



**quadral** <sup>®</sup>  
*AURUM*

USER INSTRUCTIONS  
BEDIENUNGSANLEITUNG  
NOTICE D'UTILISATION  
MANUAL DE INSTRUCCIONES

## Contents

Safety advice for passive loudspeakers	3-4
Setting up	5-6
Stands	6
Connecting to the amplifier	6-9
Tips for better acoustics	9
Adapting the sound output	10
Beware of clipping	11
Care of your loudspeakers	11
What to do if your speakers don't sound right ?	12
Warranty registration	13

## Inhalt

Sicherheitshinweise für passive Lautsprecher	14-15
Aufstellung	16-17
Stative	17
Anschluss an den Verstärker	17-20
Tipps für eine bessere Akustik	20
Klangliche Anpassung	21
Vorsicht Clipping	22
Pflege der Lautsprecher	22
Garantieregistrierung	22
Was tun in Störfällen?	23

## Sommaire

Consignes de sécurité pour haut-parleurs passif	24-25
Installation	26-27
Pieds	27
Raccordement à l'amplificateur	27-30
Conseils pour une meilleure acoustique	30
Réglage de la sonorité	31
Attention, risque de distorsion	32
Entretien des enceintes	32
Enregistrement de la garantie	32
Que faire en cas d'anomalies ?	33

## Índice

Instrucciones de seguridad para altavoces pasivos	34-35
Disposición	36-37
Soportes de pie	37
Conexión al amplificador	37-40
Consejos para una mejor acústica	40
Ajuste del sonido	41
Cuidado Clipping	42
Mantenimiento de los altavoces	42
Registro de garantía	42
¿Qué hacer en caso de avería?	43

First of all, thank you for deciding on AURUM loudspeakers.

It is to satisfy the high expectations of music lovers and connoisseurs such as you that we build loudspeakers of a class that is well above average. Even though you may already be familiar with them, we list below a few ground rules that will enable you to make optimal use of your loudspeakers.

## SAFETY ADVICE FOR PASSIVE LOUDSPEAKERS

Please take time to read through the manual carefully and follow all the steps describing how to set up and operate the loudspeakers. Keep the manual somewhere you can quickly access it should you have any questions later on.

- The stability of loudspeakers (especially large units) depends on the nature of the surface on which they stand. Carpets are often very poor for stability. Even an average bump can cause a loudspeaker to fall over and be a hazard for persons or pets in the vicinity. Stability can be significantly improved by using “spikes”, but care should be taken during assembly as the sharp points can cause injury and the spikes can damage the floor. On smooth floors, the loudspeakers can be stabilised with Velcro or double-sided tape. Loudspeakers should never be used as a seat or as a substitute for a ladder!
- Use only wheeled furniture, stands or wall mounting systems and other devices for attaching and installing the products, which are available from the manufacturer and are sold for or with the product. To avoid damage or injury through tipping over, please be careful when moving table devices or stands on which the speakers are mounted. If wall-mounting the product, take special care that all components are securely screwed! Additional securing equipment (chains, etc.) should be fitted.
- The location for the loudspeakers should be dry and not too cold. Constant high humidity or strong sunlight (UV radiation) can cause your loudspeakers to age prematurely and consequently affect their functioning.
- Very high volume levels for long periods of time are not only annoying for your neighbours, but can also be harmful to the health of the user!
- When loudspeakers are overloaded with very high volume levels, there is a risk of individual components in crossover circuits or individual speakers burning out. In particularly bad cases, it is even possible for fire to break out inside a speaker. Speakers operated at these extremes should therefore not be left unattended.
- At high volumes, voltage levels of 30–50 V can be present at speaker terminals and components. Be very careful not to touch uninsulated terminal contacts of speakers when in operation. To avoid injury, never put hands or arms into sound outlets (bass reflex tubes). Children and pets, in particular, are at risk from this.
- For safety reasons, we generally forbid the opening of loudspeaker cabinets when in operation or connected since, as explained in the above paragraph, voltages of up to 50 volts can be present inside.
- Improper handling of mains voltage can cause fatal injury!  
Passive loudspeakers must on no account be connected to the electricity supply!  
Speaker terminals may only be connected to the appropriate output terminals of the amplifier. You should never connect these terminals to the electricity supply (230 V/115 V) in any way since that will otherwise

also immediately destroy the loudspeaker and all connected products. Avoid fitting plugs to ends of speaker cables that could even remotely be confused with mains supply plugs.

- Loudspeakers that are not magnetically shielded can affect the colour of the TV picture or cause distortion. A distance of 50 cm is generally sufficient to avoid problems of this kind. Avoid placing items such as credit cards, diskettes, audio or video cassettes or other magnetic media on the loudspeaker. This could destroy the information stored on them. Similarly,



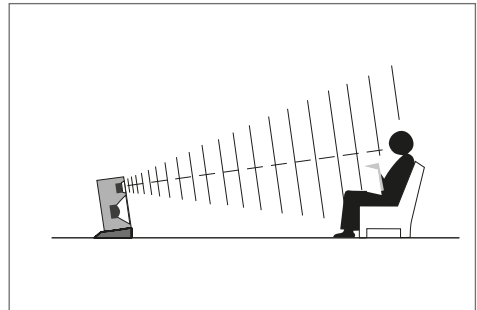
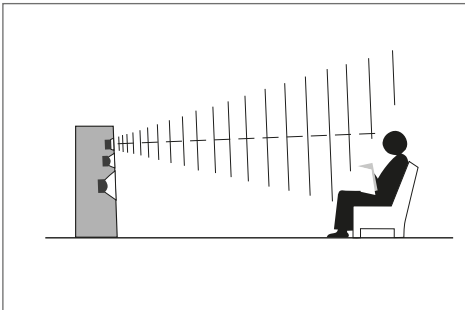


## SETTING UP

To obtain optimal sound results, it is generally necessary to try out different set-ups. Since the room conditions have a major effect on sound reproduction, we suggest below a few useful approaches for positioning your **AURUM** loudspeakers.

### Main speakers (front)

Where the speakers are positioned in the listening space has a decisive effect on their sound. Placing the speakers near the corners of the room will essentially give you loud bass reproduction but with little outline.



On the other hand, speakers positioned well away from the walls sound precise, but also very bright and thin. The best solution is to place the speakers with at least 30 cm between their backs and the nearest wall. To avoid loud wall reflections, the distance from the side walls of the room can even be 50 cm or more. With their slanted fronts, the floorstand speakers are specially adapted to acoustic demands. Bookshelf speaker units sound best on a speaker stand or shelf, with the tweeters arranged at ear height. The cases should be angled and slightly tilted to achieve this.

So far as possible, the speakers should be equidistant from the listening position, while the distance of the speakers from each other can be rather less than the distance from the listener.

### Centre loudspeaker

These loudspeakers are no longer magnetically screened since the increase in use of plasma and LCD TVs. Since mounting on the television is no longer possible the centre loudspeaker can be placed lying horizontally under the television.

**Further tips and tricks can also be found at:**

**[www.youtube.com/quadral](http://www.youtube.com/quadral) Technology World: loudspeaker mounting.**

The distance to the television should be about 30 cm and at least 20 cm above the floor.

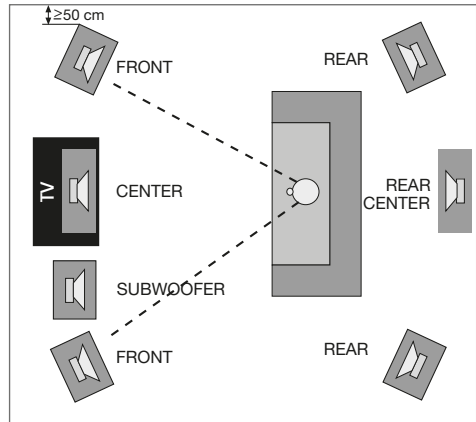
Apart from the above, we recommend angling the center speaker so that the tweeter is aimed at the listener in order to enjoy its full sound potential.

### Rear center speaker

In contrast to 5.1 surround sets, 6.1 systems have an additional rear center speaker that should be placed behind and slightly above the typical listening position.

## Rear speakers

Whether you direct the rear speakers toward the listening position is a matter of taste. Also, many listeners prefer the rear speakers to be positioned above ear height. This can be achieved by mounting the units on a sturdy wall bracket, a high speaker stand, a sideboard or shelf.



## STANDS

For optimal front and rear speaker setup, **quadral** has suitable stands in its product range. Should you have any questions, please contact us on tel.: +49 (0) 511 7904-0, e-mail: [ovs@quadral.com](mailto:ovs@quadral.com) or [info@aurumspeakers.com](mailto:info@aurumspeakers.com)

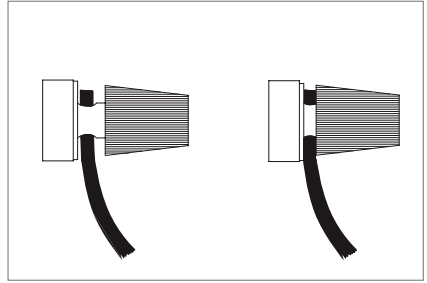
## CONNECTING TO THE AMPLIFIER

Before connecting up the speakers to your hifi or surround sound system, please ensure that the amplifier/receiver is switched off and its pilot light is not on. For connection, you will need a twin-core loudspeaker cable for each speaker cabinet. Make sure these cables are sufficiently long and cut them to a length that will subsequently enable you to lay them behind furniture or under the carpet where necessary. For cables more than 5 m in length we recommend a cross-section area of at least  $2.5 \text{ mm}^2$  per core in order to avoid any unnecessary loss of output. To enable optimum contact, about 10 mm of the cores at each end of the cable must be isolated, and thus bare.

## SCREW TERMINALS

For connection, the speakers are provided with colour-coded screw terminals on the back of the cabinet. Loosen the screw terminals and feed the stripped end of the core into the hole that is now free. The two cores of speaker cables have different colouring or shape for recognition. Connect the "+" core to the red, positive terminal – the remaining core to the black terminal. Tighten the screws hand-tight. To ensure correct polarity, check that the core connected to the red "+" terminal of the speaker is also the core that is connected to the

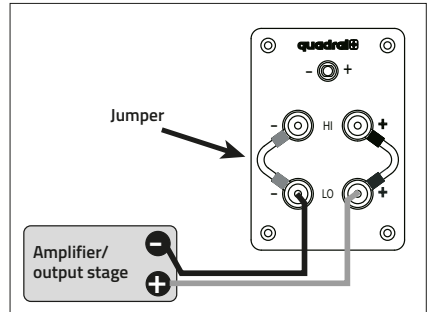
red "+" terminal of the amplifier and that the other core is connected to the black "-" terminals of both the speaker and amplifier.



With **AURUM** loudspeakers you can choose between three modes of operation:

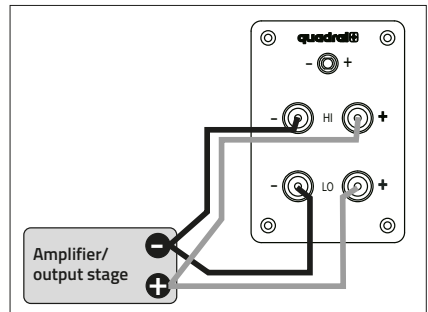
**a) Conventional mode**

Do not remove the jumpers, connect the speaker cable as shown in the illustration.



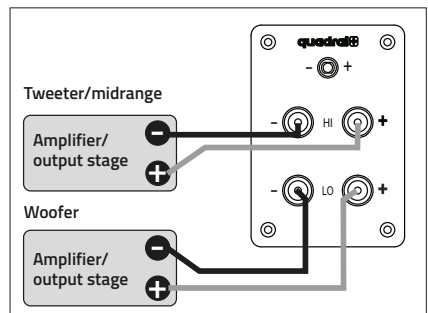
**b) Biwiring mode**

Remove the jumpers after loosening the four screw terminals on the back of the speaker and connect the cable as shown in the illustration

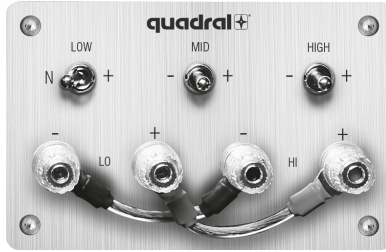


**c) Biamping mode**

Remove the jumpers and connect the cables as shown in the illustration.



During Bi-wiring / Bi-amping operation of the **AURUM** loudspeaker, both screw terminals for the woofer (LO) are below and for the midrange speakers and tweeters (HI) are above on the connection plate. Only the largest models of the **AURUM 9** series are fitted with an extended connector panel by means of which these connections are arranged horizontally and the various operating modes apply analogously with the assignment of (HI) and (LO).



Make sure you use the correct polarities in these modes and that you remove the jumpers on the speaker terminal to avoid damaging your amplifier.

## OPERATION WITH A SURROUND AMPLIFIER

Once you have positioned and connected your speakers as shown in the illustration, you should perform the necessary settings in the bass management system of your surround amplifier. Make sure you read the user manual supplied by your amplifier's manufacturer before doing this.

Since bass management primarily depends on the loudspeaker configuration, we give only typical settings below.

