

E-Serie

balanced



T+A



Die neueste Generation der audiophilen Alleskönner!

T+A ist der High-End-Hersteller, der bei der Einführung und Umsetzung neuester Technologien für den audiophilen Bereich oft die Vorreiterrolle übernommen hat. Es gibt zahllose Beispiele: die erste High-End-Elektronik mit RS 232 AudioCon-Steuerung, die ersten volldigitalen Lautsprecher A2D, CD-Player mit Reverse Clock und schaltbaren Filtern, digitale Signalverarbeitung mit frei programmierbaren Signalprozessoren, CD-, SACD- Player mit Röhrenvorstufen, der einzigartige K8, ein 7.1 BluRay HD-Audio Receiver, und die überragenden SOLITAIRE® Zylinderwellenlautsprecher. Die Liste ließe sich beliebig fortführen, sie zeigt, dass T+A enorm entwicklungsstark ist und deshalb schneller und besser als viele andere Hersteller neue Technologien in den High-End-Markt einführen kann.

Vor vier Jahren haben wir die E-Serie entwickelt, und damit eine Revolution im High-End-Bereich hervorgerufen. Vielen High-End-Freunden galten MP3 oder andere datenreduzierte Musikformate als inakzeptabel, die enormen Möglichkeiten des Streamens von Musik aus dem Home-Netzwerk oder Internet wurden völlig verkannt.

Deshalb war es für T+A naheliegend, Geräte zu entwickeln, die das gewaltige Potential dieser Medien konsequent nutzen und so in ein High-End-System integrieren, dass auch höchste Ansprüche befriedigt werden.

Unsere Entwickler haben beim Konzept der E-Serie einen ungewöhnlichen, aber sehr sinnvollen Ansatz gewählt. Anstatt ein computerbasiertes Netzwerkgerät zu entwickeln, das zwangsläufig nicht unseren hohen audiophilen Ansprüchen genügen kann, haben wir den MUSIC PLAYER als klassischen, hochwertigen CD-Player ausgelegt und ihn intern mit zusätzlichen digitalen Quellen und Eingängen ausgestattet. Dies eröffnet die Möglichkeit, hochaufgelöste Musikinhalte von Servern im Netzwerk, Computern oder aus dem Internet in allerhöchster Qualität wiederzugeben und damit die CD-Qualität zu übertreffen, denn die Datenraten aus dem Netz können deutlich höher sein, als bei der klassischen CD oder sogar SACD. Damit bieten unsere MUSIC PLAYER eine Klangqualität, wie sie bisher nicht erreichbar war. Auch Internetradio, MP3-Player, iPod, etc. werden in deutlich verbesserter Qualität wiedergegeben.

Der POWER PLANT ergänzt sich perfekt mit dem MUSIC PLAYER, steuert noch eine Reihe zusätzlicher analoger Eingänge bei und ist durch seine moderne Endstufentechnologie und enorme Leistung in der Lage, auch große und anspruchsvolle Lautsprecher perfekt anzutreiben.

Der neue MUSIC PLAYER und der neue POWER PLANT haben den Zusatz „*balanced*“ erhalten, weil diese Geräte eine komplett neue Signalverarbeitungstopologie erhalten haben. Sie sind jetzt vollsymmetrisch aufgebaut und verfügen über hochwertige XLR-Ein- beziehungsweise -Ausgänge. Dies hat die Klangqualität dieser ohnehin schon extrem gut getesteten und ausgezeichneten Geräte nochmals deutlich gesteigert.

Es ist fast zwangsläufig, dass wir aus den beiden exzeptionellen Einzelkomponenten ein einziges Gerät, den MUSIC RECEIVER, geschaffen haben. Er vereint die wesentlichen Komponenten beider Geräte und ist ein genialer Alleskönner und der perfekte Einstieg in die audiophile E-Serie.

POWER PLANT *balanced*



Das Herzstück der E-Serie ist der POWER PLANT *balanced*, ein kraftstrotzender, überragend klingender Vollverstärker. In der Tradition unserer legendären Transistor- und Röhrenverstärker wurde die Vorstufe auf beste Klangeigenschaften, Neutralität und höchste Dynamik entwickelt. Der Einsatz neuester Audio-Operationsverstärker auf separaten, spannungsstabilisierten Platinen (OAD = Op Amp Decoupling) verbessert den Klang nochmals erheblich! Selbstverständlich gibt es eine zweistufige Lautstärkeregelung mit ALPS-Präzisionspotentiometer zur Erreichung hoher Übersteuerungsfestigkeit und großer Störabstände. Die aufwändige Klangregelung und die Loudness-Funktion können vollständig durch einen Flat-Schalter aus dem Signalweg genommen werden.

