

# NIAD



Music first.

# Mehr Klang.



Max, Gitarrist

**Bei unserer Gründung im musikalisch ziemlich aufregenden Jahr 1973 hatten unsere Entwickler nur ein Ziel. Die „Neue Akustische Dimension“. Abgekürzt: NAD. „New Acoustic Dimension“. Also Komponenten, die für ihren Besitzer einen echten Quantensprung darstellen. Einen Sprung in eine neue Welt.**

Mit mehr Klang. Der ist bei NAD der innere Kern der DNA. Denn schon vor 40 Jahren legte Mitbegründer und Entwickler Björn Erik Edvardsen die drei Grundpfeiler des legendär guten NAD Klangs fest: Mehr Performance, mehr Simplicity und mehr Value.

*Mehr Performance* – Beeindruckende Leistung und unverfälschte Musikwiedergabe stehen immer an erster Stelle. Proprietäre Technologien, strengst selektierte Bauteile und eine besondere Feinabstimmung durch unsere Ingenieure garantieren allerhöchste Musikalität. Nicht allein Messwerte sind der Maßstab, sondern der erlebbare Klang!

*Mehr Simplicity* – Alles Gute ist in sich einfach. Das bedeutet puristisches Design für absolut leichte Bedienbarkeit und konsequent reduzierte Signalwege für reinste Musikwiedergabe. Hinter den dezenten Gehäusefronten verbergen sich geniale Einfachheit und besonders schlaue, technische Details.

*Mehr Value* – NAD HiFi- und Heimkino-Komponenten bieten ein exzellentes Preis-/Leistungsverhältnis. Um dies zu erreichen wird bewusst auf Effekte und komplizierte Funktionen verzichtet. Wir konzentrieren uns auch im Jahr 2015 ausschließlich auf die qualitativ relevanten Klang- und Bildeigenschaften.

Denn auch heute wollen unsere genialen Tüftler nur eins: Das allerbeste Preis-/Klangverhältnis der ganzen weiten High-End-Welt. Und immer mehr HiFi-Enthusiasten begeistern sich für das, was dabei herauskommt. Wie sagt Björn Erik immer? Wer mit 40 noch nicht vor einem NAD Setup sitzt, hat etwas falsch gemacht. Recht hat er.

# Allerhöchster Genuss.



Stefan, Cellist

**NAD Produkte garantieren allerhöchsten Klanggenuss für jeden Musikliebhaber und jede Situation. Die legendäre NAD Klangqualität steckt in allen NAD Modellen – vom puristischen Phonomodul bis hin zu den High-End-Wundern der Masters Serie.**

## *D Linie*

Fantastische Klangqualität mit minimalem Platzbedarf. Die Wiedererfindung einer Legende mit digitalen Mitteln. Mit der neuen D Linie schlägt NAD mal wieder eine faszinierende, neue Richtung ein. Für ein Musikerlebnis, wie es moderner und überzeugender kaum sein kann.

## *C Linie*

Unter echten High-Endern sind die Modelle der NAD C Linie absolut legendär: Konzentration auf das Wesentliche, beste Technik zu einem optimalen Preis-/Leistungsverhältnis und ein maximales Klangergebnis bieten ganz große Musikfreude auch für gehobene Ansprüche.

## *Theatre*

Die Theatre Line ist für Heimkino-Fans die absolut richtige Wahl und bietet leistungsstarke Technik und

eine faszinierende Performance. Die spezielle NAD Technologie MDC ermöglicht es, auf alle zukünftigen Standards und Wiedergabeformate vorbereitet zu sein. Diese einzigartige Zukunftssicherheit gibt es nur bei NAD.

## *VISO Kopfhörer*

Echtes NAD High-End war noch nie mobiler als heute: Höchster Anspruch an Klangqualität und optimaler Tragekomfort garantieren Musikgenuss für alle Sinne auch für unterwegs. Dabei steckt in jedem Kopfhörer die Erfahrung aus 4 Jahrzehnten Klangkultur – im Gegensatz zu vielen modischen Produkten von Herstellern mit einem Erkenntnishorizont von wenigen Monaten oder bestenfalls Jahren.

## *Masters*

Totale Musikalität und eine meisterhafte Produktqualität vereinen sich in der Masters Serie: Veredelte Materialien, ein innovatives und resonanzarmes Gehäusedesign und zukunftsweisende Technologiekonzepte für ein absolut meisterhaftes Klangerlebnis. Haben Guarneri und Stradivari im Übrigen auch nicht anders gemacht.

# Einfach gute Ideen.



Zsuzsa, Pianistin

**Seit 40 Jahren wollen unsere Entwickler das bestmögliche Klangerlebnis. Und haben dabei eine Vielzahl an Innovationen entwickelt.**

#### *Einfach gute Ideen.*

Bei NAD zählt das gesamte Konzept. So steht neben dem fortlaufenden technischen Fortschritt, modernsten Technologien, wie der virtuellen Raumkorrektur Audyssey™ und der allgemeinen Qualität der Bauteile, vor allem auch der Bedienkomfort im Vordergrund. Guter Klang ist einfach. Spezielle Testmethoden garantieren zudem, dass die ermittelten Leistungsangaben tatsächlich in der realen Hörsituation erlebbar sind: „Neue Akustische Dimension“ ist nicht nur ein Konzept, sondern auch ein Versprechen.

#### *Zukunft, sicher.*

Innovativ heißt bei NAD auch Weiterdenken, und damit Zukunftssicherheit. So ermöglicht zum Beispiel die MDC-Technologie ein späteres Nachrüsten von kompatiblen AV-Receiver und Vollverstärkern. Ein NAD AV-Receiver kann an die dynamischen Entwicklungen im Mehrkanal-Bereich einfach und direkt angepasst werden. Das vertraute Original-Modell bleibt erhalten und gewinnt dabei sogar an Wert.

#### *Hier wird nicht geclippt.*

Nicht nur dank PowerDrive™ und Holmgren™-Ringkerntransformator wird schnell deutlich, warum ein NAD Verstärker ein herausragender Verstärker ist. Leistung ist bei NAD Programm – Überlastungsschutz inklusive. Denn viele Verstärker sind bei hohen Lautstärken überfordert und zeigen als Folge hörbare Verzerrungen an den Leistungsspitzen, sogenanntes „Clipping“. Mit Soft Clipping™ hat NAD eine Technologie entwickelt, die diese Verzerrungen – wenn gewünscht – deutlich reduziert und die Lautsprecher besser vor Überlastung schützt.

#### *Elementar wandelbar.*

Reduktion auf das Wesentliche, aber offen für Neues – dafür steht NAD. Einen Verstärker mit einem Phono-Anschluss oder einem D/A-Wandler ausstatten? Kein Problem. Denn durch eine ständig erweiterte Zubehörvielzahl kann das jeweilige NAD Modell individuell ergänzt werden.

#### *Länger besser.*

Die hohe Qualität aller NAD Modelle ermöglicht eine erfreulich erweiterte Garantiezeit von insgesamt 3 Jahren. Eine einfache Online-Registrierung genügt. Gute Idee, finden unsere Ingenieure.