- a) Small and very small satellite speakers must be operated in "small" mode. Perform the setting on your amplifier as follows:

Front:	small	Centre:	small
Rear:	small	Subwoofer:	yes

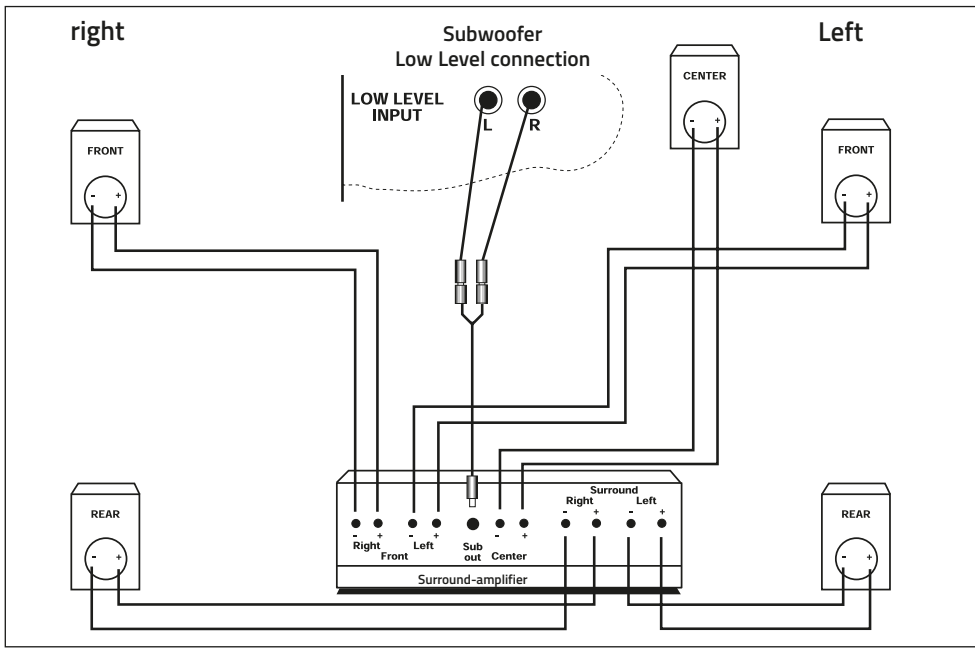
- b) There is no definitive formula for the settings for compact speakers. In this case, the suitable mode may be "large" or "small". This depends on the volume level you prefer or the sound effect you wish to obtain (refer to the section "Caution, clipping!"). The settings on your amplifier can optionally be configured as follows:

Front:	large/small	Centre:	large/small
Rear:	large/small	Subwoofer:	yes

- c) Floorstanding speakers or large bookshelf speakers that are suitable for powerful bass reproduction should be operated in "large" mode. Perform the setting on the amplifier as follows:

Front:	large	Centre:	large
Rear:	large	Subwoofer:	yes/no





## Subwoofer

If your surround amplifier has a "line subwoofer" output, you can make use of this by using the Y cable supplied with the subwoofer (see illustration page 8). In this case, you connect the front speakers directly to the front speaker terminals of your amplifier. Refer to the connection diagram for wiring your surround system.

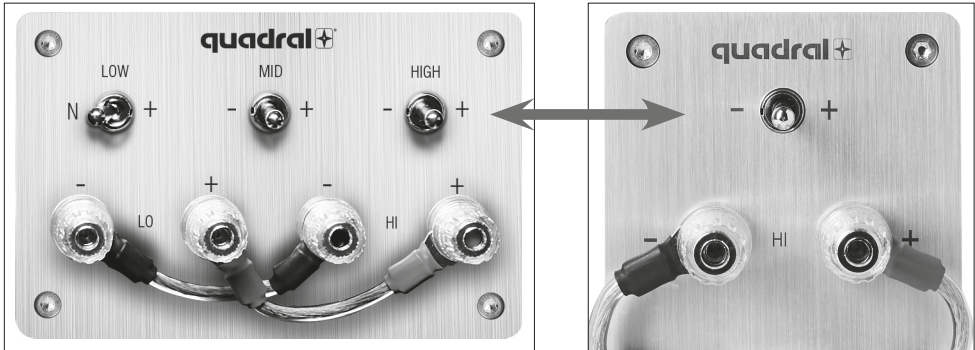
Refer to the user manual of the active subwoofer for the necessary settings on your subwoofer!

## TIPS FOR BETTER ACOUSTICS

1. The AURUM stand-mounted loudspeakers are fitted with a holder for spikes in order to achieve better acoustic decoupling of loudspeaker from the floor. Use of spikes can be advantageous dependent on the nature of the living room and the floor.  
**AURUM spikes can be obtained separately as an accessory from your dealer.**
2. In order to achieve better acoustic decoupling from the mounting surface for shelf or centre speakers, lay each of these loudspeakers on 4 self-adhesive felt washers.

## ADAPTING THE SOUND OUTPUT

In order to adapt the new **AURUM 9** series individually to your living room conditions without distorting the perfect sound character, **all models are at least fitted with a high frequency switch (HIGH).**



### High range switch (HIGH)

#### HIGH +

In the high range, plus 2dB means an overall higher tonal level. This is worthwhile for very heavily insulated rooms and for everyone who wants to hear a bit more “analytically”. It can be a special advantage when enjoying soft music, because the frequency-response curve is adjusted to hearing at a low level.

#### HIGH -

This switch setting makes sense in very hall-like rooms or at high listening volumes, because the frequency response in the high range is adjusted to the hearing curve at higher volumes.

The models **AURUM TITAN 9**, **VULKAN 9** and **TITAN BASE 9** are also fitted with a mid range tone and low tone filter switch.

### Midrange switch (MID)

#### MID -

This lowers the volume in the listening area. In hall-like spaces, this can eliminate some midrange penetration. However, this switch setting can also simply be used as a matter of taste.

#### MID +

The midrange plus 2dB setting makes the fundamental tone range a bit warmer. For rooms with selectively heavy insulation, this can make the sound altogether more balanced and warmer.

### Low tone filter switch (LOW)

#### LOW N

The neutral setting (N) set as standard in the delivery condition offers ideally structured bass reproduction for this loudspeaker.

#### LOW +

The LOW+ switch raises the middle bass range by between about 40 Hz and 100 Hz. In very large rooms this can lead to a desirable increase in full bass and pressure.

## BEWARE OF CLIPPING!

Even if an amplifier's nominal output is significantly lower than the rated power-handling capacity of the speakers connected to it, there is still every possibility that the speakers might be damaged if not used correctly. The nominal output quoted merely indicates the number of watts the amplifier is capable of delivering to the speakers with low distortion. If an amplifier is overloaded it delivers far more power on the one hand while adding destructive direct current as well as high-frequency oscillation on the other. This process is known as clipping and negatively affects the sound through severe distortion in loud passages of music. When distortion becomes audible you should turn the volume down straight away to avoid damaging the speakers. Amp-clipping is a typical indication of overloading and always occurs when the volume and/or tone controls is/are turned up too high. Even when the tone controls are set in neutral (12 o'clock) position, conventional amps already reach their limits when subject to loud impulses as soon as the volume control is turned well beyond the 12 o'clock position.

## CARE OF YOUR LOUDSPEAKERS

Your **AURUM** loudspeakers are best cleaned with a soft, dry cloth. Do not use solvents.

You should only clean the loudspeaker systems (woofer, midrange units) when they have become very dirty (small amounts of dust have no effect on the acoustics). Use a soft, dry cloth or a soft brush with very gentle pressure, otherwise there is a risk of damaging the diaphragms.

We strongly advise against cleaning the ribbon tweeter, because this special transducer reacts with extreme sensitivity to compressed air and drafts and may be damaged. Therefore the ribbon tweeter must never be cleaned with a vacuum cleaner. The front opening must also not be blown off!

**We accept no liability for improper cleaning of the speaker.**

Slight soiling on the fabric front frame can be removed by tapping, with a vacuum cleaner, or by using an adhesive tape when the front frame has been removed.

Heavier soil can be removed with a dry foam cleaner (such as Centralin spray). Never use moisture to clean the front frame.

The technical details for your product can be found on the back of the speaker cabinet!

Should you have any questions, please contact us on tel.: +49 (0) 511 7904-0,  
e-mail: [ovs@quadral.com](mailto:ovs@quadral.com) or [info@aurumspeakers.com](mailto:info@aurumspeakers.com)

<b>FAULT</b>	<b>CAUSE</b>	<b>RECTIFICATION</b>
Audible distortion even at low volume	<ul style="list-style-type: none"> <li>a) Fault in the electronics</li> <li>b) Fault in the speaker</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>a) The fault lies in the electronics if the problem affects both speakers. Swap over the left and right speakers if only one speaker is affected. If the problem is still on the same channel, your electronics are faulty. The speaker is faulty if the problem is now on the other channel.</li> <li>b) Please contact your dealer or our service (tel. +49 (0) 511-7904-0).</li> </ul>
No sound	<ul style="list-style-type: none"> <li>a) Cabling incorrect</li> <li>b) Amplifier switched off</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>a) Check the cabling.</li> <li>b) Switch on the system.</li> </ul>
Slender, bright sound. Sounds distant and unrealistic.	<ul style="list-style-type: none"> <li>a) Incorrect polarity</li> <li>b) Unfavourable set-up</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>a) Check to see if a terminal marked with + on the amplifier has been inadvertently connected to a terminal marked with - on the speaker or vice versa.</li> <li>b) Set up the speaker closer to a wall, but maintain a minimum clearance of 5 cm between the back of the speaker and the wall.</li> </ul>
Bass notes too powerful	<ul style="list-style-type: none"> <li>a) Unfavourable speaker set-up (e.g. in the corner of a room)</li> <li>b) Bass control on amplifier set high</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>a) Move the speaker further away from the adjacent walls.</li> <li>b) Set the bass control on your amplifier to a neutral position.</li> </ul>
Lack of treble	<ul style="list-style-type: none"> <li>a) The tweeters are not properly aligned</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>a) Position the speakers so that the tweeters are facing directly towards your listening position.</li> </ul>



## WARRANTY REGISTRATION

In addition to the legally prescribed warranty of 2 years you also have the option of extending the warranty for your **AURUM** loudspeaker to an overall period of **10 years**. To do this you can go to our homepage [www.quadral.com](http://www.quadral.com) to enter the required personal and device-specific data. These details will be treated as confidential and not passed on to any third parties.

Please attach the purchase receipt as evidence of purchase. You can upload this as a file (scan, photograph) or send us a copy by post using the keyword "Warranty registration" to the above-mentioned address.

Once we we have checked the documentation we will send you a digital certificate (pdf) which you should please keep in safe keeping and produce on request.  
Please observe our warranty conditions.

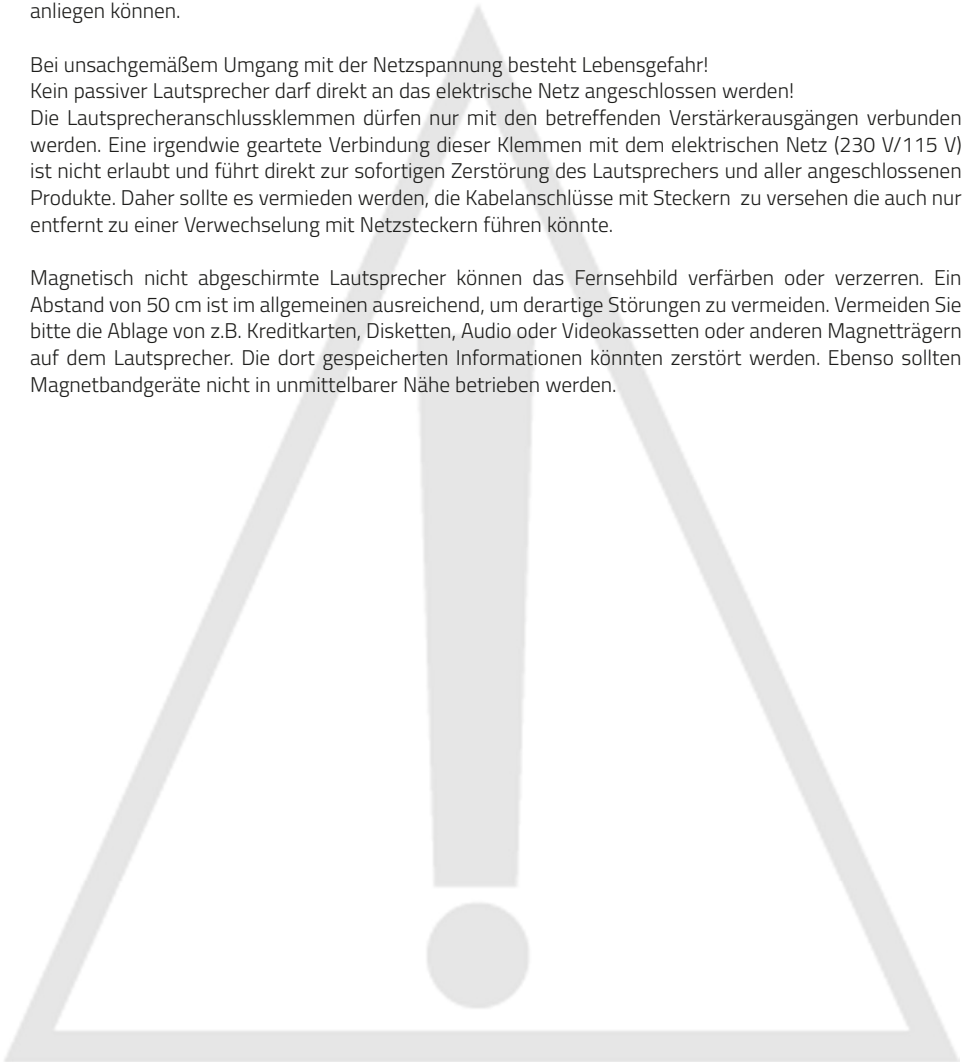
Zunächst danken wir Ihnen dafür, dass sie sich für AURUM Lautsprecher entschieden haben. Es sind Musikliebhaber und Kenner wie Sie, für deren hohe Ansprüche wir Lautsprecher einer Güteklasse bauen, die weit über dem Durchschnitt liegt. Auch wenn Sie vieles vielleicht schon wissen, führen wir im folgenden einige Grundregeln auf, die es Ihnen ermöglichen, Ihre Lautsprecher optimal zu nutzen.

## SICHERHEITSHINWEISE FÜR PASSIVE LAUTSPRECHER

Lesen Sie bitte die vorliegende Bedienungsanleitung sorgfältig durch und befolgen Sie bitte alle Schritte, die für die Inbetriebnahme angegeben sind. Deponieren Sie diese Anleitung so, dass Sie bei späteren Fragen schnell zur Hand ist.