Der POWER PLANT *balanced* ist mit hochwertigen symmetrischen und asymmetrischen Eingängen ausgestattet. Das symmetrische Eingangsteil (XLR) befindet sich auf einer eigenen Platine, ist vollsymmetrisch aufgebaut und über hochwertigste Differenzverstärker direkt an die Vorstufe gekoppelt. Die Cinch- und XLR-Eingänge können flexibel verschiedenen Quellgeräten zugeordnet werden. Die Eingangswahlschalter sind zur Gewährleistung von Klirr- und Rauschfreiheit mit höchstwertigen Goldkontaktrelais ausgestattet.

Die Leistungsendstufen sind Schaltendstufen, bei denen das Ausgangssignal durch eine große Zahl sehr kurzer positiver und negativer Impulse erzeugt wird. Unsere Schaltendstufen, eine komplette Eigenentwicklung, sind nicht etwa integrierte, fertige IC-Verstärker „von der Stange“, sondern diskret aufgebaute Endstufen, die mit modernsten, ultraschnellen MOSFET-Transistoren und stromstarken, intelligenten Treiberbausteinen ausgestattet sind. Das überdimensionierte, analoge Netzteil mit streuarmem Ringkerntrafo und separater Pufferung jeder Stufe stellt jederzeit höchste Energiereserven zur Verfügung und ermöglicht die enorme Dynamik der Endstufen.



Es stehen fünf hochwertige, über Goldkontaktrelais geschaltete Eingänge zur Verfügung, zwei dieser Eingänge können als XLR-Eingänge geschaltet werden. A1 kann zudem mit den PHE MM oder PHE MC Einbaumodulen der R-Serie zum Phonoeingang aufgerüstet werden (Erdungsklemme vorhanden). REC OUT und PRE OUT stehen ebenfalls zur Verfügung. Die massiven Lautsprecheranschlussklemmen sind vergoldet und frei von ferromagnetischen Metallen. Die RS 232-Buchse ermöglicht Updates und ist auch Steuerschnittstelle. Für die E-Serie wurde ein leistungsfähiges Bussystem „E-Link“ entwickelt, das sämtliche Befehle der Systemfernbedienung FM100 vom MUSIC PLAYER zum POWER PLANT überträgt. Wird der POWER PLANT ohne den MUSIC PLAYER betrieben, benötigt man ein Fernbedienungsset FBS FM100 um ihn fern zu bedienen. Der IR-Empfänger E 2000 wird dann an die RC IN-Buchse angeschlossen.

Grundsätzlich handelt es sich bei unseren neuen Verstärkern um so genannte PWM-Endstufen (PWM=Pulsweiten-Modulation), mit einem analog aufgebauten Modulator. Die Endstufen verfügen über eine analoge Gegenkopplung, die einen Durchgriff von Spannungsschwankungen des Netzteils ausregelt und damit versorgungsspannungsinduzierte Signalverzerrungen ausschließt, die sonst bei reinen „Vorwärtskonzepten“ unvermeidbar sind. Die Gegenkopplung ist dabei relativ schwach und frequenzabhängig ausgelegt (stärker im Bassbereich, wo große Ströme fließen und abnehmend im Mittelhochtonbereich). Damit ergibt sich ein sehr kontrolliertes, aufgelöstes aber niemals zur Schärfe tendierendes Klangbild mit perfekt konturiertem und durchgezeichnetem Bassbereich. Die Lebendigkeit und Musikalität dieses Konzeptes ist einzigartig. Schaltendstufen können, bei richtiger Auslegung, nicht nur überragend gut klingen, sondern sie können auch enorme Leistungen bei deutlich geringeren Verlusten mit wenig Abwärme erzeugen! Auch leistungshungrige Lautsprecher werden mühelos getrieben, denn der POWER PLANT *balanced* liefert bis zu 50 Ampere Spitzenstrom.

State-of-the-Art-Vorverstärker mit High-End-Audio ALPS-Doppelpotentiometer unter dem Frontprofil eingebaut.