# Konsequent digital: D Linie



Modernste Technik in kompakten Gehäusen – die Digital Classic Line liefert perfekte Spielpartner für alle digitalen Quellen. Mit dem Netzwerk-Verstärker D 7050, der mit Airplay, Bluetooth, optischen und koaxialen Eingängen, sowie einer USB-Schnittstelle einfach alles wiedergeben kann.

Mit dem Verstärker-Kraftwerk D 3020, der analog und digital vereint und neue Maßstäbe fürs Preis-/Klangverhältnis setzt. Und mit dem aufwendigen D/A-Wandler D 1050, dessen Anschlussvielfalt keine Wünsche offen lässt. Mit optischen und koaxialen Eingängen, AES/EBU und 24 Bit/192 kHz Wiedergabe über USB und Ausgängen in Cinch und XLR-Ausführung, genügt er höchsten musikalischen Ansprüchen.

Hochmoderne Bausteine für optimalen, digitalen Klanggenuss. In einem Format, das ein völlig neues Format definiert.

## D 7050 Netzwerk-Verstärker



24 / 96



NAD App



Available on Google play



Available on iTunes



aptX



AirPlay

- 2 x 50 Watt DDFA-Verstärker
- Spotify Connect
- Apple AirPlay® und DLNA-Streaming
- Bluetooth aptX
- App Steuerung für iOS und Android-Geräte
- Asynchrone 24 Bit/96 kHz USB-Schnittstelle
- 2 optische und 2 koaxiale Digitaleingänge
- Hochwertiger Kopfhörerverstärker
- Analoges Pre-Out für Subwoofer
- Fernbedienung

Ob vom Computer, vom Smartphone oder vom Tablet. Ob Apple AirPlay®, Bluetooth mit aptX oder Streaming per Netzwerk. Der Netzwerk-Verstärker D 7050 macht aus allem reinsten Musik. Einfach zwei Lautsprecher anschließen – und fertig ist die HiFi-Anlage.

## D/A-Wandler D 1050



24 / 192

- 2 optische und 2 koaxiale Eingänge
- Asynchrone 24 Bit/192 kHz USB-Schnittstelle
- Analogausgänge in Cinch- und XLR-Ausführung
- Hochwertiger Kopfhörerverstärker
- Externes Netzteil

Ob Blu-ray-, DVD- oder CD-Player, SAT-Receiver, Flachbildschirme, Spielkonsolen, oder Netzwerkplayer: Der D/A-Wandler D 1050 macht aus jeder digitalen Quelle feinste Musik. Sogar ein Computer wird zur audiophilen Quelle, wenn dieser Wandler mit seiner asynchronen USB-Schnittstelle klangschädigenden Jitter minimiert und für ein perfektes Timing sorgt.

## D 3020 Hybrid-Digitalverstärker



24 / 96



TOP PICK OF THE YEAR



WHAT HI-FI? AWARDS 2012



stereoplay Highlight Ausgabe 11/13



aptX

- 2 x 30 Watt Verstärker
- Bluetooth aptX
- Analoges Cinch-Eingang
- 3,5 mm Klinkeneingang, analog oder digital nutzbar
- Optischer und koaxialer Digitaleingang
- Asynchrone 24 Bit/96 kHz USB-Schnittstelle
- Bass EQ
- Hochwertiger Kopfhörerverstärker
- Analoges Pre-Out
- Fernbedienung

Der D 3020 Hybrid-Digitalverstärker vereint modernste Technik und hochmusikalischen Klang zum typischen NAD Preis. Dank seines hybrid-digitalen Aufbaus bietet er Anschlüsse für analoge und digitale Quellen. Und ist damit ähnlich revolutionär wie das legendäre Original vor 35 Jahren: Der NAD 3020

## Testübersicht

D 1050	Audiotest, März '14: Preis/Leistung: „Ausgezeichnet“, 92% / What HiFi? 5 Star Award
D 3020	Audio Nov '13: Preis/Leistung: „Sehr gut“, 80 Punkte, „Kauftipp“ / Stereo Dez '13: „Sein Preis-/Leistungs-Verhältnis ist schlicht überragend.“ Preis/Leistung: „Exzellent“, vier von fünf Sternen / What HiFi? 5 Star Award 2013 Product of the year / Leserwahl Goldenes Ohr 2014: 3. Platz (Verstärker bis 1500,- Euro) / Stereoplay Leserwahl 2014: 2. Platz (Verstärker bis 2000,- Euro) / Stereoplay, Nov' 13: „Der D 3020 klingt erstaunlich temperamentvoll.“ Klang: Spitzenklasse Preis / Leistung: Überragend Stereoplay Highlight
D 7050	Audio Dez '13: Preis/Leistung: „Digitales Schweizer Offiziersmesser mit präzisiertem, knackigen Klang“, Klangurteil: „Sehr gut“, 80 Punkte Audio Leserwahl Goldenes Ohr 2014: 1. Platz (Digital Player)

# C Linie – großartige Komponenten mit musikalischer NAD Technologie.



Beste Technik mit optimalem Preis-/Leistungsverhältnis. Ein maximales Klangergebnis. Klassisch reduziertes NAD Design. Mehr Klasse für weniger Geld geht nicht.

Die C Linie von NAD kann auf eine lange Erfolgsgeschichte zurückblicken: 40 Jahre Entwicklungsarbeit brachten zahlreiche Produkt-Highlights und vielfach ausgezeichnete Klassiker wie den Vollverstärker 3020 hervor.

Die Komponenten der C Linie zeichnen sich durch ein Maximum an Klangqualität bei einfachster Bedienbarkeit aus. Auf überflüssige Features und Spielereien wird bewusst verzichtet. Stattdessen befinden sich im Inneren der Geräte absolut hochwertige Bauteile, etwa extrem leistungsstarke Transformatoren und beste Wandler. Die Konzentration bei der Entwicklung neuer Modelle erfolgt ausschließlich auf das, was wirklich zählt: Klangqualität.

Dabei ist die NAD C Linie immer auf der Spielhöhe der Zeit. Denn neben hochwertigem Zubehör ermöglicht die MDC-Technologie jederzeit die Nachrüstung kompatibler Geräte.