- Die Standfestigkeit (insbesondere die großer Lautsprecher) ist stark von der Beschaffenheit des Untergrundes abhängig. Teppichboden verringert, z.T. erheblich, die Standfestigkeit. Schon ein mittelstarker Schlag kann einen Lautsprecher zum Umfallen bringen und birgt daher eine Verletzungsgefahr für in der Nähe befindliche Menschen oder Haustiere. Die Standfestigkeit kann durch den Einsatz sogenannter „Spikes“ deutlich verbessert werden, jedoch Vorsicht bei der Montage, da hier eine Verletzungsgefahr durch die scharfen Spitzen besteht oder auch eine Beschädigung des Untergrundes erfolgen kann. Auf glatten Böden lassen sich Lautsprecher mittels Klettverschlüssen oder doppelseitigem Klebeband befestigen. Lautsprecher dürfen keinesfalls als Sitzmöbel oder Kletterhilfen (Leiterersatz) benutzt werden!
- Verwenden Sie bitte ausschließlich Rollmöbel, Stative oder Wandbefestigungen und andere Geräte zum Anbringen und Draufstellen der Produkte, die beim Hersteller erhältlich sind und für oder mit dem Produkt vertrieben werden. Beachten Sie bitte, dass Tischgeräte oder Stative, auf denen die Produkte platziert werden, sehr vorsichtig zu bewegen sind, um Schäden oder Verletzungen durch ein Umkippen zu vermeiden. Bei einer Wandmontage ist besondere Sorgfalt auf eine ausreichend sichere Verschraubung aller Komponenten zu legen! Zusätzliche Sicherungseinrichtungen (Ketten, etc.) sollten montiert werden.
- Es sollte ein Standort für die Lautsprecher gewählt werden, der trocken und nicht zu kalt ist. Eine dauerhafte hohe Luftfeuchtigkeit oder starke Sonneneinwirkung (UV-Strahlung) kann Ihre Lautsprecher vorzeitig altern lassen und somit die Funktionsfähigkeit beeinträchtigen.
- Sehr große Lautstärken im Dauerbetrieb werden nicht nur von Ihren Nachbarn als störend empfunden, sondern können auch für den Anwender zu gesundheitsschädlichen Auswirkungen führen!
- Bei einer Überlastung der Lautsprecher durch sehr große Lautstärken ist das Durchbrennen einzelner Bauelemente auf den Frequenzweichen oder einzelner Lautsprecher nicht vollständig auszuschließen. In besonders ungünstigen Fällen kann sogar ein Brand innerhalb eines Lautsprechers in einem derartigen Überlastungsfall entstehen. Daher sollten Lautsprecher, die in diesem Grenzbereich betrieben werden, nicht unbeaufsichtigt sein.
- Bei hohen Lautstärken können an den Lautsprecheranschlussklemmen und Bauteilen Spannungen von 30 V bis 50 V anliegen. Vermeiden Sie daher unbedingt, nicht isolierte Anschlusskontakte der Lautsprecher während des Betriebes zu berühren. Weiterhin sollten keinesfalls Hände oder Arme in die Schallaustrittsöffnungen (Bassreflexrohre) gesteckt werden um Verletzungen zu vermeiden. Speziell Kinder und Haustiere sind hier besonders gefährdet.

- Aus Sicherheitsgründen untersagen wir generell das Öffnen von Lautsprechern im Betrieb oder im angeschlossenen Zustand, da, wie im oberen Absatz erläutert, Spannungen von bis zu 50 Volt im Inneren anliegen können.
- Bei unsachgemäßem Umgang mit der Netzspannung besteht Lebensgefahr!  
Kein passiver Lautsprecher darf direkt an das elektrische Netz angeschlossen werden!  
Die Lautsprecheranschlussklemmen dürfen nur mit den betreffenden Verstärkerausgängen verbunden werden. Eine irgendwie geartete Verbindung dieser Klemmen mit dem elektrischen Netz (230 V/115 V) ist nicht erlaubt und führt direkt zur sofortigen Zerstörung des Lautsprechers und aller angeschlossenen Produkte. Daher sollte es vermieden werden, die Kabelanschlüsse mit Steckern zu versehen die auch nur entfernt zu einer Verwechslung mit Netzsteckern führen könnte.
- Magnetisch nicht abgeschirmte Lautsprecher können das Fernsehbild verfärben oder verzerren. Ein Abstand von 50 cm ist im allgemeinen ausreichend, um derartige Störungen zu vermeiden. Vermeiden Sie bitte die Ablage von z.B. Kreditkarten, Disketten, Audio oder Videokassetten oder anderen Magnetträgern auf dem Lautsprecher. Die dort gespeicherten Informationen könnten zerstört werden. Ebenso sollten Magnetbandgeräte nicht in unmittelbarer Nähe betrieben werden.



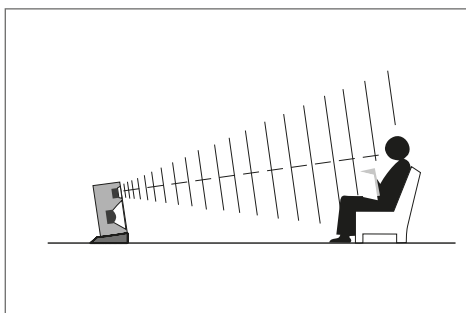
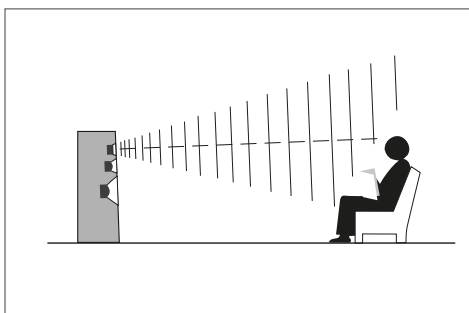
# AUFSTELLUNG

Um zu optimalen Klangergebnissen zu gelangen, müssen in der Regel verschiedene Aufstellungen ausprobiert und probegehört werden.

Da der Raum einen erheblichen Einfluss auf die Wiedergabe hat, geben wir Ihnen im folgenden einige sinnvolle Ansätze für die Positionierung Ihrer **AURUM** Lautsprecher an die Hand.

## Hauptlautsprecher (Front)

Die Platzierung der Lautsprecher im Hörraum hat einen maßgeblichen Einfluss auf deren Klang. So führt die Aufstellung nahe Raumecken grundsätzlich zu einer lauten, aber unkonturierten Basswiedergabe. Völlig frei



im Raum stehend klingen Lautsprecher dagegen zwar präzise, aber auch recht hell und schlank. Am besten stellen Sie die Lautsprecher so auf, dass zwischen ihrer Gehäuserückwand und der nächsten Zimmerwand mindestens 30 cm Freiraum bleiben. Von seitlichen Zimmerwänden sollte der Abstand sogar über 50 cm betragen, um lautstarke Wandreflexionen zu vermeiden. Die Standlautsprecher sind mit ihrer geneigten Frontseite speziell auf die akustischen Anforderungen abgestimmt. Die Regalboxen klingen auf einem Lautsprecherstativ oder im Regal am besten, wobei die Hochtöner auf die Ohrhöhe auszurichten sind. Dazu sind die Gehäuse gegebenenfalls anzuwinkeln und leicht zu neigen.

Der Abstand der Lautsprecher zur Hörposition sollte möglichst gleich groß sein, während der Abstand der Lautsprecher voneinander ruhig etwas kleiner sein darf als der zum Hörer.

## Center-Lautsprecher

Diese Lautsprecher sind durch die Verbreitung von Plasma- und LCD-TV's nicht mehr magnetisch geschirmt. Da die Aufstellung auf dem Fernseher nicht möglich ist, können die Center liegend unter dem Fernseher angebracht werden.

**Weitere Tipps und Tricks finden Sie außerdem auf:**

**[www.youtube.com/quadral](http://www.youtube.com/quadral) Technikwelt: Lautsprecher Aufstellung.**

Der Abstand zum Fernseher sollte ca. 30 cm und vom Fußboden mind. 20 cm betragen.

Außerdem empfehlen wir den Center so anzuwinkeln, dass der Hochtöner auf die Zuhörer ausgerichtet ist. Nur so kann er sein volles Klangpotential entfalten.

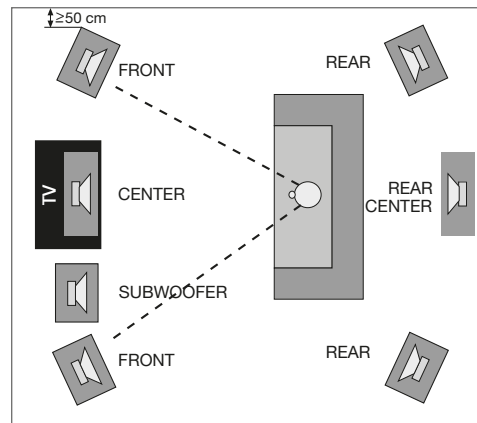


## Rear Center-Lautsprecher

Im Unterschied zu 5.1 Surround-Sets verfügen 6.1-Systeme über einen zusätzlichen Rear-Center, der hinter und etwas oberhalb der typischen Hörposition zu platzieren ist.

## Rear-Lautsprecher

Ob man auch die Rear-Lautsprecher zur Hörposition hindreht, ist Geschmackssache. Zudem bevorzugen manche Hörer für die Rear-Lautsprecher eine Platzierung oberhalb der Ohrhöhe. Dafür ist der Rear-Lautsprecher auf einem stabilen Wandhalter, einem hohen Lautsprecher-Stativ, einem Sideboard oder im Regal zu positionieren.



## STATIVE

Um die Front- und Rear-Lautsprecher optimal aufzustellen, hat **quadral** geeignete Stative im Lieferprogramm. Fragen beantworten wir Ihnen gerne unter der Telefon-Nr.: +49 (0) 511 7904-0, email: [ovs@quadral.com](mailto:ovs@quadral.com) oder [info@aurumspeakers.com](mailto:info@aurumspeakers.com)

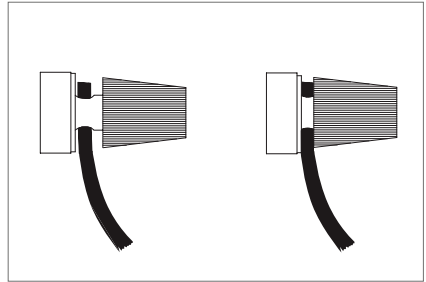
## ANSCHLUSS AN DEN VERSTÄRKER

Bevor Sie die Lautsprecher an Ihre HiFi- oder Surround-Anlage anschließen, stellen Sie bitte sicher, dass der Verstärker/Receiver ausgeschaltet ist und seine Betriebskontrollanzeige nicht leuchtet. Zum Anschluss benötigen Sie ein zweiadriges Lautsprecherkabel für jeden Lautsprecher. Achten Sie auf ausreichende Längen, und schneiden Sie die Kabel nicht vorzeitig zu kurz ab, damit sie später noch hinter Möbeln oder unter dem Teppich verborgen werden können. Für Kabellängen von mehr als 5 m empfehlen wir Ihnen eine Querschnittsfläche von mindestens 2,5 mm<sup>2</sup> pro Ader, um unnötige Leistungsverluste zu vermeiden. Jede Ader der Kabelenden muss für einen guten Kontakt knapp 10 mm abisoliert und damit blank sein.

## SCHRAUBKLEMMEN

Für den Anschluss der Lautsprecherkabel befindet sich auf der Rückseite der Box ein Anschlussfeld mit farblich gekennzeichneten Schraubklemmen. Drehen Sie die Schraubklemmen auf und führen Sie das abisolierte Ende des Kabels in die dann frei werdende Bohrung ein. Am Lautsprecherkabel ist eine Ader farblich oder durch Formgebung gekennzeichnet. Diese Plus-Zuleitung verschrauben Sie mit der roten Klemme, die andere Ader mit der schwarzen Klemme. Ziehen Sie die Schrauben handfest an. Um die richtige Polarität zu gewährleisten,

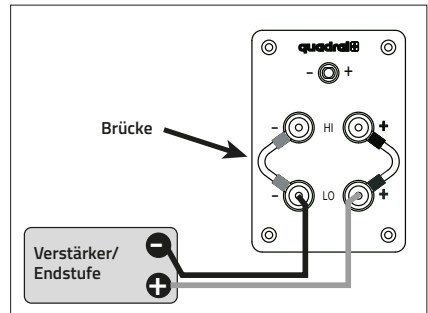
überprüfen Sie bitte auch den korrekten Anschluss an Ihrem Verstärker. Auch hier gehört die gekennzeichnete Ader an den (+) Pol, die andere an die schwarze (-) Schraubklemme.



Bei den **AURUM** Lautsprechern können Sie zwischen drei Betriebsarten wählen.

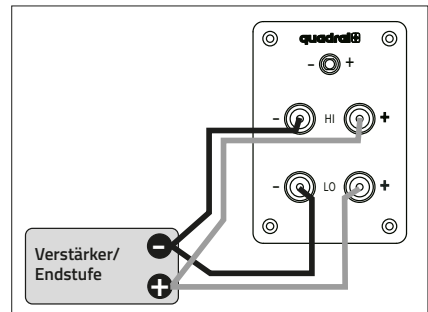
**a) konventioneller Betrieb**

Entfernen Sie die Brücken nicht und schließen Sie die Lautsprecherkabel gemäß der Abbildung an.



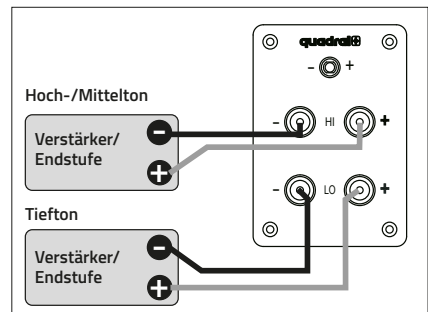
**b) Bi-wiring Betrieb**

Entfernen Sie die Brücken nach dem Lösen der vier Schraubklemmen auf der Lautsprecherrückseite und schließen Sie die Kabel gemäß der Abbildung an.



**c) Bi-amping Betrieb**

Entfernen Sie die Brücken und schließen Sie die Kabel gemäß der Abbildung an.