Doppelseitige Op Amp Decoupling-Platinen als klangbestimmende Bauteile im Eingangsteil der Endstufen.

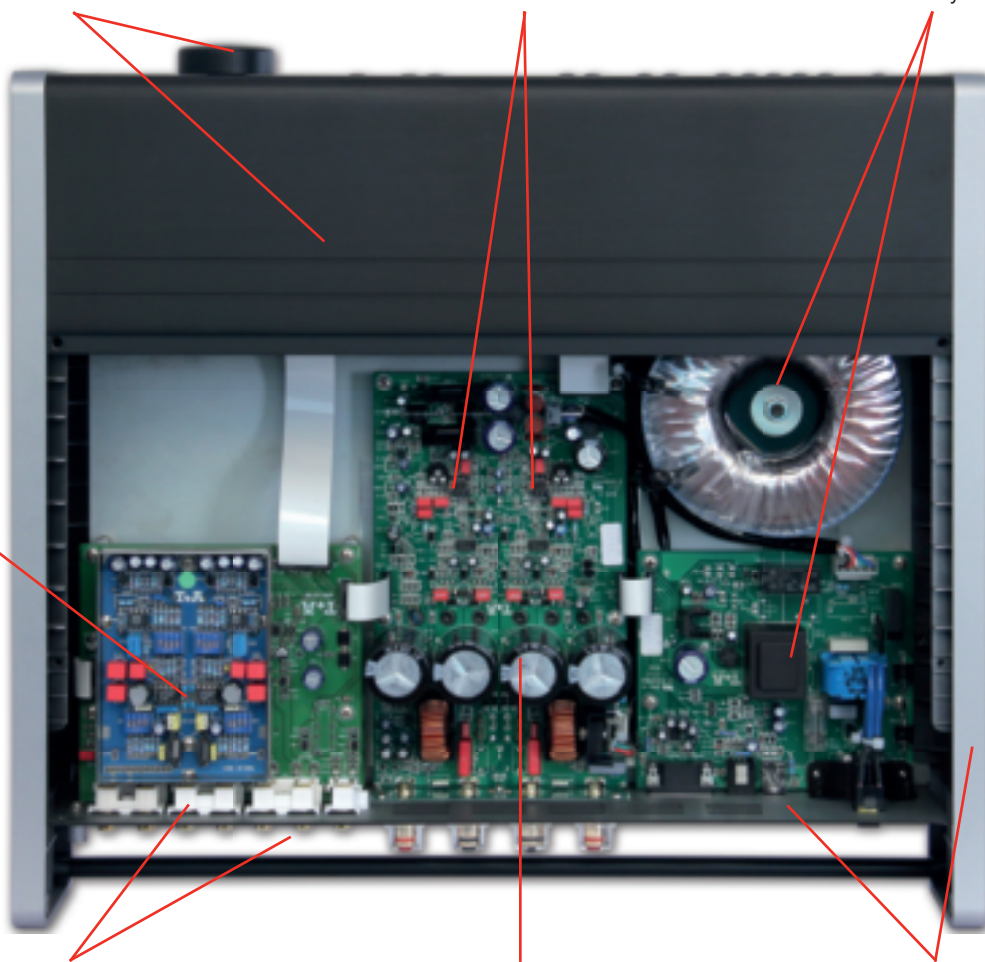
Extrem laststabiler Hochleistungs-Ringkerntrafo, schwimmend gelagert und entkoppelt. Mehrfach stabilisiertes Netzteil mit Standby Trafo.

Optionales Phonomodul für MM oder MC einbaubar, in 256 Stufen anpassbar.

Zusätzliche symmetrische Eingangsplatine für zwei XLR-Eingänge. Separate Platine für fünf asymmetrische Cincheingänge und Vorverstärkerausgang. Schaltbar über gasdichte Goldkontaktrelais.

Zwei 250-Watt-Hochleistungsschaltendstufen mit aufwändiger Siebung, ($> 40000 \mu\text{F}$) diskret aufgebaut mit analogem Modulator (PWM).

Gehäuse aus dem Vollen: Seitenteile aus hochfestem Spritzguss, Front und Deckel aus Alu-Strangpressprofilen, Chassiswanne aus Stahl.