## C 165BEE Stereo-Vorverstärker



- 6 Hochpegeleingänge
- Zwei Pre-Out, zwei Tape Ein-/Ausgänge, Sub-Out
- Anpassbarer MM-/MC-Phono-Eingang
- Diskrete Class-A-Vorverstärkermodule
- Eingangswahl über gekapselte Relais
- Hochwertiger Kopfhörerausgang
- Goldbeschichtete Ein- und Ausgänge
- Abnehmbares Netzkabel
- System-Fernbedienung SR 8

NEU

## C 510 DDDFA-Vorverstärker



24 / 192

AUDIO  
EMPFEHLUNG  
HiFi-News.com

- Direct Digital Vorverstärker / D/A-Wandler
- Verlustfreie, digitale Lautstärkeregelung
- Asynchrone 24 Bit/192 kHz USB-Schnittstelle
- 2 HDMI-Eingänge, 1 HDMI-Ausgang
- AES/EBU-Digitaleingang
- Optischer Digitaleingang
- Koaxialer Digitaleingang
- Asymmetrischer Analogausgang Cinch
- Symmetrischer Analogausgang XLR
- Fernbedienung DR1

## C 275BEE Stereo-Endverstärker



- 2 x 150 Watt Mindestdauerleistung an 8 und 4 Ohm
- 250/410/600 Watt dyn. Leistung an 8/4/2 Ohm
- Brückbar auf 330 Watt Monoleistung an 8 Ohm
- PowerDrive™, Holmgren™ Ringkern-Transformator
- 2 Paar Lautsprecheranschlüsse
- NAD Soft Clipping™
- ATO Logic Einschaltautomatik
- Goldbeschichtete Eingänge
- Abnehmbares Netzkabel

## Stereo-Vollverstärker C 316BEE



stereoplay  
HIGHLIGHT  
09/2010

- 2 x 40 Watt Mindestdauerleistung an 8 und 4 Ohm
- 90/120 Watt dynamische Leistung an 8/4 Ohm
- PowerDrive S™, Ringkern-Transformator
- 6 Hochpegel-Eingänge
- Miniklinken-Eingang vorne (z. B. für MP3-Player)
- Bass- und Höhenregler (abschaltbar)
- Vergoldete Anschlüsse
- Fernbedienung AMP 1

## Stereo-Vollverstärker C 326BEE



- 2 x 50 Watt Mindestdauerleistung an 8 und 4 Ohm
- 100/150/200 Watt dynamische Leistung an 8/4/2 Ohm
- PowerDrive™, Holmgren™ Ringkern-Transformator
- 7 Hochpegel-Eingänge (inkl. Tape Ein-/Ausgang)
- 2 Subwoofer-Ausgänge
- Vor- und Endstufe auftrennbar
- NAD Soft Clipping™
- Miniklinken-Eingang vorne (z. B. für MP3-Player)
- Bass- und Höhenregler
- System-Fernbedienung SR 8

## Stereo-Vollverstärker C 356BEE



24 / 192

stereoplay  
HIGHLIGHT  
04/2011

- 2 x 80 Watt Mindestdauerleistung an 8 und 4 Ohm
- 145/220/290 Watt an 8/4/2 Ohm
- PowerDrive™, Ringkern-Transformator
- 7 Hochpegel-Eingänge
- Funktionsumfang erweiterbar durch MDC, z. B. MDC PP 375 oder MDC DAC
- Vor- und Endstufe auftrennbar, zweiter Pre-Out
- NAD Soft Clipping™
- Asynchroner USB-Anschluss und optischer Digitaleingang (NAD C 356BEE Digital)
- System-Fernbedienung SR 8

## C 375BEE/Digital Stereo-Vollverstärker



24 / 192

- 2 x 150 Watt Mindestdauerleistung an 4 und 8 Ohm
- 250/410/600 Watt dyn. Leistung an 8/4/2 Ohm
- PowerDrive™, Holmgren™ Ringkern-Transformator
- 7 Hochpegel-Eingänge (inkl. 2 Tape Ein-/Ausgänge)
- Vor- und Endstufe auftrennbar
- Funktionsumfang erweiterbar durch MDC, z. B. MDC PP 375 und/oder MDC DAC
- Asynchroner USB-Anschluss und optischer Digitaleingang (NAD C 375BEE Digital)
- System-Fernbedienung SR 8

- MP3-/WMA-Wiedergabe
- 24 Bit Cirrus Logic D/A-Wandler
- Klangselektierte Bauteile
- Optischer und koaxialer Digitalausgang
- Goldbeschichtete Ausgänge
- Hochwertiges, dimmbares Punktmatrix-Display
- Fernbedienung CD 7

## CD-Player C 516BEE



## C 390DD2 Digitalverstärker



24 / 192

- 2 x 160 Watt Mindestdauerleistung an 4 und 8 Ohm
- DDFA-Verstärker mit Digital PowerDrive™ Netzteil
- Optische und koaxiale Ein- und Ausgänge, AES/EBU Eingang
- Asynchrone 24 Bit/192 kHz USB-Schnittstelle
- Zwei USB-Eingänge für Massenspeicher (FAT32)
- RoomEQ, Lautsprecherimpedanzanpassung, Eingänge konfigurier- und betitelbar
- Funktionsumfang erweiterbar durch MDC, z. B. MDC DD AP-1 und/oder MDC DD HDMI-1
- System-Fernbedienung AVR 4

- MP3/WMA-Wiedergabe
- 24-Bit Wolfson D/A-Wandler
- Ringkerntransformator
- Elektrisch isolierter koaxialer Digitalausgang
- Optischer Digitalausgang
- USB-Eingang für externe Massenspeicher (FAT32)
- Niedrige Ausgangsimpedanz
- Goldbeschichtete Ausgänge
- Dimmbares Punktmatrix-Display
- Fernbedienung CD 9

## CD-Player C 546BEE



## C 427 FM/AM-Tuner



- AM- und FM-Tuner
- RDS-Tuner mit Stationsnamen und Radiotext
- Hochwertiges MOS-FET RF-Empfangsteil
- 40 Stationsspeicher (AM und FM)
- 8-Zeichen-Sendernamen-Anzeige
- Dreistufig dimmbares Display
- Drehregler für einfache Bedienung
- Blendfunktion (störungsfreier Stereo-Empfang)
- Fernbedienung TNR 1

- Inklusive Audio Technica AT91BL MM-System
- Drehmomentstarker Synchronmotor
- Riemenantrieb, manuelle 33/45 Einstellung
- Magnetisches Antiskating
- Hoch dämpfende, asymmetrische Standfüße
- Vollständig vorjustiert
- Inklusive Abdeckung

## Plattenspieler C 556



# Dafür werden Filme gemacht: NAD Theatre.



Leistungsstarke Technik und einzigartige Technologie für Surround-Fans.

Mit den Komponenten der NAD Theatre Line wird jeder Heimkino-Abend zu einem Fest für audiophile Cineasten. Und selbst anspruchsvollste Musikliebhaber profitieren vom verblüffend realistischen High-Definition-Raumklang und erleben so eine neue filmische Dimension.

Unsere Entwickler wissen: Die Wiedergabe von Musik stellt die Geräte vor weitaus größere Herausforderungen als die Soundeffekte eines Films. Die Lösung von NAD: Nur ein Audio-/Video-Produkt (AV), das klanglich erlesenen HiFi-Komponenten bei der Musikwiedergabe ebenbürtig ist, kann auch im Heimkino den Mehrkanal-Sound der Filme authentisch wiedergeben. Ob Film oder Musik, die NAD Bausteine der Theatre Line bieten exzellenten Klang, leichte Bedienung und ein hervorragendes Preis-/Leistungsverhältnis.