Beim Bi-wiring / Bi-amping Betrieb der **AURUM** Lautsprecher befinden sich die beiden Schraubklemmen für den Tieftöner (LO) unten und die für den Mittel- und Hochtöner (HI) oben auf der Anschlussplatte. Nur die größten Modelle der **AURUM 9** Reihe verfügen über ein erweitertes Anschlussfeld, bei dem diese Anschlüsse horizontal angeordnet sind und die verschiedenen Betriebsarten mit der Zuordnung von (HI) und (LO) sinngemäß gelten.



Achten Sie in diesen Betriebsarten unbedingt auf die Einhaltung der korrekten Polung und darauf, dass Sie die Brücken am Lautsprecherterminal entfernen, da es sonst zu Beschädigungen an Ihrem Verstärker kommen kann.

## BETRIEB AN EINEM SURROUND VERSTÄRKER

Wenn Sie den Anschluss und die Platzierung Ihrer Lautsprecher gemäß der Abbildung vorgenommen haben, müssen Sie die Einstellung im Bassmanagement Ihres Surround-Verstärkers vornehmen.

Lesen Sie hierzu bitte unbedingt die Bedienungsanleitung des Verstärker-Herstellers.

Da das Bassmanagement vor allem von der Lautsprecher-Konfiguration abhängt, geben wir Ihnen im folgenden einige übliche Einstellungen vor.

- a) Kleine und kleinste Satellitenlautsprecher müssen im „small“ Modus betrieben werden. Die Einstellung an Ihrem Verstärker ist wie folgt vorzunehmen:

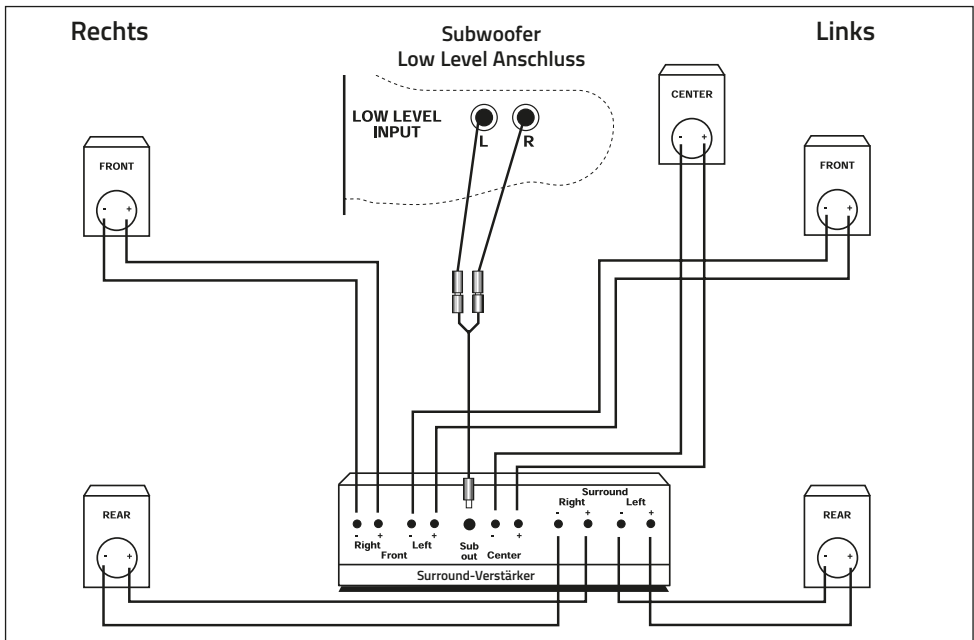
Front:	small	Center:	small
Rear:	small	Subwoofer:	yes

- b) Bei der Einstellung für Kompaktlautsprecher gibt es keine feste Formel für den Einstellungsmodus. Hier kann „large“ oder auch „small“ der geeignete Modus sein. Dies ist abhängig von Ihrer bevorzugten Abhörlautstärke oder Ihrem damit verbundenen Klangeindruck (bitte beachten Sie hierbei auch das Kapitel „Vorsicht Clipping!“). Die Einstellung an Ihrem Verstärker kann wahlweise wie folgt vorgenommen werden:

Front:	large/small	Center:	large/small
Rear:	large/small	Subwoofer:	yes

- c) Standlautsprecher oder große Regallautsprecher, die für eine druckvolle Basswiedergabe geeignet sind, sollten im „large“ Modus betrieben werden. Die Einstellung an Ihrem Verstärker muss wie folgt vorgenommen werden:

Front:	large	Center:	large
Rear:	large	Subwoofer:	yes/no



## Subwoofer

Verfügt Ihr Surroundverstärker über einen „Line“-Subwoofer-Ausgang“, so können Sie diesen nutzen, indem Sie das dem Subwoofer beiliegende Y-Kabel verwenden (siehe Abbildung). In diesem Fall werden die Front-Lautsprecher direkt an die Front-Lautsprecherklemmen Ihres Verstärkers angeschlossen. Die Verkabelung Ihres Surroundsets entnehmen Sie bitte dem Anschlusschema.

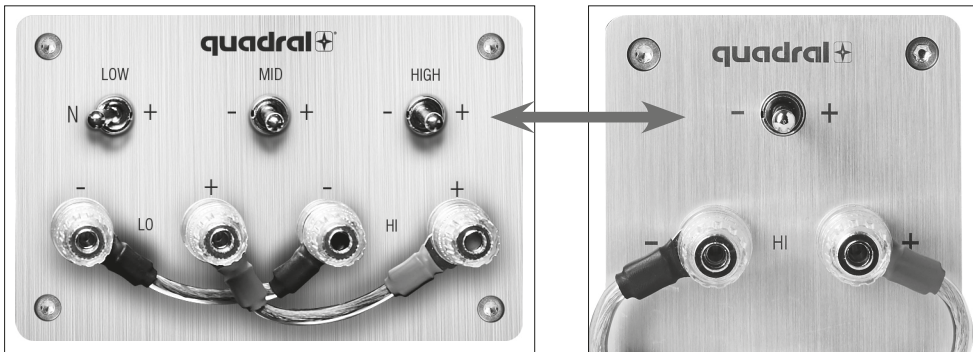
Die notwendigen Einstellungen an Ihrem Subwoofer entnehmen Sie bitte der Bedienungsanleitung des Aktiv-Subwoofers!

## TIPPS FÜR EINE BESSERE AKUSTIK

- Um eine bessere akustische Entkopplung der Lautsprecher vom Fußboden zu gewährleisten, verfügen die AURUM Standlautsprecher über eine Aufnahmemöglichkeit für Spikes. Je nach Wohnraum und Boden kann der Einsatz von Spikes für Sie von Vorteil sein.  
**AURUM Spikes sind als Zubehör separat über Ihren Händler erhältlich.**
- Um bei Regal- bzw. Centerlautsprechern eine bessere akustische Entkopplung von der Stellfläche zu erzielen, liegen diesen Lautsprechern je 4 selbstklebende Filzscheiben bei.

## KLANGLICHE ANPASSUNG

Um die neue **AURUM 9** Reihe Ihren Wohnraumverhältnissen individuell anpassen zu können, ohne den perfekten Klangcharakter zu verfälschen, **verfügen alle Modelle zumindest über einen Hochtenschalter (HIGH)**.



### Hochtenschalter (HIGH)

#### HIGH -

Diese Schalterstellung ist in sehr halligen Räumen oder bei hohen Abhörlautstärken sinnvoll, da der Frequenzgang im Hochtonbereich an die Hörkurve bei höheren Lautstärken angepasst wird.

#### HIGH +

Im Hochtonbereich plus 2dB bedeutet insgesamt mehr Hochtonpegel. Interessant ist dies bei sehr stark bedämpften Räumen und für alle, die noch etwas „analytischer“ hören wollen. Vor allem bei leisem Musikgenuss kann dies sehr vorteilhaft sein, da der Frequenzverlauf dem Hörempfinden bei niedrigem Pegel angepasst wird.

Die Modelle **AURUM TITAN 9**, **VULKAN 9** und **TITAN BASE 9** verfügen weiterhin über Mittelton- und Tiefton-Filter-Schalter.

### Mitteltonschalter (MID)

#### MID -

Hiermit wird die Lautstärke im Präsenzbereich gesenkt. In halligen Räumen kann dies eine gewisse Mitteltonpenetranz beseitigen. Diese Schalterstellung kann aber auch einfach aus Geschmacksgründen eingesetzt werden.

#### MID +

Die Mittelton plus 2dB Stellung bringt etwas mehr Wärme in den Grundtonbereich. Bei selektiv stark bedämpften Räumen kann dies den Klang insgesamt ausgewogener und wärmer werden lassen.

### Tieftonschalter (LOW)

#### LOW N

Neutralstellung im Bass - Normalfall. Die im Auslieferungszustand vorgesehene Neutralstellung (N) bietet den für diese Lautsprecher ideal strukturierte Basswiedergabe.

#### LOW+

Der LOW+ Schalter hebt den mittleren Bassbereich zwischen ca. 40 Hz und 100 Hz an. Dies kann in sehr großen Räumen zu einem wünschenswerten mehr an Bassfülle und Druck führen.

## VORSICHT CLIPPING

Auch wenn die Nennleistung eines Verstärkers deutlich geringer ist als die Nennbelastbarkeit der angeschlossenen Boxen, können die Lautsprecher bei unsachgemäßem Betrieb durchaus beschädigt werden. Denn die Nennleistung besagt lediglich, wieviel Watt der Verstärker verzerrungsarm an die Lautsprecher liefern kann. Wird ein Verstärker überfordert, gibt er zum einen noch weit mehr Leistung ab, und zum anderen mischt er zerstörerischen Gleichstrom sowie hochfrequente Schwingungen hinzu. Diesen Vorgang bezeichnet man als "Clipping", und er macht sich klanglich durch harte Verzerrungen bei lauten Passagen bemerkbar. Werden Verzerrungen hörbar, ist die Lautstärke sofort zu verringern, um die Boxen nicht zu gefährden. Verstärker-Clipping ist eine typische Überlastungserscheinung, die stets bei zu weit aufgedrehten Lautstärke- und/oder Klangreglern auftritt. Selbst bei Mittelstellung der Klangregler erreichen übliche Verstärker bei lauten Impulsen bereits ihre Grenzen, sobald der Lautstärkereglern die Stellung 12 Uhr klar überschreitet.

## PFLEGE DER LAUTSPRECHER

Ihre **AURUM** Lautsprecher reinigen Sie am besten mit einem trockenen, weichen Tuch. Verwenden Sie keine Lösungsmittel.

Die Lautsprechersysteme (Tieftöner, Mitteltöner) sollten Sie nur bei starker Verschmutzung reinigen (geringe Mengen Staub sind akustisch bedeutungslos). Dies sollte mit einem trockenen, weichen Tuch oder einem weichen Pinsel mit ganz geringem Druck geschehen, da die Gefahr besteht die Membranen zu beschädigen. Von einer Reinigung der Bändchenhoctöner raten wir dringend ab, da diese speziellen Schallwandler äußerst empfindlich auf Druckluft oder Luftzug reagieren und beschädigt werden können. Daher darf der Bändchenhoctöner auf gar keinen Fall mit einem Staubsauger gereinigt werden. Ebenfalls darf auch nicht in die Frontöffnung gepustet werden!

Leichte Verunreinigungen auf Stoff-Fronrahmen entfernen Sie durch klopfen, mittels Staubsauger oder auch durch den Einsatz von Klebeband bei abgenommenem Fronrahmen.

Stärkere Verunreinigungen können mittels eines Trockenschäumreinigers (z.B. Centralin-Spray) behoben werden. In keinem Fall sollte der Fronrahmen feucht gereinigt werden!

**Wir übernehmen keine Haftung bei unsachgemäßer Reinigung der Lautsprecher.**

Fragen beantworten wir Ihnen gerne unter der Telefon-Nr.: +49 (0) 511 7904-0, email: ovs@quadral.com oder info@aurumspeakers.com

## GARANTIEREGISTRIERUNG

Ergänzend zur gesetzlichen Gewährleistung von 2 Jahren haben Sie die Möglichkeit, die Garantie für Ihre **AURUM**-Lautsprecher auf insgesamt **10 Jahre** zu erweitern. Hierzu können Sie auf unserer Homepage [www.quadral.com](http://www.quadral.com) die notwendigen personen- und gerätespezifischen Daten eintragen. Diese Angaben werden vertraulich behandelt und nicht an Dritte weitergegeben.

Bitte fügen Sie als Nachweis den Kaufbeleg bei. Diesen können Sie als Datei (Scan, Foto) hochladen oder uns in Kopie per Post unter Angabe des Stichwortes „Garantieregistrierung“ an die u.g. Adresse senden.

Nach Prüfung Ihrer Unterlagen erhalten Sie von uns eine digitale Urkunde (pdf), die Sie bitte sorgfältig aufbewahren und bei Bedarf vorlegen.

Bitte beachten Sie unsere Garantiebedingungen.