MUSIC PLAYER *balanced*



Er ist ein einmaliges Gerät und absolut einzigartig, verbindet er doch erstmalig die klassische Musikquelle CD mit Musikquellen der Computer- und Internetwelt! Wohlgermerkt, der MUSIC PLAYER ist KEIN Computer, sondern ein hochwertiger, audiophiler CD-Spieler dem zusätzliche Fähigkeiten eingepflanzt wurden, damit er auch andere digitale Quellen nutzen kann. Dazu haben wir ein Mainboard entwickelt, das vier verschiedene Digitalquellen in höchster Qualität und jitterfrei umschalten kann: einen so genannten Streaming Client (SCL), das ist ein netzwerkfähiges Prozessorboard, das WLAN-, LAN-, USB- und iPod-Schnittstellen besitzt; einen hochwertigen digitalen FM-Tuner; den CD Player und fünf digitale SP/DIF-Eingänge mit eigener Clock-Resynchronisation. Damit kann der MUSIC PLAYER alles erreichen, was Musik liefert: Internetradio, UPnP- Netzwerk-Musikserver und USB-Medienpeicher, iPod inklusive Steuerung, UKW-Radio, CD Discs und Musik vom Computer oder anderen externen Quellen über die SP/DIF-Eingänge.

Auch in fernerer Zukunft wird die klassische CD eine der wichtigsten Programmquellen bleiben. In der Tradition unserer legendären Disc-Player wurde deshalb der MUSIC PLAYER als reinrassiger Stereo-CD-Spieler ausgelegt und ist deshalb jeder Computerlösung vom audiophilen Anspruch her haushoch überlegen. Die digitalen Signale vom CD-Laufwerk, dem Streaming Client Board, dem UKW-Tuner und den digitalen SP/DIF-Eingängen werden über den sehr aufwändigen Doppel-Mono-DAC in höchster Qualität vollsymmetrisch in analoge Signale umgewandelt. Es kommen sogar die neuesten 32-Bit-Wandler von Burr Brown (TI) zum Einsatz. Damit ist der MUSIC PLAYER nicht nur ein High-End Player, sondern auch ein High-End Audio DAC für externe Quellen!



Die Rückseite des MUSIC PLAYER *balanced* zeigt die gewaltigen Möglichkeiten dieses Gerätes. Es stehen nicht nur die symmetrischen High-End-Analogausgänge (optional auch mit Lautstärke- und Klangregelung) zur Verfügung, sondern auch ein jitterfreier Digitalausgang. Die fünf High-End-Digitaleingänge (coax mit 192 kHz und optisch) können zur hochwertigen Wandlung externer Quellen genutzt werden und so die außergewöhnlichen Klangeigenschaften des MUSIC PLAYER auch anderen Geräten zu Gute kommen lassen. Dem MUSIC PLAYER wird die Systemfernbedienung FM100 beigelegt, über die der POWER PLANT ebenfalls bedient werden kann. Hierzu ist noch die „E-Link“ Datenbusverbindung herzustellen. Das Gateway zur Verwendung der optionalen Funkfernbedienung FD100 ist bereits eingebaut.

Voll grafikfähiges VFD-Display zeigt alle Zustände und Funktionen an. Der MUSIC PLAYER ist weitgehend über die Front bedienbar.

Hochwertiges CD-Laufwerk mit Decoder der neuesten Generation, mehrfach entkoppelt und abgeschirmt.

High-End-Analog-Ausgangsteil und Wandlerplatine, vollständig kanalgetrennt und symmetrisch aufgebaut. Doppel-Mono-Wandler mit schaltbaren Oversampling-Algorithmen. Professionelle XLR-Ausgänge, hochwertige Cinch-Anschlüsse.

Hochleistungsnetzteil mit aufwändigen Spannungsstabilisierungen.

Streaming Client (SCL) stellt die Verbindung zum Internet Radio, allen Netzwerkkomponenten, iPod und USB-Quellen her.

Optionales High-End-Analog-Vorverstärkermodul mit Lautstärke- und Klangregelung, zum Beispiel für separate Endstufen oder Aktivlautsprecher.



Funkempfänger Platine (Gateway) mit zwei Signalprozessoren. Ermöglicht die Fernbedienung der gesamten E-Anlage mit der bidirektionalen Funkfernbedienung FD100 mit Display.

Mainboard mit Eingangsumschaltung der vier Digitalquellen. CD-Player mit CD Text; FM-Tuner mit Radiotext und Zusatzfunktionen; Streaming Client mit Internetradio, iPod und USB; fünf High-End SP/ DIF-Eingänge optisch und coaxial.