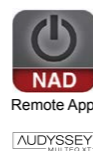
Ab dem AV-Receiver T 758 ist zudem Zukunftssicherheit „On Board“: Durch die einzigartige modulare Bauweise MDC (Modular Design Construction) sind die NAD Receiver immer auf der Höhe der Zeit. Bei wesentlichen technischen Neuerungen, wie etwa dem Wechsel von HDMI 1.3 zu HDMI 1.4, muss kein neues Gerät gekauft werden. Einfach das entsprechende Modul austauschen und Back to the Future. Zukunftsweisend!

## T 748+ AV-Receiver



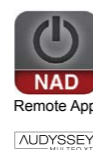
- 7 x 40 Watt Mindestdauerleistung bei gleichzeitiger Belastung aller Kanäle
- 2 x 80 Watt an 8 Ohm im Stereo-Modus
- HDMI 1.4 Unterstützung (3D-Video, Audio Return Channel)
- 4 HDMI-Eingänge, ein Ausgang
- A/D-Wandlung analoger Bildsignale
- Anschlüsse für optional erhältliches Zubehör IPD 2, DB 2
- 2. Zone möglich

## T 758 AV-Receiver



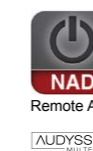
- 7 x 60 Watt Mindestdauerleistung bei gleichzeitiger Belastung aller Kanäle
- 2 x 110 Watt an 8 Ohm im Stereo-Modus
- 4 HDMI-Eingänge, 1 Ausgang
- Audyssey™-Einmesssystem
- Audio- und Videosektion MDC-basiert
- Zone 2 AV-Ausgang für 2 Zonen Betrieb
- A/D-Wandlung analoger Bildsignale
- Anschlüsse für optional erhältliches Zubehör IPD 2, DB 2
- HDMI 1.4 Unterstützung (3D-Video, Audio Return Channel, Consumer Electronic Control)
- Audio- und Videosektion MDC-basiert

## T 777 7.1 AV-Receiver



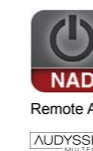
- 7 x 80 Watt Mindestdauerleistung bei gleichzeitiger Belastung aller Kanäle
- 2 x 120 Watt an 8 Ohm im Stereo-Modus
- HDMI 1.4 Unterstützung (3D-Video, Audio Return Channel, Consumer Electronic Control)
- Audyssey™ MultEQ XT Einmesssystem
- 6 HDMI-Eingänge, 2 Ausgänge
- Audio- und Videosektion MDC-basiert
- Anschlüsse für optionales Zubehör IPD 2, DB 2

## 7.1 AV-Receiver T 787



- 7 x 120 Watt Mindestdauerleistung bei gleichzeitiger Belastung aller Kanäle
- 2 x 150 Watt an 8 Ohm im Stereo-Modus
- Separate Ringkerntransformatoren für Front- und Surroundkanäle
- HDMI 1.4 Unterstützung (3D-Video, Audio Return Channel, Consumer Electronic Control)
- Audyssey™ MultEQ XT Einmesssystem
- 6 HDMI-Eingänge, 2 Ausgänge
- Audio- und Videosektion MDC-basiert
- Anschlüsse für optionales Zubehör IPD 2, DB 2

## 7.1 AV-Prozessor-Vorverstärker T 187



- Audyssey™ MultEQ XT Einmessautomatik
- 24 Bit/192 kHz Burr Brown Audio D/A-Wandler
- 6 HDMI-Eingänge, 2 Ausgänge
- HDMI 1.4 Unterstützung (3D-Video, Audio Return Channel, Consumer Electronic Control)
- Audio- und Videosektion MDC-basiert
- 3 weitere Zonen konfigurierbar
- Analogere 7.1 Ein- und Ausgang
- Anschlüsse für optionales Zubehör IPD 2, DB 2

## Testübersicht

T 748	Audio, Okt '11: Preis/Leistung „Sehr gut“ / Video, Dez '11: Preis/Leistung: „gut“ / Hifi Vision, Juli '13 „Silberklasse“ Preis/Leistung „Gut bis sehr gut“ 4,5 von 5 Sternen
T 748+	VIDEO, Aug '14: „Audiophiler, differenzierter Klang.“ Testurteil: gut, Preis/Leistung: „sehr gut“
T 777	Stereoplay, Feb '13: „Spitzenklasse“ Preis/Leistung „Sehr gut“ / Area DVD, Dez '12: „Referenz“
T 787	Hifi Vision, Okt '12: „Goldklasse“ Preis/Leistung „Angemessen“ 5 von 5 Sternen / Heimkino, Okt '12: „Referenzklasse“ „Überragend“ Note 1,0

# VISO – Visionär guter Klang für Zuhause und überall.



Der HP50 ist ein Kopfhörer der nicht nach Kopfhörer klingt. Sondern nach NAD. Also mühelos, transparent, kontrolliert zupackend und absolut natürlich. So zaubert der HP50 alle Facetten der Musik ins Ohr. Um zu erleben was uns da gelungen ist sollte man sich anhören, was man bislang vermisst hat. Der sehr gute Tragekomfort ist Garant für stundenlanges ermüdungsfreies Musikhören. Das Ganze mit dem renommierten reddot™ Design Award prämiert: edles Design, hochwertigste Verarbeitung. Für Understatement in seiner reinsten Form und auf klanglich höchstem Niveau. Haben unsere Entwickler wirklich schön gemacht.



- Robustes Metallgehäuse
- Austauschbare Gel-Polster
- RoomFeel™ Technologie
- Apple® Fernbedienung inkl. Mikrofon
- 20 Hz – 20 kHz, THD: <0.25%
- Impedanz 16 Ohm

Black

Silver

Made for  
iPod  
iPhone  
iPad

### In-Ear-Kopfhörer VISO HP20



### On-Ear-Kopfhörer VISO HP30

- Geschlossene Bauweise
- Platzsparender Faltmechanismus
- Room Feel™ Technologie
- Apple® Fernbedienung inkl. Mikrofon
- 20 Hz – 20 kHz, THD <0,25%
- Impedanz 32 Ohm

White

Black

Red

Made for  
iPod  
iPhone  
iPad



### Over-Ear-Kopfhörer VISO HP50

- Geschlossener, ohrumschließender Kopfhörer
- Außengeräusch-minimierende Bauweise
- Room-Feel™ Technologie
- Apple® Fernbedienung inkl. Mikrofon
- 20 Hz – 20 kHz, THD <0,25%
- Impedanz 32 Ohm

White

Black

Red

Made for  
iPod  
iPhone  
iPad

**AUDIO**  
TESTSIEGER  
MOBILGERÄTE



# Masters: Hier spielen die Meister.



Ganz oben geht vielen die Luft aus. Bei NAD haben wir tief durchgeatmet. Und dann eine Produktlinie entwickelt, deren Komponenten absolut kompromisslos sind. Nach jahrelanger, intensiver Entwicklungsarbeit kreierte das Team um NAD Mitbegründer und Chefentwickler Björn Erik Edvardsen sein absolutes Meisterstück: Die NAD Masters Serie.

Die ganze DNA von NAD findet in den Komponenten der Masters Serie einen vollkommenen, begeisterten, weltweit gefeierten Ausdruck.