STÖRUNG	URSACHE	ABHILFE
Schon bei kleinen Lautstärken sind Verzerrungen wahrnehmbar	<ul style="list-style-type: none"> <li>a) Defekt in Ihrer Elektronik</li> <li>b) Defekt im Lautsprecher</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>a) Treten die Störungen in beiden Lautsprechern auf, liegt der Fehler in der Elektronik. Ist nur ein Lautsprecher betroffen, tauschen Sie den rechten mit dem linken. Ist Kanal, ist Ihre Elektronik defekt. Hat der gestörte Kanal gewechselt, ist Ihr Lautsprecher defekt.</li> <li>b) Bitte wenden Sie sich an Ihren Händler oder an unseren Service (Tel. 0511/7904-0)</li> </ul>
Es kommt kein Ton	<ul style="list-style-type: none"> <li>a) Verkabelung falsch</li> <li>b) Verstärker ausgeschaltet</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>a) Verkabelung überprüfen</li> <li>b) Anlage einschalten</li> </ul>
Klang ist dünn und hell, wirkt entfernt und unrealistisch	<ul style="list-style-type: none"> <li>a) Verpolungsfehler</li> <li>b) Aufstellung ungünstig</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>a) Kontrollieren Sie, ob versehentlich eine mit + gekennzeichnete Klemme des Verstärkers auf eine mit - markierte des Lautsprechers geschaltet wurde oder umgekehrt.</li> <li>b) Stellen Sie die Lautsprecher näher zu einer Wand auf, halten sie aber den Mindestabstand von 5 cm von der Lautsprecherrückseite zur Wand ein.</li> </ul>
Die Bässe sind zu stark	<ul style="list-style-type: none"> <li>a) Aufstellung der Lautsprecher ist ungünstig (z.B. in einer Raumecke)</li> <li>b) Bässe sind am Verstärker angehoben</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>a) Vergrößern Sie den Abstand der Lautsprecher zu den angrenzenden Wänden.</li> <li>b) Bringen Sie die Klangregler Ihres Verstärkers in Neutralstellung.</li> </ul>
Es mangelt an Brillanz	<ul style="list-style-type: none"> <li>a) Die Hochtöner sind nicht ausgerichtet</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>a) Stellen Sie die Lautsprecher so auf, daß die Hochtöner direkt auf Ihren Hörplatz ausgerichtet sind (durch Neigen und Drehen des Lautsprechers).</li> </ul>

**Nous souhaiterions tout d'abord vous remercier d'avoir opté pour les haut-parleurs AURUM. En effet, c'est pour satisfaire les sévères exigences des connaisseurs et des amateurs de musique tels que vous que nous construisons des haut-parleurs d'une qualité bien supérieure à la moyenne. Au risque de ressasser ce que vous savez peut-être déjà, nous souhaiterions dresser ci-après quelques règles fondamentales qui vous permettront une utilisation optimale de vos haut-parleurs.**

## **CONSIGNES DE SÉCURITÉ POUR HAUT-PARLEURS PASSIFS**

Veillez lire attentivement les présentes instructions d'utilisation et suivre à la lettre toutes les étapes de la mise en service. Veillez conserver ces instructions de manière à les avoir rapidement à portée de main si vous aviez des questions.

- La stabilité (en particulier pour les gros haut-parleurs) dépend largement des propriétés du sol. Une moquette par exemple peut parfois réduire considérablement la stabilité de l'appareil. Un choc de force moyenne suffit pour le renverser, ce qui signifie un risque de blessures pour les personnes et les animaux se trouvant à proximité. Mais vous pouvez améliorer nettement la stabilité avec l'emploi de « crampons ». Le montage se fera toutefois avec la précaution qui s'impose pour ne pas se blesser avec les crampons pointus ni endommager le sol. Sur des sols lisses, vous pouvez fixer les haut-parleurs par bandes Velcro ou avec de l'adhésif double face. Ne jamais utiliser les haut-parleurs comme sièges ou comme échelle !
- Pour la fixation ou le placement de nos produits, veuillez utiliser exclusivement des meubles sur roulettes, des pieds, des fixations murales et d'autres accessoires en vente auprès du fabricant ou distribués avec le produit concerné. Veillez à déplacer avec une grande précaution les appareils de table ou les supports sur lesquels les produits sont posés pour éviter tout risque de blessures ou de détériorations en cas de renversement. En cas de fixation murale, veiller plus particulièrement à un vissage suffisamment sécurisé de tous les composants. Le montage de dispositifs de sécurité supplémentaires (chaînes, etc.) est recommandé.
- Choisissez pour les haut-parleurs un emplacement sec et pas trop froid. Une exposition durable à une forte humidité ou aux rayons du soleil (rayons UV) risque de les faire vieillir avant l'heure, ce qui risque d'altérer leur fonctionnement.
- Un fonctionnement prolongé à très haut volume risque fort non seulement d'importuner vos voisins mais peuvent également se révéler nocifs pour votre propre santé !
- En cas de surcharge massive des haut-parleurs, lorsque le réglage du volume est particulièrement élevé, une fusion de certains composants des filtres répartiteurs de fréquence ou de certains haut-parleurs n'est pas entièrement exclue. Il est même théoriquement possible qu'un incendie se déclare à l'intérieur d'un haut-parleur dans de telles conditions de surcharge. Il est donc vivement recommandé de ne jamais laisser sans surveillance les haut-parleurs utilisés dans ce type d'environnements à risques.
- En cas de fonctionnement à des volumes sonores exagérés, les bornes de raccordement du haut-parleur et de certains composants se trouvent à des tensions de 30 à 50 V. Vous devez donc absolument éviter de toucher les contacts des haut-parleurs non isolés lors du fonctionnement. Par ailleurs, il est impératif de ne pas insérer les mains ou les bras dans les orifices acoustiques (tubes Bass-Reflex) pour éviter tout risque de blessures. Les enfants et les animaux de compagnie sont particulièrement concernés par ce risque.



- Pour des raisons de sécurité, nous interdisons de manière générale l'ouverture des haut-parleurs, qu'ils soient en fonctionnement ou connectés, car ils risquent d'être soumis à l'intérieur à des tensions de 50 volts comme décrit ci-dessus.
- **Danger de mort en cas de manipulation anormale de la tension secteur !**  
Un haut-parleur passif ne doit jamais être branché directement sur une prise secteur !  
Raccorder les bornes de raccordement des haut-parleurs uniquement aux sorties correspondantes sur l'amplificateur. Tout raccordement de ces bornes au réseau électrique (230V/115V), de quelque nature que ce soit, est interdit et détruit directement le haut-parleur et les appareils connectés. Il est donc impératif d'éviter de munir ces raccords de câbles de connecteurs susceptibles d'être confondus avec des fiches secteurs.
- Les haut-parleurs non équipés d'un blindage magnétique peuvent provoquer une altération des couleurs voire une distorsion de l'image télé. De manière générale, une distance de 50 cm est suffisante pour éviter ce risque de parasite. Evitez également de déposer cartes de crédit, disquettes, cassettes audio ou vidéo ou tous autres supports magnétiques sur le haut-parleur. Les informations qui y sont stockées risquent d'être détruites. De même, il est déconseillé de faire fonctionner des appareils à bande magnétique dans les environs immédiats.



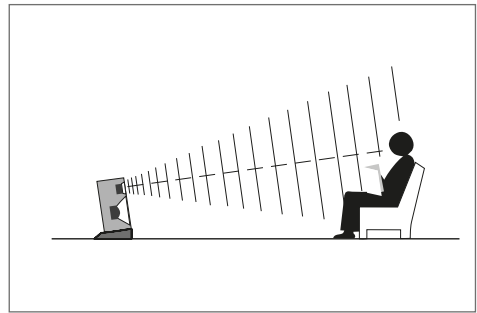
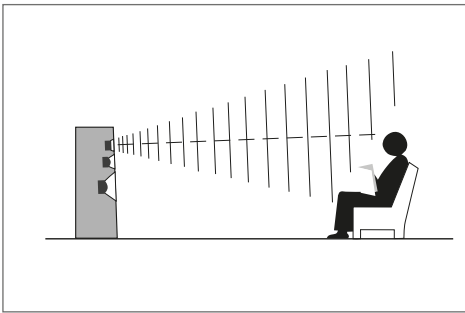
# INSTALLATION

Afin d'obtenir une acoustique du meilleur effet, il faut en règle générale essayer diverses installations et réaliser maints tests d'écoute.

Comme la pièce influe considérablement sur la restitution du son, nous vous apportons ici quelques idées astucieuses pour le positionnement de vos haut-parleurs **AURUM**.

## Haut-parleur principal (frontal)

Le positionnement des haut-parleurs dans la pièce d'écoute influe de manière non négligeable sur leur effet sonore. Ainsi, le placement à proximité des coins de la pièce conduit généralement à une restitution des basses bruyante et sans contours. En revanche, bien dégagés au milieu de la pièce, les haut-parleurs sont certes



précis mais produisent un son clair plutôt mince. Le mieux est donc d'installer vos haut-parleurs de sorte que le dos du coffret se trouve à au moins 30 cm du mur le plus proche. La distance le séparant des murs latéraux devrait être même de l'ordre de 50 cm afin d'éviter de bruyantes réflexions sur le mur. Les enceintes colonnes sont particulièrement adaptées aux exigences acoustiques grâce à leur façade inclinée. Les enceintes dites pour étagères déploieront toutes leurs qualités en les posant sur un trépied ou sur une étagère, en veillant à orienter les tweeters à hauteur d'écoute. Il faudra donc éventuellement placer les coffrets en angle et les incliner légèrement.

Chaque haut-parleur devrait être placé à la même distance de la position d'écoute tandis que la distance des haut-parleurs les uns par rapport aux autres peut être plus courte que par rapport à l'auditeur.

## Haut-parleurs Center

Ces haut-parleurs ne sont plus blindés magnétiquement du fait de la multiplication des téléviseurs Plasma et LCD. Leur installation sur le téléviseur n'étant plus possible, il est possible de coucher les Center dessous.

**D'autres astuces et conseils sont également disponibles sur:**

**[www.youtube.com/quadral](http://www.youtube.com/quadral) Un monde de technologie : Installation haut-parleurs.**

La distance avec le téléviseur doit être d'environ 30 cm et au moins 20 cm du sol.

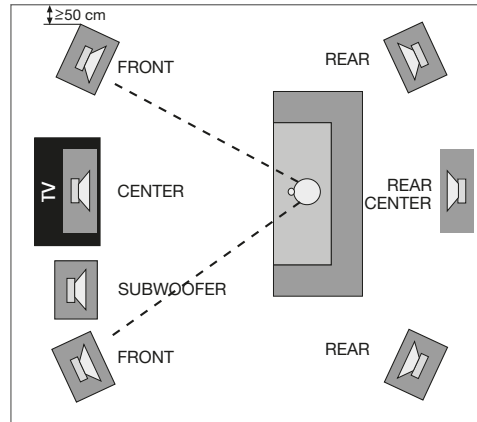
Par ailleurs, nous conseillons d'incliner l'enceinte centrale de manière à orienter le tweeter vers l'auditeur. Ce n'est qu'ainsi que le système pourra déployer toutes ses sonorités.

## Enceinte centrale arrière

Contrairement aux ensembles Surround 5.1, les systèmes 6.1 disposent d'un haut-parleur arrière supplémentaire que l'on placera derrière, légèrement au-dessus de la position d'écoute typique.

## Enceinte arrière

L'orientation du haut-parleur arrière vers la position d'écoute est laissée au goût de chacun. Par ailleurs, certains auditeurs préfèrent positionner le haut-parleur arrière au-dessus de la hauteur d'écoute. Il suffit alors de le placer sur un support mural stable, un pied élevé pour haut-parleur, une commode ou sur une étagère.



## PIEDS

Pour l'installation optimale des enceintes avant et arrière, **quadral** dispose à son catalogue de pieds adaptés pour tous les modèles.

Nous répondons volontiers à toutes vos questions au numéro de téléphone suivant : +49 (0) 511 7904-0, ou par courriel : [ovs@quadral.com](mailto:ovs@quadral.com) ou [info@aurumspeakers.com](mailto:info@aurumspeakers.com)

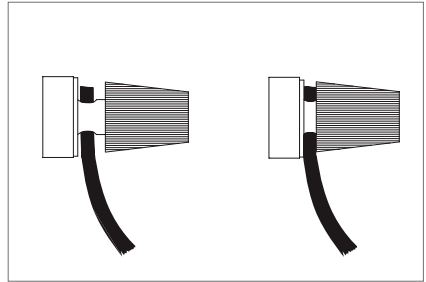
## RACCORDEMENT À L'AMPLIFICATEUR

Avant de brancher vos haut-parleurs à votre chaîne hi-fi ou Surround, vérifiez que l'amplificateur/le récepteur est bien hors tension et son témoin lumineux de fonctionnement n'est pas allumé. Pour le raccordement, vous avez besoin d'un câble bifilaire spécial pour chaque haut-parleur. Veillez à une longueur suffisante, et ne coupez pas le câble trop court trop tôt pour pouvoir le dissimuler par la suite sous le tapis ou derrière un meuble. Pour les câbles d'une longueur supérieure à 5 m, nous recommandons une section transversale d'au moins 2,5 mm<sup>2</sup> par fil afin d'éviter toute perte de puissance inutile. Afin de garantir un bon contact, chaque extrémité des fils doit être dénudée sur 10 mm.

## BORNES À VIS

Pour le raccordement des câbles des haut-parleurs, chaque enceinte possède au dos une section de raccordement comportant des bornes à vis codées par couleur. Desserrez les bornes à vis et insérez l'extrémité dénudée du câble dans le perçage ainsi dégagé. Sur le câble du haut-parleur, un fil est caractérisé par une

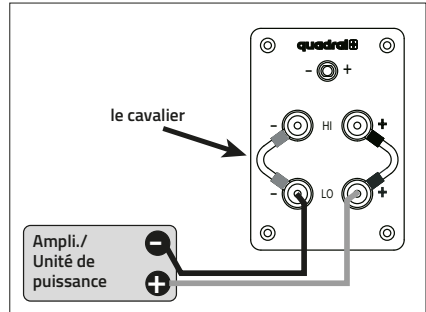
couleur ou une forme spéciale. C'est la ligne positive que vous raccorderez à la borne rouge, l'autre fil étant relié à la borne noire. Resserrez les vis à fond. Afin de garantir une polarité correcte, vérifiez également que le raccordement à votre amplificateur est bien correct. Là aussi, le fil caractérisé est à relier au pôle (+), l'autre à la borne à vis noire (-).



Pour certains haut-parleurs **AURUM**, vous avez le choix entre trois modes de fonctionnement.

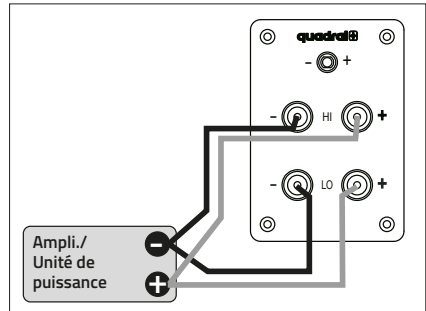
**a) Mode conventionnel**

N'enlevez pas le cavalier et raccordez le câble du haut-parleur conformément à l'illustration.