Die High-End-Loader-Einheit unserer R-Serie wurde für den MUSIC PLAYER übernommen. Edelstahl Schubstangen, Aluminium-ABS-Auflageplatte, schwimmend gelagerte Lasereinheit und heavy-duty Motore von MABUCHI zeichnen diese einmalige Konstruktion aus.



MUSIC RECEIVER



Dieser Alleskönner hat die Gene der überragenden Einzelkomponenten POWER PLANT und MUSIC PLAYER erhalten und ist sicherlich einer der modernsten und innovativsten Receiver auf dem Weltmarkt. Er vereint klassische Analogtechnik mit modernsten Digitalkonzepten und wird damit zur universellen Schaltzentrale einer wirklich hochwertigen und modernen Stereoanlage.

Unsere Entwickler haben das Schaltungskonzept der kraftvollen und überragend klingenden Endstufen des POWER PLANT komplett übernommen und die Ausgangsleistung etwas reduziert. Mehr als 160 Watt Ausgangsleistung stehen an 4 Ohm pro Kanal zur Verfügung. Das klassisch aufgebaute Netzteil hat ebenfalls einen überdimensionierten, laststabilen Ringkerntrafo, große Siebkapazitäten und aufwändige Stabilisierungen erhalten. Damit können auch komplexe, anspruchsvolle und große Lautsprecher mühelos in höchster Qualität angetrieben werden.

Der MUSIC PLAYER steuert seinen ausgezeichneten analogen Vorverstärker, den Wandler und das CD-Laufwerk (ohne Schubstangen) bei. Der Vorverstärker hat viele sinnvolle Funktionen wie Balance, Klangregelung, Loudness, Flatfunktion und Subsonicfilter für den Betrieb mit Satellitenlautsprechern. Zusätzlich erhielt der MUSIC RECEIVER drei hochwertige analoge Eingänge (einer davon als Tape in + out), einen Vorverstärkerausgang zum Anschluss von Aktivlautsprechern oder zusätzlichen Endstufen, zwei Subwoofer-Ausgänge und einen Line-Ausgang, der zum Beispiel für ein Funkübertragungsmodul genutzt werden kann. Um den aufwändigen 32-Bit-Doppel-Mono-Wandler auch für andere Quellen als hochwertigen Audio-DAC nutzen zu können, hat der MUSIC RECEIVER fünf digitale Eingänge mit eigener Clock-Resynchronisation erhalten, die drei Coax Eingänge können sogar bis zu 24 Bit/192 kHz verarbeiten. Natürlich hat er auch einen jitterfreien Digitalausgang.

Als Krönung haben wir dieses überragende Gerät auch noch mit einem guten FM-Tuner und unserem Streaming-Client Board ausgestattet. Damit kann der MUSIC RECEIVER alles erreichen, was Musik liefert: UKW-Radio, Internetradio, UPnP- Netzwerk-Musikserver, USB-Medienpeicher, PC und iPod inklusive Steuerung!



Die Rückseite des MUSIC RECEIVER zeigt die gewaltigen Möglichkeiten dieses Gerätes. Es stehen nicht nur die High-End-Analog Ein- und Ausgänge zur Verfügung, sondern auch ein jitterfreier Digitalausgang und fünf hochwertige digitale Eingänge (coax und optisch). Der LAN- und der WLAN-Anschluss stellen die Verbindung zum Streaming Client her und die USB Eingänge sind für den Anschluss eines iPod und einer Harddisk vorgesehen. Alle Cinchbuchsen und die Lautsprecheranschlussklemmen sind hartvergoldet und aus reinem, amagnetischem Messing hergestellt.

Dem MUSIC RECEIVER ist die Systemfernbedienung F 100 beigelegt. Optional kann die FD100 verwendet werden.

Voll grafikfähiges VFD-Display zeigt alle Zustände und Funktionen an. Der MUSIC RECEIVER ist weitgehend über die Front bedienbar.