Bei der Entwicklung der Masters Serie wurden alle bisherigen Ansätze in Frage gestellt und neu überdacht. Das Ergebnis dieser Anstrengungen sind völlig eigenständige Verstärkertechnologien, intelligente Detaillösungen und eine überragende Verarbeitungsqualität. Herausgekommen ist eine Baureihe, deren klangliche Eigenschaften absolut überwältigend sind. Atemlose Stille – und tosender Applaus. Eben die Masters Serie. Wer für sie reif ist, hat sich seinen Platz auf dem High-End-Olymp wirklich verdient.

## M12 Stereo-Vorverstärker

NEU

24 / 192



Der NAD Masters M12 ist weit mehr als ein Vorverstärker oder Digital-/Analog-Wandler. Der Masters M12 ist ein digitaler Audio-Hub mit extrem hoher Auflösung, entwickelt für die vollkommen authentische Wiedergabe digitaler und analoger Quellen und ausgestattet mit einer Vielzahl an Funktionen.

- DirectDigital™ Vorverstärker / D/A-Wandler mit digitaler Lautstärkeregelung
- Touchscreen-Display für einfachste Bedienung
- 2 optische und 2 koaxiale Digitaleingänge
- 1 asynchrone 24 Bit/192 kHz USB-Schnittstelle (Typ B)
- 2 USB-Schnittstellen (24 Bit/48 kHz, Typ A)
- Phono-Vorverstärker für MM- und MC-Systeme
- 2 analoge Eingänge in Cinch- und
- Optischer und koaxialer Digitalausgang
- 2 Subwoofer Anschlüsse mit wählbarer Trennfrequenz
- Symmetrische XLR- und unsymmetrische Cinch-Ausgänge
- Optional erweiterbar mit MDC BluOS Audio-Streaming-Modul

## M22 Stereo-Endverstärker

NEU



Der Endverstärker Masters M22 holt die Emotionen einer Live-Performance direkt ins Wohnzimmer. Er offenbart selbst kleinste Details einer Aufnahme und gibt diese mit atemberaubender Kontrolle und Transparenz wieder.

- Hybrid-Digital-Verstärkertechnologie
- 2 x 250 Watt Dauerleistung (an 4 und 8 Ohm)
- Extrem hoher Dämpfungsfaktor
- NAD PowerDrive™ Schaltung

## 7.1 AV-Prozessor-Vorverstärker M17

NEU

- 7.1 AV-Vorverstärker-Prozessor
- NAD MDC-Technologie
- Großes Touchscreen-Display für einfachste Bedienung
- Kostenloses Upgrade auf 4K
- Optionales HD-Audio-Streaming durch BluOS-Modul



Der Masters M17 steht für Perfektion – und die beste Surround-Performance, die NAD jemals entwickelt hat. Durch die innovative MDC-Technologie (Modular Design Construction) und das große Touchscreen-Display bietet der M17 nahezu unendlich viele Möglichkeiten.

- Hybrid-Digital-Verstärkertechnologie
- 7 x 180 W Dauerleistung (an 8 und 4 Ohm)
- Extrem hoher Dämpfungsfaktor
- NAD PowerDrive™ Technologie

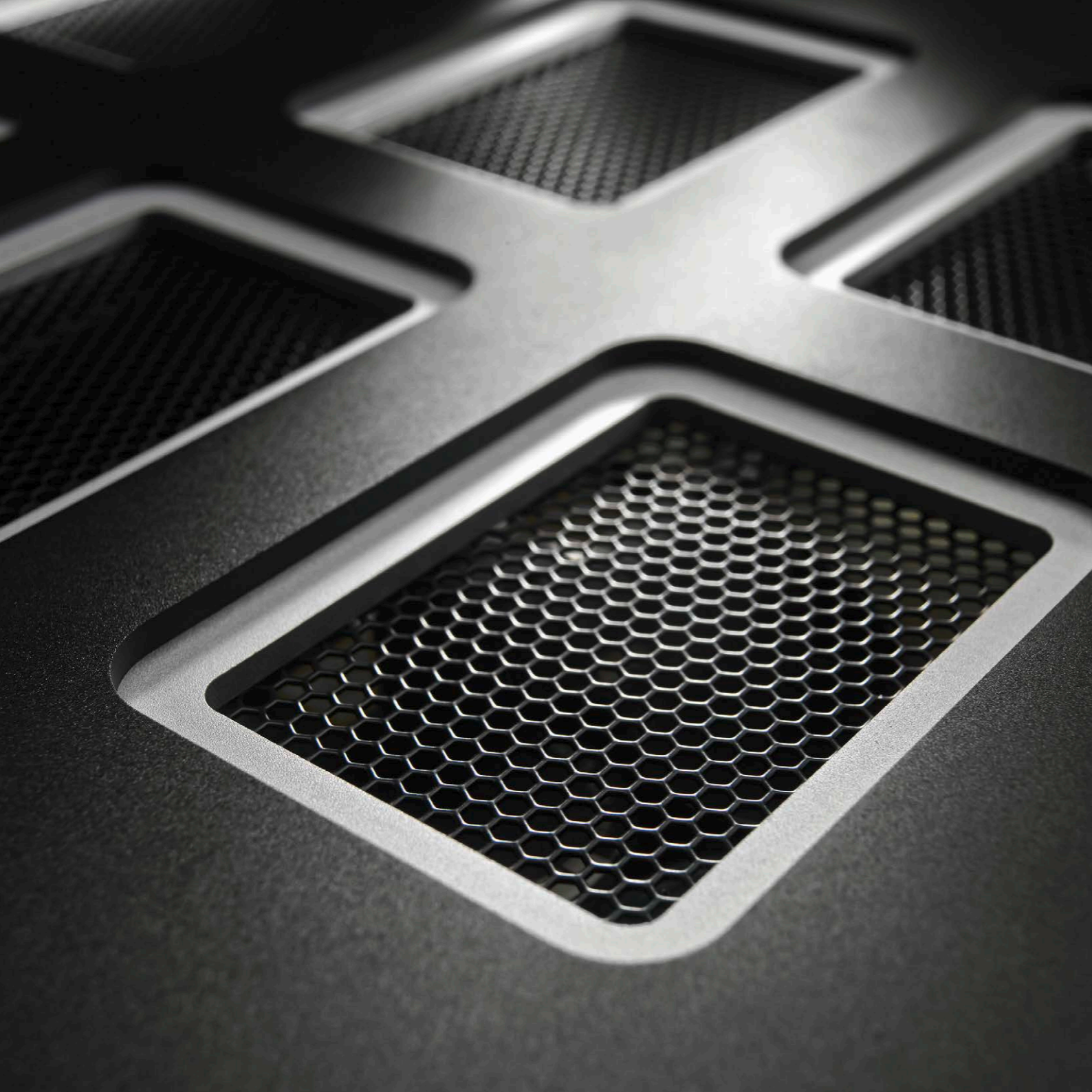
## 7-Kanal-Endverstärker M27

NEU



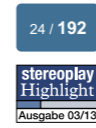
Der Masters M27 ist der leistungsstärkste NAD Mehrkanal-Verstärker aller Zeiten. Mit sieben Kanälen massiver Power erschafft dieser Endverstärker mit modernster Hybrid-Digitaltechnologie ein vollkommen realistisches Surround-Erlebnis, das den Zuhörer direkt ins Geschehen versetzt.