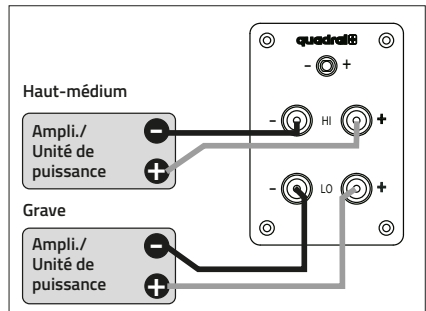
**b) Mode bifilaire**

Ouvrez le cavalier après avoir desserré les quatre bornes à vis au dos du haut-parleur et raccordez le câble conformément à l'illustration.



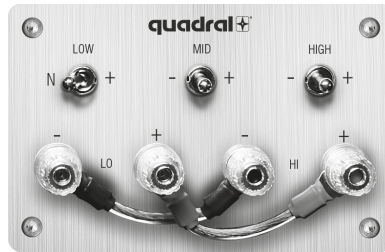
**c) Mode bi-ampli**

Ouvrez les cavaliers et raccordez le câble conformément à l'illustration.



Si les haut-parleurs **AURUM** sont utilisés en mode Bi-wiring / Bi-amping, les deux raccords vissés pour les basses (LO) se trouvent au-dessous de la plaque de raccordement et ceux pour les médiums et les tweeters (HI) au-dessus.

Seuls les plus grands modèles de **AURUM 9** Série disposent d'un bornier de raccordement sur lequel ces raccords sont agencés à l'horizontale et pour lesquels les différents modes de fonctionnement avec les affections pour les aigus et les graves s'appliquent.



Dans ces modes de fonctionnement, observez impérativement la polarité correcte et veillez à retirer les cavaliers sur le bornier des haut-parleurs pour éviter tout risque d'endommagement de votre amplificateur.

## FONCTIONNEMENT AVEC AMPLIFICATEUR SURROUND

Une fois que vous avez placé et raccordé vos haut-parleurs conformément à l'illustration, vous devez maintenant procéder au réglage du gestionnaire des basses sur votre amplificateur Surround.

Sur ce point, veuillez lire impérativement les instructions de service du fabricant de votre amplificateur.

Etant donné que le gestionnaire des basses dépend avant tout de la configuration des haut-parleurs, nous vous indiquons ci-dessous quelques exemples de réglages.

- a) les petites et plus petites enceintes satellites doivent fonctionner en mode « small»

Pour obtenir ce réglage sur votre amplificateur, veuillez procéder comme suit :

Frontal :	small	Central :	small
Arrière :	small	Caisson de graves :	yes

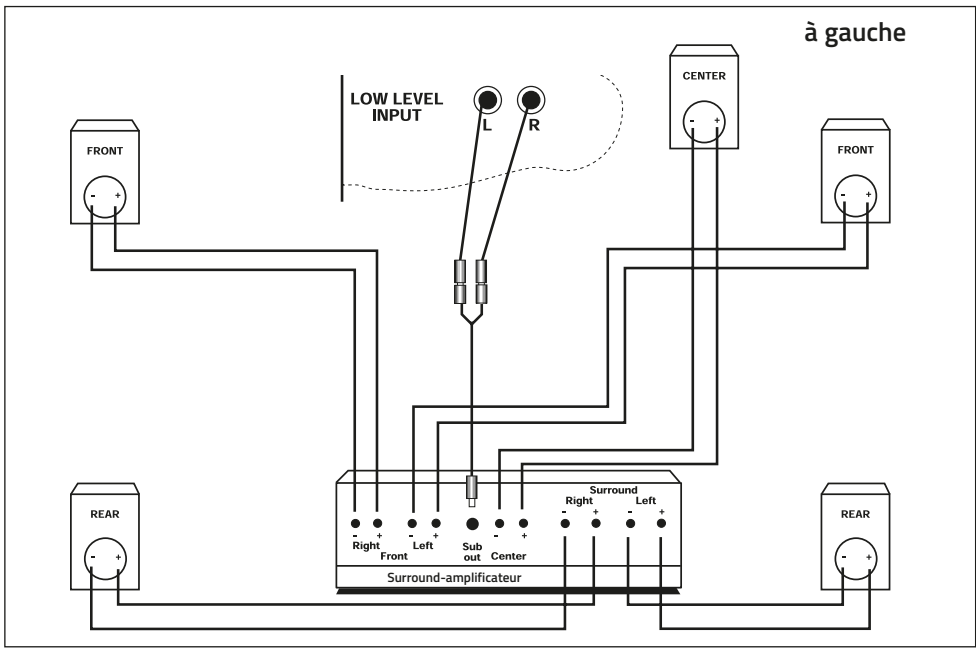
- b) En ce qui concerne les enceintes compactes, le mode de réglage n'est soumis à aucune règle. Le mode approprié peut tout aussi bien être «large» que «small». Ceci dépend du volume sonore que vous préférez et donc de votre impression sonore qui en découle (sur ce point, voir également chapitre « Attention distorsions ! »). Pour ce réglage, vous avez le choix suivant :

Frontal :	large/small	Central :	large/small
Arrière :	large/small	Caisson de graves :	yes

- c) Les enceintes posées au sol, ou les grandes enceintes pour étagères, idéales pour un puissant rendu des basses, devraient être configurées en mode « large ».

Pour obtenir ce réglage, veuillez procéder de la manière suivante :

Frontal :	large	Central :	large
Arrière :	large	Caisson de graves :	yes/no



## Caisson de graves

Si votre amplificateur surround est équipé d'une sortie pour caisson de graves « Line-Subwoofer », vous avez la possibilité de l'exploiter en utilisant le câble en Y fourni avec le caisson de graves (cf. illustration). Dans ce cas, les enceintes frontales seront raccordées directement aux bornes des haut-parleurs frontaux de votre amplificateur. Pour le câblage, veuillez vous reporter au schéma de raccordement.

Pour les réglages nécessaires à effectuer sur votre caisson de graves, veuillez consulter les instructions de service du caisson de graves actif.

## CONSEILS POUR AMÉLIORER L'ACOUSTIQUE

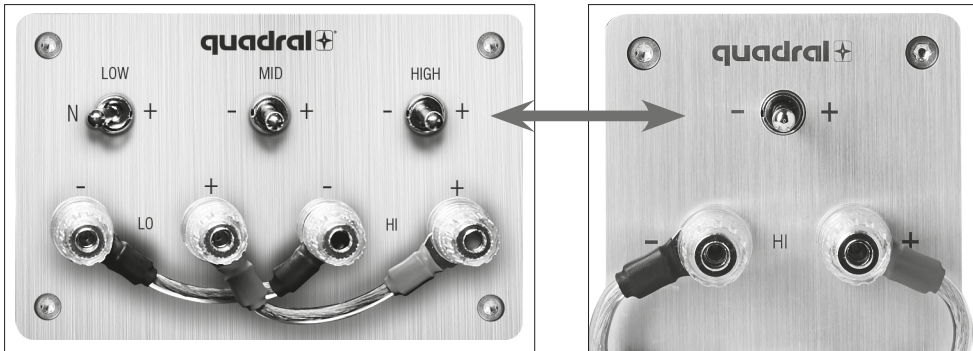
1. Pour obtenir un meilleur découplage acoustique du haut-parleur par rapport au sol, les haut-parleurs sur pied AURUM disposent d'un dispositif de fixation pour pointes. En fonction de la pièce et du sol, l'utilisation de pointes peut vous être pratique.

**Les pointes AURUM sont disponibles séparément auprès de votre distributeur.**

2. Et pour améliorer le découplage acoustique des haut-parleurs à étagère ou Center par rapport à la surface d'appui, ces haut-parleurs disposent de quatre pieds autocollants en caoutchouc.

## RÉGLAGE DE LA SONORITÉ

Afin de pouvoir régler individuellement les nouveaux **AURUM 9** Série en fonction des proportions de votre pièce, sans fausser leur sonorité parfaite, **tous les modèles disposent d'au moins un commutateur pour les tonalités aigües {HIGH}**.



### Interrupteur des aigus (HIGH)

#### HIGH -

Cette position d'interrupteur est intéressante dans le cas de pièces présentant un niveau d'écho important ou en cas de volumes d'écoute élevés, sachant que, aux volumes importants et pour ce qui est de la plage des aigus, la courbe de fréquence se voit adaptée à courbe auditive.

#### HIGH +

Plus 2 dB dans les aigus signifie, au final, un relèvement du niveau des aigus. Ceci peut être intéressant dans le cas de pièces présentant une très forte atténuation mais peut aussi convenir à tous ceux qui souhaiteraient disposer d'une écoute quelque peu plus « analytique ». Ceci peut présenter un gros avantage, aux volumes d'écoute faibles en particulier, sachant que la courbe de réponse en fréquence se voit adaptée, aux niveaux faibles, à l'impression d'écoute.

Les modèles **AURUM TITAN 9**, **VULKAN 9** et **TITAN BASE 9** disposent en plus de commutateurs-filtres pour les tonalités médiums et graves.

### Interrupteur de médiums (MID)

#### MID -

Il sert à abaisser le volume sonore dans la plage de présence. Ceci peut permettre, dans les locaux présentant de l'écho, d'éliminer une certaine intensité surfaite du médium. Mais rien n'interdit non plus d'utiliser cette position pour une simple affaire de goût.

#### MID +

La position Médium plus 2dB accroît quelque peu la chaleur de la plage des tons fondamentaux. Cela peut permettre, dans le cas de pièces présentant une forte atténuation sélective, de rendre la tonalité, dans son ensemble, plus équilibrée et plus chaude.

### Commutateur pour tonalités graves (LOW)

#### LOW N

Le réglage en position neutre (N) par défaut à l'achat permet la reproduction idéale des basses par ces haut-parleurs.

#### LOW+

L'interrupteur LOW+ rehausse la plage moyenne des basses entre 40 et 100 Hz. Dans les très grandes pièces, cela permet d'apporter le plus attendu à la profondeur et la pression des basses.

## ATTENTION, RISQUE DE DISTORSION

Même si la puissance nominale d'un amplificateur est considérablement plus faible que la capacité de charge nominale des enceintes raccordées, les haut-parleurs peuvent très bien être endommagés en cas d'utilisation non conforme. En effet, la puissance nominale indique simplement le nombre de watts que l'amplificateur peut fournir aux haut-parleurs sans distorsion. Si l'amplificateur est incapable de répondre à ce qui est demandé, il fournira non seulement encore plus de puissance mais y ajoutera également un courant continu parasite ainsi que des oscillations haute fréquence. Ce comportement est appelé « distorsion » et se traduit sur le plan acoustique par de fortes distorsions dans les passages forts. Si ces distorsions deviennent audibles, baissez immédiatement le volume pour ne pas risquer d'endommager les enceintes. Une distorsion au niveau des haut-parleurs est un effet secondaire typique des surcharges qui se produit systématiquement lorsque le régulateur du volume et/ou de la sonorité. Même si le bouton de réglage de la sonorité est mis en position médiane, les amplificateurs courants atteignent leurs limites dès les impulsions les plus élevées dès que le réglage du volume dépasse la position « midi ».

## ENTRETIEN DES ENCEINTES

Pour nettoyer vos enceintes **AURUM**, le mieux est d'utiliser un chiffon doux et sec. N'employez pas de solvants. Il est recommandé de ne nettoyer les systèmes de haut-parleurs (haut-parleur de graves, medium) qu'en cas de fort encrassement (de la poussière en faible quantité n'a aucune importance sur le plan acoustique). Pour ce faire, utiliser un chiffon doux et sec ou un pinceau doux sans exercer de grande pression pour ne pas risquer d'endommager les membranes.

Il est fortement déconseillé de nettoyer les membranes des tweeters, celles-ci étant extrêmement sensibles à la pression. En cas de salissures des caches tissus, appliquer une mousse sèche spécifique pour tissus sur l'endroit sale, laisser agir, puis éliminer simplement avec un aspirateur.

Ne pas brosser les cadres frontaux noirs mais les tamponner ou éliminer les salissures en décollant avec précaution un large ruban adhésif. Ne nettoyer en aucun cas avec un chiffon humide !

Pour les caractéristiques techniques, veuillez vous reporter à l'emballage ou au dos de votre appareil.

Nous répondons volontiers à toutes vos questions au numéro de téléphone suivant : +49 (0) 511 7904-0, ou par courriel : [ovs@quadral.com](mailto:ovs@quadral.com) ou [info@aurumspeakers.com](mailto:info@aurumspeakers.com)

## ENREGISTREMENT DE LA GARANTIE

En complément de la garantie légale de 2 ans, vous avez la possibilité de prolonger la garantie de votre haut-parleur **AURUM** d'une durée totale de **10 ans**. Pour ce faire, vous pouvez saisir, sur notre page d'accueil [www.quadral.com](http://www.quadral.com), les données, personnelles et relatives à l'appareil, nécessaires à l'enregistrement. Ces informations sont traitées de manière confidentielle et ne sont divulguées à aucun tiers.

Merci de fournir votre quittance d'achat comme preuve. Vous pouvez la charger (fichiers scan ou photo) ou nous envoyer une copie par la poste en indiquant le code «Enregistrement Garantie» à l'adresse ci-dessous.

Après examen de vos documents, vous recevrez un accusé réception numérique (pdf), à conserver précieusement et à présenter sur demande.

Merci de prendre note de nos conditions de garantie.