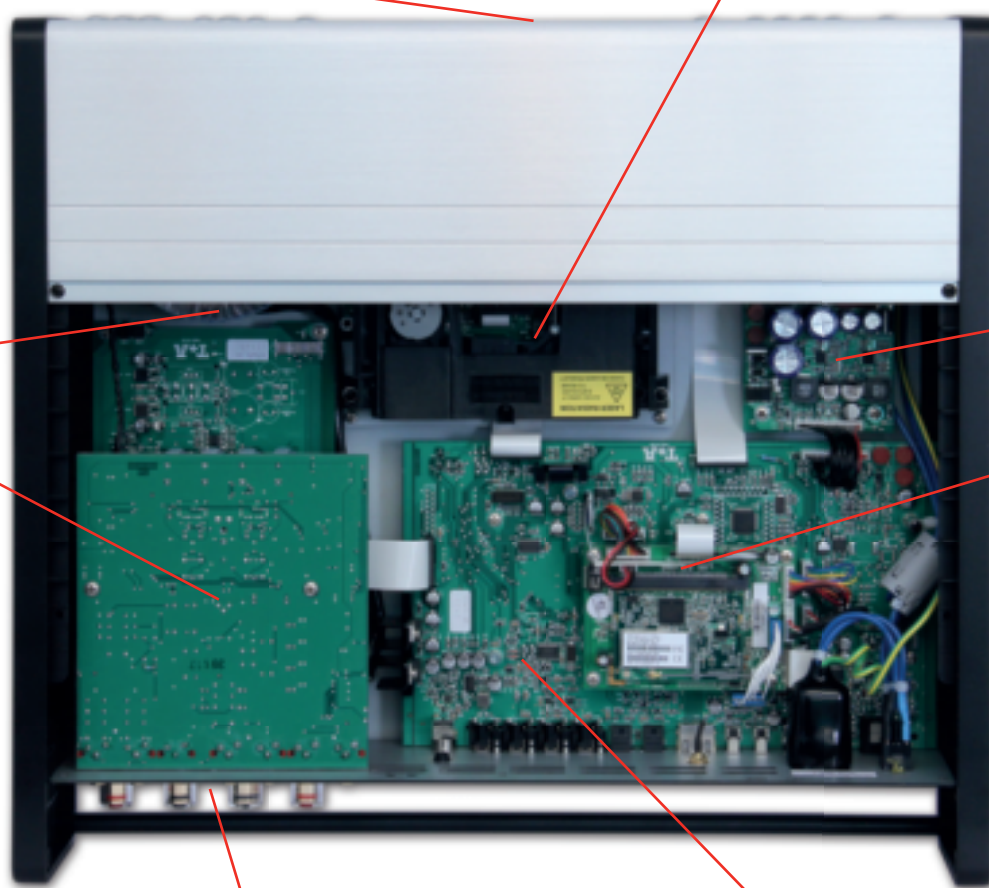
Hochwertiges CD-Laufwerk mit Decodern der neuesten Generation, mehrfach entkoppelt und abgeschirmt.

Extrem laststabiler Hochleistungs-Ringkerntrafo, schwimmend gelagert und entkoppelt.

Hochleistungsnetzteil mit aufwändigen Spannungsstabilisierungen.

High End-Analog-Vorverstärker mit kürzesten Signalwegen für Eingangs- und Ausgangsteil. 32-Bit-Doppel-Mono-Wandler.

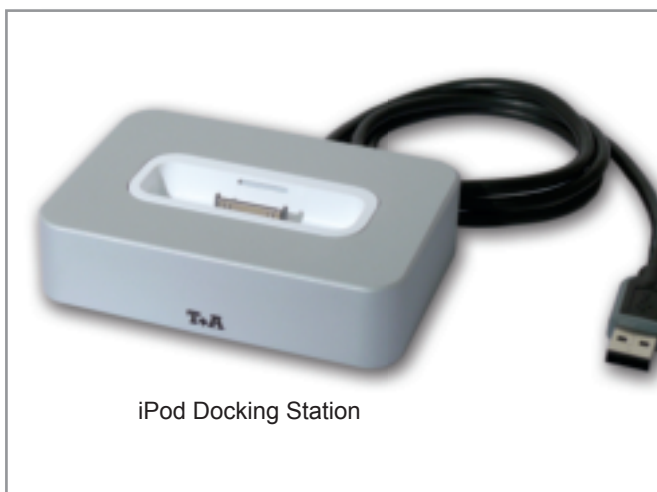
Streaming Client (SCL) stellt die Verbindung zum Internetradio, allen Netzwerkkomponenten, iPod und USB-Quellen her.



Zwei 160 Watt Hochleistungsschaltendstufen mit aufwändiger Siebung, diskret aufgebaut und mit analogem Modulator (PWM).