## D/A-Wandler **M51**

- High-End Direct Digital D/A-Wandler/Pre-Amp
- Asynchrone 24 Bit/192 kHz USB-Schnittstelle
- 2 HDMI-Eingänge (i2S Format)
- HDMI-Ausgang (3D-Video)
- AES/EBU-Digitaleingang
- Optischer Digitaleingang
- Koaxialer Digitaleingang
- Unterstützt verlustfreies Durchschleifen von Videosignalen
- Asymmetrischer Analogausgang Cinch
- Symmetrischer Analogausgang XLR
- Fernbedienung M50



Hervorragende Linearität. Vorbildliche Abbildung des Dynamikumfangs. Minimaler Jitter und kaum noch messbare Rausch- und Verzerrungswerte. Der NAD Masters M51 zeigt anderen High-End Digital-/Analog-Wandlern, wo die Nullen sind und wo die Eins.

## Testübersicht

M51	Stereoplay, März '13: „Absolute Spitzenklasse“ Preis/Leistung: „Überragend“ Stereoplay Highlight / Audio, Feb '13 „Die Kombi M50 und M51 ist eine Wucht.“ Klangurteil: 125 Punkte, Preis/Leistung: Sehr gut / AUDIO TEST, Jun '14: „Referenzklasse“ 95 von 100 Punkten, Preis/Leistung: „Ausgezeichnet“
-----	---

# Custom Installation

Die Mehrkanal Endverstärker der CI Linie wurden für die besonderen Anforderungen moderner Einbaulautsprecher in Multiroom-Anlagen entwickelt. Sie überzeugen durch absolute Zuverlässigkeit, hohe Flexibilität und praxisgerechte Ausstattung bei geringem Stromverbrauch. Die Modelle CI 940 und CI 980 lassen sich nach Bedarf beliebig miteinander kombinieren und können somit auch im Rahmen umfangreicher Projekte zur Beschallung ganzer Häuser verwendet werden. Dabei verschwinden sie platzsparend im Einbaurack und überzeugen mit hoher Leistung und der legendären NAD Klangqualität.

NEU

## Mehrkanal-Verstärker **CI 980**

- 8 x 50 Watt Mindestdauerleistung an 8 Ohm
- 8 x 60 Watt Mindestdauerleistung an 4 Ohm
- 4 x 120 Mindestdauerleistung (gebrückt) an 8 Ohm
- Lautsprecheranschlüsse mit Phoenix Steckverbindern
- Ideal für Multiroom-Anwendungen
- Einbauwangen für Rackmontage



NEU

## Mehrkanal-Verstärker **CI 940**

- 4 x 35 Watt Mindestdauerleistung für Multiroom-Wiedergabe oder Bi-Amping an 8 und 4 Ohm
- 2 x 70 Watt Mindestdauerleistung (gebrückt) an 8 Ohm
- Lautsprecheranschlüsse mit Phoenix Steckverbindern
- Ideal für Multiroom-Anwendungen
- Einbauwangen für Rackmontage



# MDC-Module

# MDC

NEU

## Geniale Idee: MDC

MDC ist eine NAD exklusive, auf dem Markt einzigartige Technologie. MDC ermöglicht heutige NAD AV-Receiver und einige Vollverstärker der C Linie aufzurüsten und auch in der Zukunft auf den neuesten Stand der Technik zu bringen. MDC steht für Modular Design Construction – entsprechend sind die signalverarbeitenden Stufen auf eigenständigen Modulen aufgebaut. Diese lassen sich bei Bedarf sehr einfach ersetzen, wenn der technische Fortschritt neue Möglichkeiten eröffnet oder der Wunsch nach einer noch besseren Ausstattung entsteht. Das MDC-Gerät wird durch einfachen Modultausch um die entsprechenden Features erweitert – das hochwertige Basis-Gerät bleibt erhalten und behält für viele Jahre seinen Wert. Ziemlich verrückt, dass noch niemand außer uns an sowas gedacht hat.

## PP 375 Phonovorverstärker-Modul



- Rauscharmer Vorverstärker für MM- und MC-Systeme
- Masseanschluss
- Goldbeschichtete Eingangsbuchsen
- Für Einbau in C 356BEE und C 375BEE

## DAC2 D/A-Wandler-Modul



24 / 192

- Asynchroner USB-Anschluss
- Optischer Digital-Eingang
- 24 Bit/192 kHz
- Für Einbau in C 356BEE und C 375BEE

- WLAN-Streaming-Modul für den C 356 und C 375
- Spotify Connect
- Internetradio über vTuner™
- App-Steuerung für kompatible iOS- und Android-Geräte

## Media-Tuner MDC MT 1



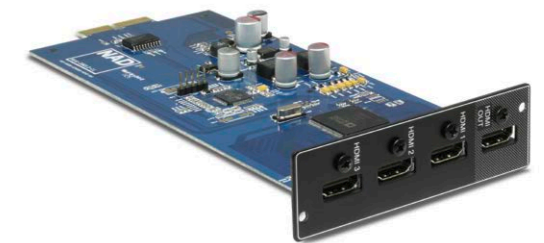
## Analog- und Phono-Modul DD AP-1

- Symmetrischer Eingang (XLR)
- Hochpegeleingang Cinch
- MM/MC-Phono-Eingang (digitaler RIAA EQ)
- 24 Bit/192 kHz A/D-Wandler
- Für Einbau in C 390DD/2



## HDMI-Modul DD HDMI 1

- 3 HDMI-Eingänge (nur Stereo, kein Surround Decoding)
- HDMI-Ausgang (zum Durchschleifen von Video-Signalen)
- Volle 3D-Video-Unterstützung
- Video-Auflösung bis zu 1080p/60 Hz
- Audio-Auflösung bis 24 Bit/192 kHz
- Für Einbau in C 390DD/2



## DD BluOS Streaming-Modul

NEU



24 / 192



- Ermöglicht HD-Audiostreaming mit bis zu 24 Bit/192 kHz
- Kompatibel mit dem Masters M12 und dem C 390DD
- Netzwerkanschluss, WLAN und Bluetooth
- Bedienung über BluOS App
- Direkter Zugriff auf Online-Streamingdienste, wie Tidal, Spotify oder Qobuz
- USB-Schnittstelle für Massenspeicher
- Unterstützte Formate: FLAC, AAC, ALAC, WAV, AIFF, WMA, WMA-L, OGG, uvm.
- Einfachste Montage

## VM 150 / VM 150 X



### VM 150 HDMI 1.4a Video Modul

- 3 HDMI-Eingänge und 2 HDMI-Ausgänge
- Unterstützung aller obligatorischen 3D-Formate
- Audio Return Channel (ARC, CEC)