Défaut	Origine	Remède
Présence de distorsions même à faible volume	<ul style="list-style-type: none"> <li>a) Electronique défectueuse</li> <li>b) Enceinte défectueuse</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>a) Si les distorsions apparaissent dans les deux enceintes, l'électronique est défectueuse. Si seule une d'entre elles est concernée, intervertir les deux enceintes: si les distorsions se manifestent alors toujours sur le même canal, l'électronique est défectueuse. Si elles sont par contre maintenant passées sur l'autre canal, c'est l'enceinte qui est défectueuse.</li> <li>b) Prière de contacter votre revendeur ou le service après-vente quadral (tél.: +49 (0) 511 7904-0).</li> </ul>
Pas de son	<ul style="list-style-type: none"> <li>a) Mauvais branchement</li> <li>b) Amplificateur éteint</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>a) Vérifier les branchements</li> <li>b) Allumer la chaîne.</li> </ul>
Son étriqué et clair: il semble distant et manque de réalisme.	<ul style="list-style-type: none"> <li>a) Défaut de polarité</li> <li>b) Mauvaise disposition</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>a) Vérifier si une borne „+ „ de l'amplificateur a été raccordée par erreur à une borne „- „ de l'enceinte ou inversement.</li> <li>b) Rapprocher les enceintes d'un mur en veillant toutefois à respecter la distance minimum de 5 cm entre l'arrière du coffret et le mur.</li> </ul>
Basses trop puissantes	<ul style="list-style-type: none"> <li>a) Mauvaise disposition des enceintes (par ex. dans un coin)</li> <li>b) Le niveau de grave de l'amplificateur est trop élevé</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>a) Eloigner les enceintes des murs les plus proches</li> <li>b) Amener le régulateur de tonalité de l'amplificateur en position neutre</li> </ul>
Registre aigu flou	<ul style="list-style-type: none"> <li>a) Mauvaise orientation des tweeters</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>a) Placer les enceintes de sorte à ce que les tweeters soient directement orientés vers la position d'écoute (en inclinant et tournant l'enceinte)</li> </ul>

En primer lugar deseamos darle las gracias por haber elegido los altavoces AURUM. Construimos cajas acústicas excepcionales con el único objetivo de satisfacer las elevadas exigencias de melómanos y expertos como Ud. Aunque ya esté familiarizado, a continuación le indicamos algunas reglas básicas que le permitirán un óptimo aprovechamiento de sus cajas acústicas.

## INSTRUCCIONES DE SEGURIDAD PARA ALTAVOCES PASIVOS

Lea detenidamente estas instrucciones y tenga en cuenta todos los pasos indicados para la puesta en marcha. Tenga siempre a mano el manual para poder realizar consultas en cualquier momento.

- La estabilidad (especialmente de grandes altavoces) depende en gran medida de las propiedades del suelo donde se apoyen. Por regla general, las moquetas reducen considerablemente la estabilidad. Incluso un golpe medianamente fuerte podría hacer que un altavoz se cayera y conlleva, por ello, el riesgo de que personas o animales domésticos que se hallen cerca sufran lesiones. La estabilidad puede mejorarse considerablemente empleando los denominados „spikes“, aunque es preciso tener cuidado durante el montaje, ya que existe peligro de sufrir lesiones producidas por cantos afilados o incluso se podría dañar el suelo. Los altavoces pueden sujetarse sobre suelos lisos usando un velcro o cinta adhesiva doble. ¡Los altavoces no deben ser empleados nunca como asientos o ayudas para subirse (a modo de escalera de mano)!
- Emplee exclusivamente muebles con ruedas, soportes de pie o pared y otros aparatos para colocar o depositar los artículos, todos ellos suministrables por el fabricante y/o vendidos con el producto. Rogamos se asegure de mover siempre con cuidado la mesa o soportes de pie sobre los que se hallen colocados los productos para evitar que se produzcan daños o lesiones en caso de caerse. ¡En caso de montaje en la pared, es preciso asegurarse especialmente de que todos los componentes estén bien atornillados! También debería emplear y montar dispositivos de seguridad adicionales (cadenas, etc.).
- Debería escoger un lugar seco y no demasiado frío para los altavoces. Una alta humedad constante del aire o el fuerte efecto de los rayos solares (radiación UVA) pueden deteriorar prematuramente sus altavoces e influir negativamente en su funcionamiento.
- ¡Mantener el volumen alto durante largo tiempo no sólo resulta molesto para los vecinos, sino que puede acarrear consecuencias nocivas para la salud del usuario!
- En caso de una sobrecarga de los altavoces debido a un volumen excesivamente alto, no se excluye del todo la posibilidad de que se queme algún componente en los filtros divisores o altavoz. En ocasiones especialmente desfavorables, puede incluso producirse un incendio en el interior de un altavoz en caso de una sobrecarga de este tipo. Por este motivo, los altavoces que trabajan a cargas máximas deben vigilarse constantemente.
- El funcionamiento a alto volumen puede generar tensiones de 30 V a 50 V en los bornes de conexión de los altavoces y componentes. Por este motivo, es imprescindible no entrar en contacto con las conexiones no aisladas de los altavoces durante el servicio. Además, no introducir, bajo ningún concepto, las manos o los brazos en las aberturas de salida del sonido (tubos bass reflex) para evitar que se produzcan lesiones o daños materiales. En este caso, son especialmente los niños y los animales domésticos los que corren mayor peligro.

- Por motivos de seguridad, queda prohibido abrir los altavoces cuando están en servicio o conectados, ya que, como se ha explicado más arriba, en su interior pueden existir tensiones de hasta 50 V.
- **¡Un comportamiento inadecuado en cuanto a la tensión de red conlleva peligro de muerte!**  
¡Los altavoces pasivos no deben conectarse directamente a la red eléctrica!  
Los bornes de conexión de los altavoces sólo deben conectarse con las salidas del amplificador correspondiente. No se permite establecer otro tipo de conexión de estos bornes con la red eléctrica (230 V/115 V), ya que provocaría una avería inmediata del altavoz y de todos los elementos conectados. Por este motivo, para estas conexiones de cable deberá usar enchufes que no puedan confundirse con los enchufes de red.
- Los altavoces no blindados de forma magnética pueden distorsionar o deformar la imagen del televisor. Una distancia de 50 cm es generalmente suficiente para evitar distorsiones de este tipo. Evite depositar, por ejemplo, tarjetas de crédito, disquetes, cintas de música o vídeo u otros soportes magnéticos sobre el altavoz. Ello podría borrar la información en ellos contenida. Asimismo, no debería colocar aparatos de banda magnética junto a los altavoces.

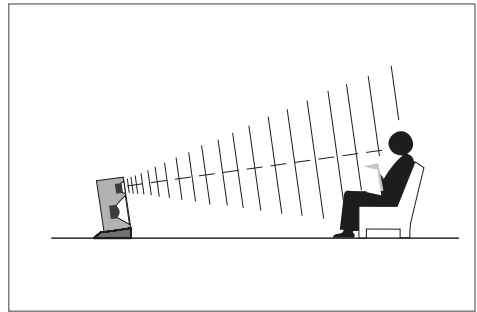
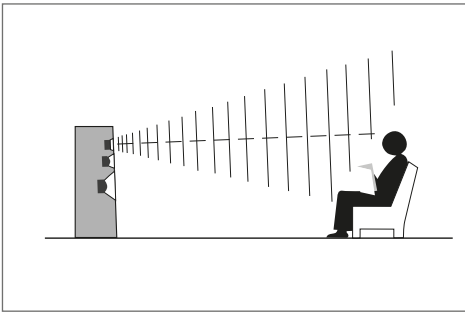
# DISPOSICIÓN

Para obtener resultados óptimos de sonido, se deben probar generalmente diferentes ubicaciones y escuchar cómo suenan los altavoces en cada ubicación.

Dado que el espacio en sí influye de forma considerable en la reproducción del sonido, le ofrecemos a continuación algunos consejos importantes para ayudarle a colocar sus altavoces **AURUM**.

## Altavoz principal (frontal)

La colocación de los altavoces en el espacio acústico influye de forma considerable en su sonido. Así, la disposición cerca de esquinas ofrece una reproducción de graves de elevada sonoridad pero sin definición.



Por el contrario, los altavoces dispuestos libremente, a distancia de las paredes, ofrecen un sonido preciso, a la par que nítido y estilizado. Lo mejor es colocar los altavoces de forma que entre la pared posterior de la caja y la pared más próxima de la habitación existan como mínimo 30 cm de separación. Con respecto a las paredes laterales de la sala, deberían hallarse a una distancia superior incluso a 50 cm, a fin de evitar elevadas reflexiones. Los altavoces sobre pies se adaptan especialmente a las exigencias acústicas gracias a su fachada inclinada. Donde mejor suenan los altavoces de estantería es sobre un soporte de pie para altavoces o en la estantería, estando los tweeters orientados a la altura del oído. Para ello se debe calcular, en caso necesario, el ángulo de ubicación de las cajas e inclinarlas ligeramente.

La distancia de los altavoces a dicha altura debería ser la misma en la medida de lo posible, mientras que la distancia de los altavoces entre sí puede ser algo menor que la respectiva al oyente.

## Altavoz de centro

Este altavoz ya no cuenta con blindaje magnético debido a la difusión de televisiones de plasma y LCD. Dado que su colocación en la televisión ya no es posible, los altavoces de centro pueden colocarse debajo de ésta.

**Puede ver más consejos y trucos en:**

**[www.youtube.com/quadralTechnologyWorld](http://www.youtube.com/quadralTechnologyWorld): montaje de altavoces.**

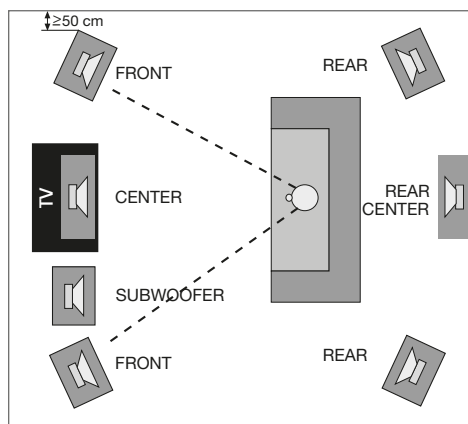
Además, recomendamos calcular el ángulo del altavoz central de forma que el tweeter esté orientado al oyente. Solo así podrá desplegar todo su potencial de sonido.

## Altavoz central posterior

En contraposición a los conjuntos Surround 5.1, los sistemas 6.1 disponen de un altavoz central posterior adicional que está colocado detrás y algo por encima de la posición usual de audición.

## Altavoz posterior

El hecho de girar a la posición de audición los altavoces posteriores es tan solo una cuestión de gustos. Algunos oyentes prefieren en este caso una ubicación por encima de la altura del oído. A tal efecto, el altavoz posterior debería colocarse sobre un soporte de pared estable, un soporte elevado de pie para altavoces o en una estantería.



## SOPORTES DE PIE

Para instalar los altavoces delantero y trasero de forma óptima, quadral cuenta con trípodes adaptados en su programa de entrega.

Responderemos a sus preguntas en el número de teléfono: +49 (0) 511 7904-0,  
e-mail: ovs@quadral.com ó info@aurumspeakers.com

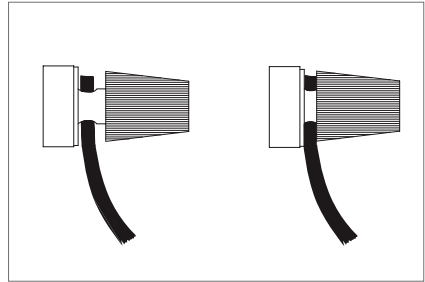
## CONEXIÓN AL AMPLIFICADOR

Antes de conectar los altavoces a su equipo surround o HiFi, le rogamos que se cerciore de que el amplificador/receptor esté desconectado y de que el control de funcionamiento no esté iluminado. A continuación, necesitará un cable bifilar para cada altavoz. Tenga en cuenta que los cables sean lo suficientemente largos y no los corte sin cerciorarse previamente de que podrá ocultarlos detrás de muebles o bajo la moqueta. Para longitudes de cable superiores a 5 m le recomendamos una sección mínima de 2,5 mm<sup>2</sup> por hilo, a fin de evitar pérdidas de potencia innecesarias. Cada hilo de los extremos de cable debe desaislarse perfectamente unos 10 mm para obtener un contacto óptimo.

## BORNES ROSCADOS

Para conectar los cables de los altavoces, el lado posterior de la caja dispone de un panel de conexiones con bornes roscados marcados de color. Gire los bornes roscados e introduzca el extremo del cable pelado en la perforación que queda abierta. En el cable del altavoz se ha marcado un hilo con color o dándole forma.

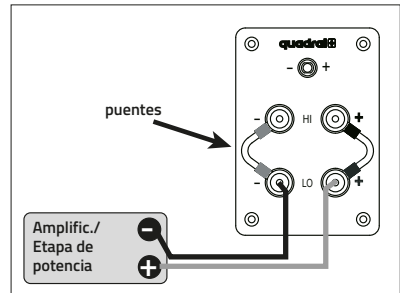
Atornille este cable de alimentación positivo con el borne rojo, y el otro hilo con el borne negro. Apriete con fuerza los tornillos manualmente. Para garantizar la polaridad correcta, compruebe también la conexión correcta en su amplificador. En este caso, el hilo marcado también corresponde al polo positivo (+), y el otro hilo corresponde al borne roscado (-).



En algunos de los altavoces **AURUM** se puede escoger entre tres modos operativos:

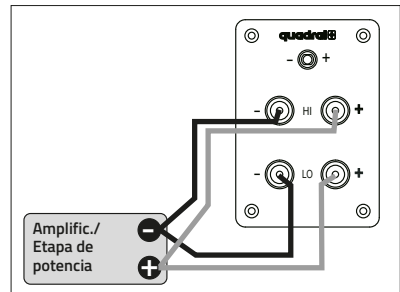
**a) Modo convencional**

No retire los puentes y conecte los cables de los altavoces tal y como indica la figura.



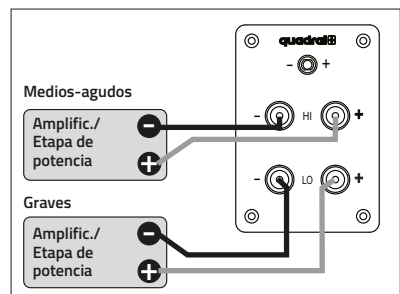
**b) Modo Bi-wiring (bicableado)**

Abra los puentes tras soltar los cuatro bornes roscados en el lado posterior del altavoz y conecte los cables tal y como se indica en la figura.



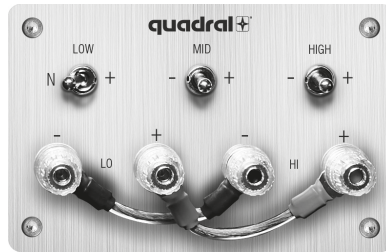
**c) Modo Bi-amping (biamplicación)**

Abra los puentes y conecte los cable tal y como se indica en la figura.