Mainboard mit Eingangsumschaltung der vier Digitalquellen: CD-Player; FM-Tuner; Streaming Client; SP/DIF-Digitaleingänge. Steckplatz für optionalen Funkempfänger (Gateway).

Die bidirektionale Funkfernbedienung FD100 kann über ein optionales Gateway zur Steuerung aller Funktionen verwendet werden. Sie zeigt nicht nur den kompletten Displayinhalt des Gerätes an, sondern stellt sogar Cover Art dar.



iPod Docking Station

Technische Daten

POWER PLANT *balanced*

Nennleistung pro Kanal	2 x 250 Watt an 4 Ohm, 2 x 140 Watt an 8 Ohm
Impulsleistung	2 x 380 Watt an 4 Ohm, 2 x 210 Watt an 8 Ohm
Frequenzgang	+ - 3dB: 1 Hz - 60 kHz
Klirrfaktor	< 0,005 %
Intermodulation	< 0,005 %
Kanaltrennung	> 80 dB
Eingänge	5 x Hochpegel (Cinch) 250 mV _{eff} ... 3 V _{eff} / 20 kOhm 2 x symmetrisch (XLR) +- 250 mV _{eff} ... +- 3 V _{eff} / 5 kOhm
Optional	einsteckbares Phonomodul MM, 1 - 5 mV _{eff} , 16 Kapazitäten einsteckbares Phonomodul MC, 60 - 1000 µV _{eff} , 16 Impedanzen
Ausgänge	Vorverstärkerausgang Kopfhörer > 50 Ohm Tape Out
Gewicht	13 kg
Fernbedienung	über MUSIC PLAYER oder optionales Fernbedienungsset FBS 100
Netzanschluss	220-230 V oder 110-115 V, 50-60 Hz, 600 Watt

MUSIC RECEIVER

Nennleistung pro Kanal	2 x 160 Watt an 4 Ohm, 2 x 100 Watt an 8 Ohm
Impulsleistung	2 x 220 Watt an 4 Ohm, 2 x 150 Watt an 8 Ohm
Frequenzgang	+ - 3dB: 1 Hz - 60 kHz
Klirrfaktor	< 0,01 %
Intermodulation	< 0,01 %
Kanaltrennung	> 80 dB
Eingänge	
analog	3 x Hochpegel (Cinch) 250 mV _{eff} ... 2,5 V _{eff} / 20 kOhm
digital	SP/DIF (16 - 24 Bit): 3 x coax (192 kHz), 2 x TOS-Link (96 kHz) 2 x USB für iPod und Harddisk
Ausgänge	
analog	Vorverstärkerausgang, Line Out, Tape Out
Kopfhörer	> 50 Ohm
digital	1 x coax, IEC 60958 (CDDA/LPCM)
CD Player	siehe MUSIC PLAYER <i>balanced</i>
Streaming Client	siehe MUSIC PLAYER <i>balanced</i>
FM Radio	siehe MUSIC PLAYER <i>balanced</i>
D/A-Wandler	siehe MUSIC PLAYER <i>balanced</i>
Gewicht	10 kg
Zubehör	Inklusive Systemfernbedienung F 100, WLAN Antenne, FM-Antenne
Netzanschluss	220-230 V oder 110-115 V, 50-60 Hz, 300 Watt

