch unsymmetrisch
Max. Eingangsspannung	1,01 Vrms bei +6 dB Empfindlichkeit, 2,0 Vrms bei 0 dB Empfindlichkeit 4 Vrms bei -6 dB Empfindlichkeit, 10,1 Vrms bei -14 dB (LFE) Empfindlichkeit
Analoge Ausgänge	2 x XLR symmetrisch, 2 x Cinch unsymmetrisch
Ausgangsimpedanz XLR	Differential: 200 Ω, single-ended: 100 Ω
Ausgangsimpedanz Cinch	100 Ω
XLR Pinbelegung	Pin 1: Masse, Pin 2: Signal +, Pin 3: Signal -
Frequenzgang	16 bis 230 Hz ±3 dB
Auto ON/OFF	Ja
Ausführung	Geschlossen
Hochpassfilter	Einstellbar
Tiefpassfilter	Einstellbar / Presets
Phasen Anpassung	0/180 Grad
Tieftonlautsprecher	2 x MSP+ Hybrid Drive (24 cm)
Verstärkerleistung	500 Watt
Netzbuchse (Wechselstrom)	100 bis 120 V / 220 bis 240 V 50/60Hz
Leistungsaufnahme Standby	< 0,5 W
Maximaler Stromverbrauch	490 W
Gewicht	21,5 kg / 45,2 lbs
Abmessungen (B x H x T)	447 x 300 x 268 mm / 17,6 x 11,8 x 10,6 Zoll
Abmessungen mit Standfüßen und Abdeckung (B x H x T)	470 x 333 x 268 mm / 18,5 x 13,1 x 10,6 Zoll

Garantie

Die Garantie deckt nur Material- und Produktionsfehler und -Mängel ab. Schäden, die als Folge von missbräuchlicher und unsachgemäßer Benutzung oder durch Defekte an angeschlossenen elektronischen Geräten auftreten, sind durch diese Garantie nicht abgedeckt.

Alle Garantieansprüche müssen durch eine Kopie der Originalrechnung belegt werden. Garantien gelten nur in dem Land oder dem Absatzgebiet der ursprünglichen Herkunft und Distribution. Sollte Garantieleistungen erforderlich sein, so muss die Abwicklung über einen autorisierten Dynaudio Fachhändler in dem Land erfolgen, in dem das Produkt vom Endkunden erworben wurde.

Weitere Informationen zu den Dynaudio Garantiebedingungen finden Sie auf der Dynaudio Website dynaudio.com

Sub 6

**Entworfen und konstruiert
von Dynaudio Labs
in Dänemark**

DYNAUDIO

Dynaudio A/S
8660 Skanderborg
Dänemark

dynaudio.com

Sub 6 Bedienungsanleitung,
Version 12/17, Art.Nr. 4552206D

Urheberrechte für alle Texte und Bilder vorbehalten.
Alle Angaben können sich ohne weitere Vorankündigung ändern.