En el funcionamiento del bicableado / de la biamplificación del altavoz AURUM se encuentran bornes con tornillos para las frecuencias graves (LO) en la parte inferior y para las frecuencias medias y altas (HI) en la parte superior, en la placa de conexión.

Sólo los modelos más grandes de la serie de AURUM 9 disponen de un panel de conexiones en el que se distribuyen las conexiones de forma horizontal y los distintos modos de funcionamiento operan con la distribución en (HI) y (LO) .



En estos modos deberá asegurarse de que se mantiene la polaridad correcta y de retirar los puentes en el terminal del altavoz, ya que de lo contrario podría dañarse su amplificador.

## FUNCIONAMIENTO EN UN AMPLIFICADOR SURROUND

Una vez conectados y colocados los altavoces tal y como indica la figura, deberá ajustar su amplificador Surround en la gestión de graves.

Lea para ello el manual de instrucciones del fabricante del amplificador.

Dado que la gestión de graves depende, sobre todo, de la configuración de los altavoces, le indicamos a continuación algunos ajustes usuales.

- a) Los satélites pequeños y de tamaño mínimo deben funcionar en el modo „small“.  
El ajuste en su amplificador debe realizarse del modo siguiente:

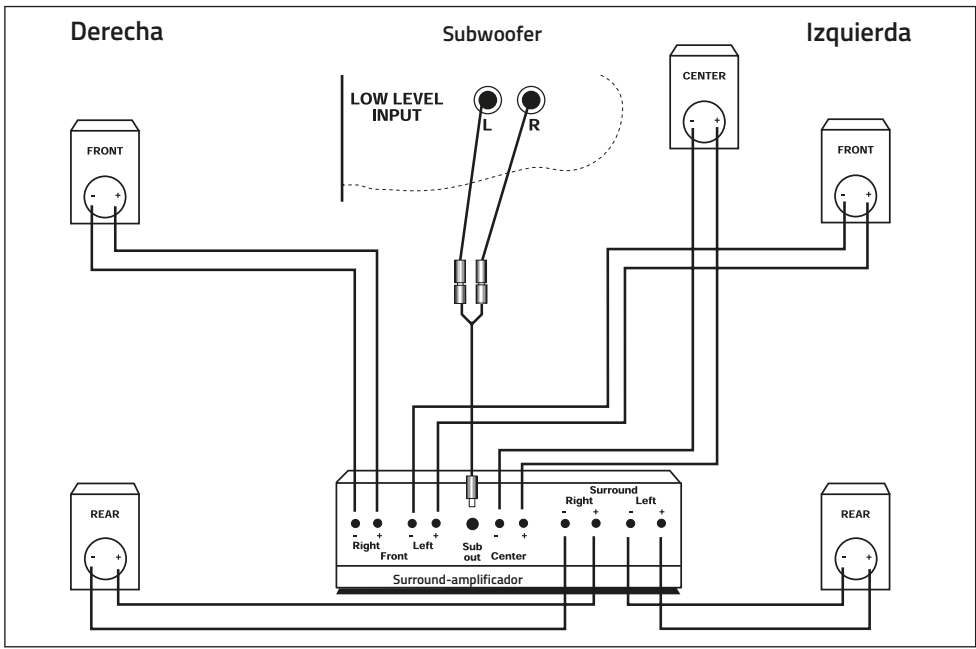
Frontal:	small	Central:	small
Posterior:	small	Subwoofer:	yes

- b) A la hora de ajustar altavoces compactos no existe ninguna fórmula fija para el modo de ajuste. Puede ser que el modo adecuado sea el „large“ o lo sea el „small“. Esto depende del volumen que prefiera escuchar o del equilibrio de sonido con ello relacionado (tenga en cuenta aquí también el capítulo „¡Cuidado! Clipping“).  
El ajuste en su amplificador puede efectuarse opcionalmente como se indica a continuación:

Frontal:	large/small	Central:	large/small
Posterior:	large/small	Subwoofer:	yes

- c) Los altavoces verticales o los grandes altavoces de estantería, adecuados para una potente reproducción de graves, deberían funcionar en el modo „large“.  
El ajuste en su amplificador debe efectuarse como se indica a continuación:

Frontal:	large	Central:	large
Posterior:	large	Subwoofer:	yes/no



## Subwoofer

Si su amplificador surround dispone de una „salida line-subwoofer”, puede utilizarla haciendo uso del cable Y que se suministra con el subwoofer (ver figura). En este caso, los altavoces frontales se conectan directamente a los conectores de altavoz de su amplificador. El cableado de su conjunto Surround se especifica en el diagrama de conexiones.

¡Los ajustes necesarios de su subwoofer figuran en el manual de instrucciones del subwoofer activo!

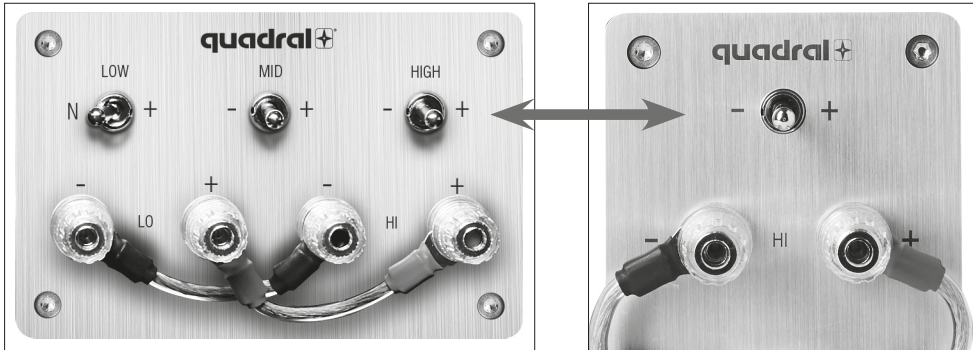
## CONSEJOS PARA MEJORAR LA ACÚSTICA

1. Para garantizar un mejor aislamiento del altavoz del suelo, los altavoces de suelo AURUM ofrecen la posibilidad de usar clavos. Dependiendo del espacio de la habitación y del suelo, el uso de clavos puede ser una ventaja.  
Puede adquirir los clavos de AURUM como accesorio por separado a través de su proveedor.
2. Para mejorar el aislamiento acústico en la superficie de apoyo de los altavoces de estantería y de centro, cada uno de dichos altavoces dispone de 4 patas de goma autoadhesivas.



## AJUSTE DEL SONIDO

Para ajustar las cinco frecuencias de sonido de la nueva serie **AURUM 9** de manera individual, sin alterar el carácter de sonido ideal, **todos los modelos disponen como mínimo de un interruptor para frecuencias altas {HIGH}**.



### Conmutador de alta serie (HIGH)

#### HIGH -

Esta configuración de conmutador es ideal en habitaciones como los halls o con grandes volúmenes de audición, ya que la respuesta de frecuencia en la serie alta se ajusta a la curva de audición en volúmenes superiores.

#### HIGH +

En la serie alta, + 2dB significa un nivel de tonalidad general superior. Esto es adecuado para las habitaciones muy aisladas y para todo aquel que desee gozar de una audición algo más "analítica". Puede resultar una ventaja especial al disfrutar de la música suave, ya que la curva de respuesta de frecuencia se ajusta a la audición en un nivel bajo.

Además, los modelos **AURUM TITAN 9**, **VULKAN 9** y **TITAN BASE 9** disponen de un interruptor de filtro de frecuencias medias y bajas.

### Conmutador de serie intermedia (MID)

#### MID -

Este reduce el volumen en la zona de audición. En los espacios como los halls, puede eliminar alguna penetración de serie intermedia. Sin embargo, esta configuración del conmutador también puede utilizarse simplemente en cuestiones de gusto.

#### MID +

La configuración de serie intermedia + 2dB hace que la serie de tonos fundamental sea algo más cálida. Para habitaciones con un aislamiento muy selectivo, esto puede hacer que el sonido sea más equilibrado y más cálido.

### Interruptor de frecuencias bajas(LOW)

#### LOW N

El estado neutro (N) ajustado en fábrica ofrece la reproducción de sonidos graves ideal para este altavoz.

#### LOW+

El interruptor LOW+ eleva las frecuencias bajas medias entre 40 Hz y 100 Hz. En espacios muy grandes, esto puede tener la ventaja de lograr mayores matices en frecuencias bajas y un sonido más intenso.

## ¡CUIDADO! CLIPPING

Aun cuando la potencia nominal de un amplificador es considerablemente inferior a la potencia nominal de las cajas conectadas, los altavoces se pueden deteriorar considerablemente en caso de funcionamiento no adecuado. Se ha de tener en cuenta que la potencia nominal indica únicamente cuántos vatios puede facilitar el amplificador sin distorsión en los altavoces. Si un amplificador es sometido a una excesiva sollicitación, éste, por un lado, suministra mucha más potencia y, por otro, añade una corriente continua destructiva, así como oscilaciones de frecuencia elevada. Este proceso recibe el nombre de „Clipping”, que se detecta por una fuerte distorsión en los pasajes de elevada sonoridad. Tan pronto como se perciban distorsiones, se ha de bajar inmediatamente el volumen para no poner en peligro los altavoces. El Clipping de amplificador es un típico síntoma de sobrecarga que aparece siempre que se eleva demasiado el tono de los reguladores de sonido y/o volumen. Incluso colocando el regulador de sonido a la mitad de su potencia, los amplificadores convencionales alcanzan sus límites al sonar impulsos fuertes, tan pronto como el regulador supere la posición correspondiente a las 12 horas.

## MANTENIMIENTO DE LOS ALTAVOCES

La forma óptima de limpiar sus altavoces **AURUM** es con un paño seco y suave. No utilice disolventes. Limpie los sistemas de altavoces (woofers, altavoces para medios) sólo cuando estén muy sucios (un poco de polvo no afecta a la acústica). Para limpiarlos, utilice simplemente un paño suave y seco o un pincel blando aplicando poca presión para evitar dañar las membranas. Le aconsejamos que no limpie las membranas de los tweeters, ya que son muy sensibles. Si se ensuciasen los marcos frontales, aplique una espuma seca (Centralin en spray, por ejemplo) en el lugar sucio, deje que actúe y a continuación, elimine los restos simplemente con una aspiradora.

Para limpiar la suciedad del marco frontal plateado, rocíe el lugar sucio con espuma limpiadora en seco, deje que haga efecto y aspire con la aspiradora. No cepille los marcos frontales negros, simplemente sacuda ligeramente o retire la suciedad utilizando una cinta adhesiva ancha. ¡No limpie con agua!

¡Encontrará los datos técnicos correspondientes a su producto en la parte posterior de la caja de su altavoz o del cartón de embalaje!

Responderemos a sus preguntas en el número de teléfono: +49 (0) 511 7904-0,  
e-mail: [ovs@quadral.com](mailto:ovs@quadral.com) ó [info@aurumspeakers.com](mailto:info@aurumspeakers.com)

## REGISTRO DE GARANTÍA

Además de la garantía legal de dos años, tiene la posibilidad de ampliar la garantía de sus altavoces **AURUM** un total de **10 años**. Puede introducir los datos necesarios, tanto personales como específicos del aparato, en la página [www.quadral.com](http://www.quadral.com). Estos datos serán tratados de manera confidencial y no serán transmitidos a terceros.

Por favor, adjunte como prueba el justificante de compra. Puede colgarlo como archivo (escaneado, en foto) o enviarnos una copia por correo con la palabra clave "Registro de garantía" a la dirección anteriormente facilitada.

Tras la comprobación de sus documentos, nosotros le enviaremos un certificado digital (en pdf), que debe conservar en un lugar seguro y que debe presentar si es necesario.

Por favor, atégase a las disposiciones de la garantía.



<b>Problema</b>	<b>Causa</b>	<b>Solución</b>
Se perciben distorsiones, incluso a volúmenes bajos	<p>a) Fallo electrónico</p> <p>b) Fallo en la caja acústica</p>	<p>a) Si los problemas se producen en ambas cajas acústicas, se trata de un fallo electrónico. Si sólo afecta a una de las cajas acústicas, intercambie la derecha con la izquierda. Si el problema permanece en el mismo canal, significa que existe un fallo electrónico. Si el canal afectado ha cambiado, el problema reside en la caja acústica.</p> <p>b) Diríjase a su distribuidor o bien a nuestro servicio técnico. (Tel +49 (0) 511 - 7904-0)</p>
No hay sonido	<p>a) Cableado incorrecto</p> <p>b) Amplificador desconectado</p>	<p>a) Verificar cableado</p> <p>b) Conectar el equipo</p>
El sonido es como un hilo delgado, suena alejado e irreal	<p>a) Error de polaridad</p> <p>b) Disposición inadecuada cerca de la pared.</p>	<p>a) Compruebe si, por descuido, se ha conectado un borne positivo del amplificador a un borne negativo de la caja acústica, o viceversa.</p> <p>b) Sitúe la caja acústica más</p>
Los bajos son demasiado potentes	<p>a) Disposición inadecuada de las cajas acústicas (por ejemplo, en un rincón)</p> <p>b) Los bajos del amplificador están demasiado potenciados</p>	<p>a) Aumente la distancia entre las cajas acústicas y las paredes más próximas</p> <p>b) Sitúe el regulador de sonido de su amplificador en posición neutral.</p>
Los agudos suenan demasiado bajos	<p>a) La dispersión de los tweeters es inadecuada.</p>	<p>a) Disponga las cajas acústicas de modo que los tweeters queden orientados hacia la posición del oyente (inclinando y girando la caja acústica)</p>



**quadral** <sup>®</sup>  
*AURUM*

**quadral GmbH & Co. KG**  
Am Herrenhäuser Bahnhof 26-28  
D-30419 Hannover  
Phone: +48 (0) 511 - 79 04-0  
Fax: +49 (0) 511 - 79 04-444

E-Mail: [info@quadral.com](mailto:info@quadral.com)  
Internet: [www.quadral.com](http://www.quadral.com)

 [facebook.com/quadralhifi](https://facebook.com/quadralhifi)  
 [www.youtube.com/user/quadralhifi](https://www.youtube.com/user/quadralhifi)