MUSIC PLAYER *balanced*

CD-Player	CD/DA, CD-R, CD-RW, CD Text
Streaming Client	
Formate	MP3, WMA, AAC, OGG-Vorbis, FLAC (192/24 über LAN) und WAV (192/24 über LAN) mit Gapless Wiedergabe (sofern vom Server unterstützt)
Playlisten	PLS, M3U, ASX (sofern vom Server unterstützt)
Unterstützte Medienserver	UPnP 1.1, UPnP AV, Microsoft Windows Media Connect Server (MS DRM10), vTuner Internet Radio Service, DLNA compatible servers
Standards	DLNA, UPnP, MS-DRM 10, Designed to play Plays for sure guidelines
Ausstattung	Web server(remote PC Web browser control) vTuner,  Internet Radio Station database (automatic updates over Internet)
Schnittstellen	USB 2.0 für Harddisk, iPod mit Steuerung und Anzeige, LAN, WLAN RS 232 Update u. Steuerschnittstelle
FM Radio	FM Radio 87,5 - 108 MHz, Empfindlichkeit 2 µV, Übersprechdämpfung > 40dB, Übersteuerungsfestigkeit > 125 dBµV, RDS-Funktionen, Senderlisten, Stationsspeicher (Presets)
D/A-Wandler	32-bit, 384 kHz Sigma Delta, 8-fach Oversampling, Doppel-Mono
Analogfilter	Phasenlineares Besselfilter 3. Ordnung 100 kHz
Frequenzgang	2 Hz - 20 kHz 44.1 kSps 2 Hz - 22 kHz 48.0 kSps 2 Hz - 40 kHz 96.0 kSps 2 Hz - 80 kHz 192.0 kSps
Klirrfaktor	< 0,001 %
Geräuschspannungsabstand	109 dB
Kanaltrennung	106 dB
Audiodaten	
Ausgänge analog	
Asymmetrisch (Cinch)	2,5 V _{eff} / 22 Ohm fest. Mit VV-Modul 0...2,5 V _{eff} variabel
Symmetrisch (XLR)	5,0 V _{eff} / 22 Ohm fest. Mit VV-Modul 0...5,0 V _{eff} variabel
Kopfhörer	> 50 Ohm, nur nutzbar bei installiertem Vorverstärkermodul VVM
Ausgang digital	1 x coax, IEC 60958 (CDDA/LPCM)
Eingang digital	SP/DIF (16 - 24 Bit): 3 x coax (192 kHz), 2 x TOS-Link (96 kHz) 2 x USB für iPod und Harddisk
Gewicht	10 kg
Zubehör	Inklusive Metall-Systemfernbedienung FM100, 2 x WLAN Antenne, FM Antenne
Netzanschluss	100-240 V, 50-60 Hz, 40 Watt

Allgemeine Daten

Abmessungen H x B x T	12 x 44 x 39 cm
Ausführungen	schwarzer Korpus mit Seitenwangen silber silberner Korpus mit Seitenwangen schwarz schwarzer Korpus mit Seitenwangen schwarz silberner Korpus mit Seitenwangen silber
Steuerschnittstelle	RS 232 für Update und Steuerung
Optionales Zubehör	iPod-Dock USB Bi-Direktionale Funkfernbedienung FD100 mit Display Einbau Funkempfänger GW E für MUSIC RECEIVER Einbau Phonomodule PHE MM und PHE MC für POWER PLANT Einbau Vorverstärkermodul VVM für MUSIC PLAYER (Lautstärke + Klang)



Hifi Digital 4/2011

Er vereint schier unbegreifliche Funktionsvielfalt mit exzellenter Klangqualität.

Klang: 1

Bedienung: 1

Ausstattung: 1

Verarbeitung: 1

Preis/Leistung: überragend



Stereo 9/2011

Die erlesenen Zutaten der E-Serie machen im Kombi-Gewand fast noch mehr Spaß. Der integrierte Vollverstärker, CD-Spieler, Streamer und UKW-Empfänger mit Online-Radio, USB-DAC und D/A-Wandler vereint schier unbegreifliche Funktionsvielfalt mit exzellenter Klangqualität und T+As gewohnt solider Verarbeitungsgüte.

Eines der stärksten Geräte am Markt!

Klang-Niveau Streamer: 92%

Klang-Niveau CD-Receiver: 92%



Audio 6/2011

Der Music Receiver aus T+As E-Serie ist mehr, als der bescheidene Name sagt: Er vereint fast alle Entwicklungs-Meilensteine der jüngeren Firmengeschichte in einem extrem eleganten Paket.

Klangurteil: 100 Punkte

Preis/Leistung: überragend



AV-Magazin 7/2011

Dank seiner hochwertigen Komponenten überzeugt die Spielweise des Music Receivers bei allen Tonquellen ohne Vorbehalt, mit dem Music Receiver hat T+A ein in jeder Hinsicht vollwertiges High End Allround System auf die Beine gestellt, das sich unsere Highlight Auszeichnung verdient.

Klang: sehr gut

Ausstattung: sehr gut

Verarbeitung: sehr gut

Bedienung: sehr gut

Preis/Leistung: gut

Klasse: High End

Gesamt: sehr gut

AV-magazin Highlight

T+A elektroakustik GmbH & Co. KG

Planckstr. 9 - 11 | D-32052 Herford | Telefon +49 (0) 52 21 / 7676-0

www.ta-hifi.com | info@ta-hifi.com