### VM 150 X HDMI 1.4a Erweiterungsmodul

- 3 weitere HDMI-Eingänge
- Ethernet-Anschluss für IP-Control/Haussteuerung
- Data-Port-Anschluss für IPD 2
- nur in Kombination mit VM 150

## AM 100 HD-Audio-Modul



- Dolby Digital HD, DTS-HD MA, DTS-HD HRA
- NAD EARS
- Audyssey™ Setup
- Für T 765, T 775, T 785 und T 175

## HD-Audio-Modul AM 200

- Dolby Digital HD, DTS-MA HD, HiRes Audio
- NAD EARS
- Audyssey™ MultEQ XT, MultEQ Pro, Dynamic EQ und Dynamic Volume; Dual High Speed
- Für T 765, T 775, T 785 und T 175



## Masters Video-Modul MV 15

- 6 HDMI-Eingänge, 2 HDMI-Ausgänge
- 3D-Video, Audio Return Channel (ARC), Consumer Electronic Control (CEC)
- Video Pass Through
- Für M15/M15 HD2



NEU

## Streaming-Modul MDC BluOS

- Ermöglicht HD-Audiostreaming mit bis zu 24 Bit/192 kHz
- Kompatibel mit dem Masters M17 und AV-Receiver
- Netzwerkanschluss, WLAN und Bluetooth
- Bedienung über BluOS App
- Direkter Zugriff auf Online-Streamingdienste, wie Tidal, Spotify oder Qobuz
- USB-Schnittstelle für Massenspeicher
- Unterstützte Formate: FLAC, AAC, ALAC, WAV, AIFF, WMA, WMA-L, OGG, u.v.m.

24 / 192



# Zubehör

## Der wirklich kluge Ingenieur denkt auch an kluges Zubehör.

Einen iPod® an einen NAD Receiver anschließen und fernsteuern. Eine verdeckt eingebaute NAD Anlage bedienen. Einen Receiver aufrüsten und mit digitalem Radio ergänzen. Oder diverse Fernbedienungen durch eine einzige lernfähige Fernbedienung ersetzen. Geht alles. In der Neuen Akustischen Dimension.

## PP 2e / PP 4 Phono-Vorverstärker



- Rauscharmer MM- und MC-Vorverstärker
- Separates 24-V-Netzteil
- Klangoptimierte Bauteile
- Subsonicfilter
- Goldbeschichtete Ein-/Ausgänge
- Inkl. PC-Software VinylStudio™ Lite (nur PP 4)
- Zusätzlicher Analogeingang (nur PP 4)
- Hochwertiger A/D-Wandler, USB-Ausgang (nur PP 4)
- Einstellbarer Aufnahmepegel (nur PP 4)

## DB 2 DAB-Modul



- DAB/DAB+ Modul zum Anschluss an NAD Receiver
- Über die Receiver-Fernbedienung steuerbar
- Senderanzeige auf Receiver-Display
- Stromversorgung über den Receiver
- Für C 725, VISO TWO, VISO FIVE, T 767, T 775, T 785, T 175, T 757, T 777, T 787, T 187, M15 HD2

## D/A-Wandler **DAC 2**

- Drahtlose Audio-Übertragung von Computern mit bis zu 24 Bit/96 kHz
- Audiophiler, hochauflösender Burr-Brown-Wandler
- Digitaler Koaxialausgang und analoger Hochpegelausgang

24 / 96



- Mit NAD Funktionen vorprogrammiert
- Erlernt bis zu 352 Befehle anderer Fernbedienungen
- Steuert bis zu 8 Geräte
- Programmierbare Makro-Funktionen (max. 64 Befehle)
- Einfache Cursor-Steuerung
- IR-Signale auch mit 500 kHz (B&O)

## Lernfähige Fernbedienung **HTR 8**



## Externer IR-Empfänger **NADLINK 4**

- Infrarotempfänger
- Verbindungsmodul
- Empfänger- und Geräte-Verbindungskabel
- Insgesamt 2 m Kabel, verlängerbar
- Steckernetzteil (AC 230 V/DC 12 V)





NEU

## Media-Tuner **MT2**

- WLAN-Streaming-Modul für den C 356 und C 375
- Spotify Connect
- Internetradio über vTuner™
- App-Steuerung für kompatible iOS- und Android-Geräte



## Preisliste

Die aktuelle Preisliste steht für Sie zum Download bereit unter diesem Link:  
[www.preisliste.nad.de](http://www.preisliste.nad.de) oder Sie nutzen einfach den QR-Code:



## Technische Daten

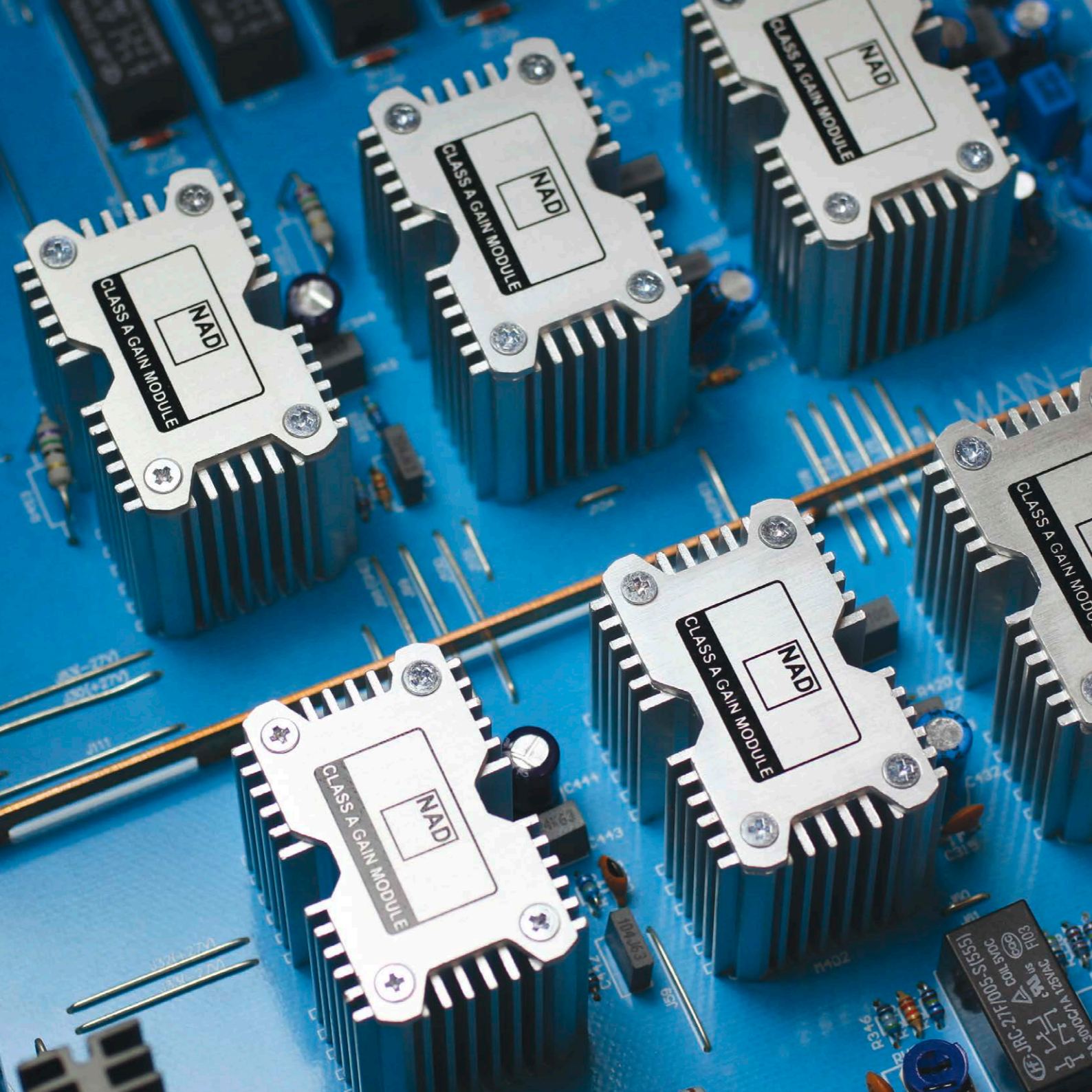
### WICHTIGE HINWEISE

NAD Leistungsangaben unterscheiden sich deutlich von allgemein üblichen Angaben: NAD gibt die Ausgangsleistung grundsätzlich unter so genannten Full Disclosure Power Bedingungen an: Dauerleistung an allen Kanälen gleichzeitig, an 8 und 4 Ohm, bei den angegebenen Nennverzerrungen und im vollen Frequenzbereich (20–20.000 Hz). 3 Jahre NAD Garantie gewährt Ihnen nur der autorisierte NAD Fachhändler, nach erfolgter Online-Registrierung. Diese muss innerhalb der ersten drei Monate ab Kaufdatum erfolgen. Die Garantieverlängerung gilt ausschließlich für Geräte, die über den NAD Vertrieb Deutschland bezogen worden sind. Schützen Sie Ihr neues NAD Gerät und sich selbst vor teuren und umständlichen Reparatur-Abwicklungen: Die NAD Garantie mit umfassender Serviceleistung ist nur durch autorisierte NAD Fachhändler möglich. Bei fehlender oder veränderter Seriennummer wird keine Garantie gewährt.

Weitere Informationen zu NAD, den NAD Modellen und den autorisierten NAD Fachhändlern finden Sie auf der NAD Website oder erhalten Sie vom NAD Vertrieb (siehe Rückseite der Broschüre).

Änderungen (z. B. Preis- oder technische Änderungen) und Irrtümer vorbehalten. Produkt- und Detailverbesserungen sind bei NAD ein kontinuierlicher Prozess. Spezifikationen und Design können sich daher nach Drucklegung dieser Broschüre ohne weitere Bekanntgabe ändern. Drucktechnisch bedingt können weder die tatsächlichen Farben noch die Verarbeitungsqualität wiedergegeben werden. Die Abmessungs-Tiefe enthält keine Klemmen, Anschlussbuchsen, Bedienelemente oder Tasten.

Rechtliche Hinweise: HDCD®, High Definition Compatible Digital und das HDCD®-Symbol sind eingetragene Warenzeichen der Microsoft Corporation. MP3 Audio-Kompressionstechnologie lizenziert durch Fraunhofer IIS-A. Dolby, Dolby Pro Logic II, Dolby Pro Logic IIx, Dolby Digital, Dolby Digital EX, Dolby Digital Plus, Dolby Digital TrueHD, Dolby Virtual Speaker und das Double „D“ Symbol sind Warenzeichen der Dolby Laboratories Licensing Corporation. DTS, DTS-ES, DTS-HD Master Audio, DTS 96/24, DTS NEO:6 und das DTS-Symbol sind lizenzierte Warenzeichen von Digital Theater System Inc. Apple AirPlay, iPhone, iPad, iPod sind ein eingetragenes Warenzeichen von Apple, Inc. DivX ist eine eingetragenes Warenzeichen von DivX, Inc. Audyssey, Audyssey MultEQ XT sowie die Audyssey Symbole sind eingetragene Warenzeichen von Audyssey Laboratories.



## NAD – Neue Akustische Dimension

**Die Entstehungsgeschichte von NAD ist ungewöhnlich: 1973 hatten ambitionierte HiFi-Fachhändler aus Deutschland zusammen mit HiFi-Entwicklern aus England die Idee, Verstärker auf das einzig Wesentliche zu reduzieren – die bestmögliche Musikwiedergabe.**

In einem kleinen Büro in London formierte sich um den Manager Marty Borish und den jungen Entwickler Björn Erik Edvardsen ein kleines Team von HiFi-Enthusiasten. Sie gründeten ‚New Acoustic Dimension‘ – eine ‚Neue Akustische Dimension‘ als Alternative zu den zunehmend verbreiteten HiFi-Massenprodukten. Diese verfügten meist über vielversprechende Gerätefronten, lange Ausstattungslisten und beeindruckende Messwerte, zeichneten sich aber vor allem durch enttäuschenden Klang aus.

Der NAD Ansatz war und ist anders: Die Modelle wurden nicht allein nach Messwerten entwickelt, sondern nach Musikalität. „Music First“ ist eines der wichtigsten Kriterien bei der Auswahl von klangoptimierten Bauteilen, der Anordnung des Platinenlayouts, der Auslegung der Stromversorgung und der gesamten Feinabstimmung. Legendäres Beispiel ist der NAD 3020: In den vielen Jahren seiner Bauzeit hat sich dieser Klassiker zum

meistverkauften Vollverstärker entwickelt – und gilt bis heute unter Musikliebhabern und Fachzeitschriften als ein Meilenstein der HiFi-Geschichte.

Auch heute entwickelt NAD Produkte, die von Musik- und Filmliebhabern für Musik- und Filmliebhaber geschaffen werden. Die legendäre NAD Klangqualität ist inzwischen nicht nur bei Stereo-Komponenten, sondern auch im Mehrkanal-Bereich möglich.

Die Tradition des 3020 führt Björn Erik Edvardsen mit besonderen Modellen fort, die die Initialen Ihres Entwicklers tragen: BEE.

Das neue NAD Hauptquartier befindet sich in Kanada, wo auch jedes neue NAD Modell konzipiert und entwickelt wird. Wie bereits in den Anfangsjahren wird nach genauen NAD Spezifikationen in ausgewählten Fertigungsstätten hergestellt.

In jedem Modell stecken innovative Technologien wie zum Beispiel NAD PowerDrive™ und NAD Soft Clipping™. Aber vor allem steckt darin das Erbgut aus 40 Jahren HiFi-Geschichte am Puls des Geschehens. Eine immer wieder neue Dimension, im Zentrum der Musik.

Music first.



Fiona, Violinist





NAD Vertrieb Deutschland - Dynaudio International GmbH  
Ohepark 2, 21224 Rosengarten  
Telefon 04108 - 4180 - 0, Telefax 04108 - 4180 - 10  
kontakt@nad.de, www.nad.de